

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи  
«МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

\_\_\_\_\_ Кендыш И.А.  
Приказ № 1457-р  
от «31» августа 2023 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ»**

Срок освоения – 18 дней.  
Возраст обучающихся – 7 - 10 лет .

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Панфилова Анна Сергеевна

Санкт-Петербург  
2023

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Юные художники» (далее программа) – художественная

**Адресат программы:** программа адресована обучающимся 7-10 лет

### Актуальность

Актуальность программы обусловлена необходимостью создавать и поддерживать пространство освоения школьниками ценностей художественного творчества. Современный младший школьник может обрести реальный позитивный опыт собственного участия в различных видах художественной, изобразительной деятельности.

Процесс обучения изобразительному искусству в рамках данной программы строится на традиционных видах художественной деятельности: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве. Обращение на занятиях к образцам культурной практики способствует формированию у обучающихся опыта восприятия и оценки произведений искусства с позиций нравственно-этических и эстетических критериев. Эти базовые умения позволят учащимся также различать и сложные жизненные явления. В этом большую роль играет дружеская обстановка студийного общения.

Воспитывая чуткость к красоте, добру, мы тем самым формируем у ребенка отношение к миру через призму эталонов красоты, деятельности, общения. Обладая базовыми знаниями по данному предмету, ребенок может самостоятельно создавать творческие композиции. Занятия изобразительным искусством смогут стать увлечением на всю жизнь, поможет в будущем при освоении творческих профессий.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Срок и объем освоения программы:** 18 дней, 36 часов.

### Цель программы:

Освоение участниками основ художественной, изобразительной деятельности в условиях студии изобразительного искусства.

### Задачи:

#### Воспитательные:

- поддержка мотивации к саморазвитию и самообразованию в области художественного, изобразительного творчества;
- создание условий для формирования и поддержки устойчивого интереса к художественному творчеству, изобразительной деятельности;
- развитие эстетических потребностей и суждений

#### Развивающие:

- формирование базовых представлений, имеющих междисциплинарный характер «художественный образ», «выразительность», «красота», «художник», «мастер»
- развитие умений работы с различными видами текстов, информационными источниками, в том числе интернет-источниками;
- развитие способности к сотрудничеству, взаимопомощи, осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в процессе художественной, изобразительной деятельности

- развитие способности к самоорганизации и со-организации в разновозрастной социальной среде, коллективной творческой деятельности.

#### **Обучающие:**

- обучение основным знаниям об изобразительном искусстве, умениям художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- знакомство с системой понятий, специальной терминологией по программе.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

- формирование мотивация к саморазвитию и самообразованию в области художественного творчества;
- развитие устойчивого интереса к художественному творчеству, изобразительной деятельности;
- получение опыта выражения эстетических суждений на основании эстетических переживаний, потребностей

##### **Метапредметные:**

- формирование базовых представлений, имеющих междисциплинарный характер «художественный образ», «выразительность», «красота», «художник», «мастер»
- получение возможности расширить и применить умения работы с различными видами текстов и информационными источниками, в том числе интернет – источниками;
- расширение опыта сотрудничества, взаимопомощи, осознанного взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе художественной, изобразительной деятельности;
- развитие способности к самоорганизации и со-организации: умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в том числе в разновозрастной социальной среде, коллективной творческой деятельности, выполнять правила, удерживать внимание, способность к мобилизации усилий и др.

##### **Предметные:**

- обучение основным знаниям об изобразительном искусстве, умениям художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- знакомство с системой понятий, специальной терминологией по программе.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ (русский).

**Форма обучения:** очная

**Условия набора учащихся:** к обучению по программе приглашаются обучающиеся 7-10 лет.

**Формы организации и проведения занятий:** фронтальная, групповая  
Занятия проходят в форме интерактивных занятий.

**Материально-техническое оснащение программы:**

Для реализации программы необходимо следующее ресурсное обеспечение:

Учебный класс, в котором можно передвигать столы и стулья.

Компьютер, мультимедийный проектор, экран, колонки для воспроизведения звука, учебная доска или флип-чат. Информационный ресурс, сопровождающий участников.

Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов)

Репродукции с картин художников, художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты; раздаточный материал по темам уроков .

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

**Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное. Мир глазами художника	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
2.	Мы-художники!	4	1	3	Наблюдение обсуждение
3.	Интересные техники и приемы рисования	4	1	3	Наблюдение обсуждение
4.	Художник и природа. Рисуем животных и птиц	4	1	3	Наблюдение Обсуждение
5.	Рисуем натюрморт	4	1	3	Наблюдение Обсуждение
6.	Рисуем портрет человека	4	1	3	Наблюдение Обсуждение
7.	В мире сказок	4	1	3	Наблюдение Обсуждение
8.	Город, в котором мы живем	4	1	3	Наблюдение Обсуждение
9.	Русские народные праздники и традиции	4	1	3	Наблюдение Обсуждение
10.	Итоговое. Как мы в музей ходили	2	1	1	Наблюдение Обсуждение
<b>итого</b>		36	10	26	

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
\_\_\_\_\_ Кендыш И.А.  
Приказ № 1457 - р  
от «31» августа 2023 г

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Юные художники»  
на 2023-2024 учебный год**

Год обуче ния	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количес тво учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Ре жим занятий
				18	36	

## Рабочая программа

### Задачи:

#### Воспитательные:

- поддержка мотивации к саморазвитию и самообразованию в области художественного, изобразительного творчества;
- создание условий для формирования и поддержки устойчивого интереса к художественному творчеству, изобразительной деятельности;
- развитие эстетических потребностей и суждений

#### Развивающие:

- формирование базовых представлений, имеющих междисциплинарный характер «художественный образ», «выразительность», «красота», «художник», «мастер»
- развитие умений работы с различными видами текстов, информационными источниками, в том числе интернет-источниками;
- развитие способности к сотрудничеству, взаимопомощи, осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в процессе художественной, изобразительной деятельности
- развитие способности к самоорганизации и со-организации в разновозрастной социальной среде, коллективной творческой деятельности.

#### Обучающие:

- обучение основным знаниям об изобразительном искусстве, умениям художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- знакомство с системой понятий, специальной терминологией по программе.

### Планируемые результаты:

#### Личностные:

- формирование мотивация к саморазвитию и самообразованию в области художественного творчества;
- развитие устойчивого интереса к художественному творчеству, изобразительной деятельности;
- получение опыта выражения эстетических суждений на основании эстетических переживаний, потребностей

#### Метапредметные:

- формирование базовых представлений, имеющих междисциплинарный характер «художественный образ», «выразительность», «красота», «художник», «мастер»
- получение возможности расширить и применить умения работы с различными видами текстов и информационными источниками, в том числе интернет – источниками;
- расширение опыта сотрудничества, взаимопомощи, осознанного взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе художественной, изобразительной деятельности;
- развитие способности к самоорганизации и со-организации: умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в том числе в разновозрастной социальной среде,

коллективной творческой детальности, выполнять правила, удерживать внимание, способность к мобилизации усилий и др.

### **Предметные:**

- обучение основным знаниям об изобразительном искусстве, умениям художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- знакомство с системой понятий, специальной терминологией по программе.

### **Содержание программы:**

#### **1. Вводное. Мир глазами художника.**

**Теория:** Инструктаж по охране труда. Введение.

Постановка темы. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Язык и смысл. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Последовательность выполнения рисунка.

Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. В задании очень много места для индивидуального творчества.

**Практика:** Обсуждение темы рисунка, выполнение эскиза. Выбор сюжета для рисунка. Выполнение рисунка, отражающего внутренний мир ребенка, круг его интересов, увлечений. Приемы работы различными графическими и живописными материалами, (акварель, восковые мелки, гуашь). Проведение рефлексивного обсуждения по теме. Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

#### **2. Мы-художники!**

**Теория.** Постановка темы. Обсуждение темы занятия, работа с понятиями: изобразительное искусство, творчество, чем и как работает художник, художественное сообщество. Чем отличается художник от ремесленника. Где находится эта грань между ремеслом и творчеством? Закрепление представлений об основных видах, жанрах изобразительного искусства. Знакомство с некоторыми произведениями искусства художников живописцев и графиков, как явлением отечественной и мировой художественной культуры. Интерактивная беседа.

Цвет – главное выразительное средство живописи. Цвета можно разделить на основные и дополнительные, на близкие и противоположные, теплые и холодные, звонкие (яркие) и глухие (спокойные).

Основы графической грамоты. Графика — это один из видов изобразительного искусства. Термин произошел от греческого слова *γραφω*, которое можно перевести как «пишу» или «рисую». К графике относят рисунки, книжные иллюстрации, плакаты, чертежи. Художники используют для работы разные материалы: карандаши, уголь, мел, тушь и многие другие. Главные выразительные средства графики — точка, линия, штриховка, пятно, а цвет второстепенен.

**Практика:** Игра: «Мы живописцы или графики?»

Выполнение задания «Цветовой спектр». Приемы работы с графическими материалами: карандаш, гелиевая ручка, черный маркер, красками: акварель, гуашь. Выполнение эскизов.

Примерные темы рисунков: «Закат», «Подводный мир», «Волшебный зонтик» Проведение рефлексивного обсуждения по теме.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

### 3. Интересные техники и приемы рисования

**Теория.** Постановка темы. Обсуждение темы занятия, работа с понятиями: техники, методы, приемы рисования. Беседа: «Основные техники изобразительного искусства. Акварель. Монотипия. Гризайль. Пастель. Граттаж. Гравюра. Эстамп». В изобразительном искусстве под техникой (от греч. *technike* – искусная и *techne* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Техника любого вида изобразительного искусства не существует сама по себе – она подчинена задаче изображения.

Знакомство с новыми изобразительными техниками, методами и приемами: «Зверушки из отпечатка». «Невидимые рисунки». «Монотипия». Интерактивная беседа.

**Практика.** Выполнение рисунков с использованием изобразительных техник на выбор:

1. *Зверушки из отпечатка.* Этот метод совмещает в себе две техники – пальчиковое рисование отпечатками ладони и теневой театр. Включаем свое воображение, чтобы в отпечатке ладони в разных ракурсах найти какого-то зверька. Техника рисования проста: нужно согнуть часть пальцев, положить ладонь на бумагу и обвести ее карандашом. Затем нужно придумать, как из этого контура сделать изображение животного.
2. *Невидимые рисунки.* Чтобы нарисовать невидимые картинки, потребуются восковые мелки под цвет бумаги или обычная свеча. С их помощью на бумаге оставляются невидимые линии. Они проявляются только после того, как раскрасить бумагу или нанести изображение обычной гуашью или акварелью.
3. *Монотипия.*
  - Монотипия предметная. Эта техника предполагает отпечатывание краски на втором листе бумаги. Если сгибать лист пополам и наносить краску только на одну половину, потом закрывать «открытку», то получится практически полностью симметричный узор. Только с одной стороны он будет более яркий, а с другой бледнее.
  - Монотипия на стекле из пластика. На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.
4. Выполнение упражнений, зарисовок с натуры, по представлению выполнение тематических заданий в различных техниках изобразительного искусства, например, акварель, гризайль, пастель.

Проведение рефлексивного обсуждения по теме.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

### 4. Художник и природа. Рисуем животных и птиц

**Теория:** Постановка темы. Актуализация знаний учащихся.

Изображение природы художником. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж в истории искусства. Пейзажи, как выражение творческой индивидуальности художника. Знакомство с некоторыми произведениями искусства художников анималистов. Анималистический жанр - вид изобразительного искусства основным мотивом, которого является изображение животных. Кроме живописи и графики, анимализм часто применяется в скульптуре, фотографии, декоративном и прикладном искусстве. Понятия: композиция, композиционный центр, линия горизонта, уровень горизонта, светотень, форма, объем, пространство, колорит. Использование цвета



как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Интерактивная беседа.

**Практика:** Выбор сюжета для рисунка, выполнение эскиза. Последовательность выполнения рисунка. Цвет, как средство выразительности живописного образа. Свет и цвет. Цветовой контраст. Приемы работы различными графическими и живописными материалами, (акварель, восковые мелки, гуашь). Изображение природы. Изображение образов неба, земли, деревьев, растений, животных, птиц, насекомых, рыб, млекопитающих и т.д. наброски, зарисовки животных, птиц по представлению. Создание композиции, пейзажа с включением изображений, птиц. Примерные практические задания: «Мое любимое время года», «Пейзаж-настроение», «Тихий вечер», «Звери и зверушки», «Домашние питомцы», «Сказочные звери».

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

## 5. Рисуем натюрморт

**Теория:** Постановка темы. Актуализация знаний учащихся. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Понятия: конструктивное построение изображения, линия горизонта, светотень, форма, объем, пространство. Цвет как средство выразительности живописного образа. Свет и цвет. Цветовой контраст.

**Практика:** Постановка «Тематический натюрморт»

Компоновка в листе, композиция, композиционный центр. Общая форма предметов, их расположение. Прорисовка деталей. Выполнение работы в цвете. Приемы работы различными графическими и живописными материалами, (акварель, восковые мелки, гуашь) Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

## 6. Рисуем портрет человека

**Теория:** Постановка темы. Актуализация знаний учащихся. Изображение человека в искусстве разных эпох. Великие художники-портретисты. Беседы: «Портрет в графике». «Портрет в живописи». «Портрет в скульптуре». «Великие портретисты». Портрет как образ определённого реального человека. Проблема сходства в портрете. Изучение строения головы человека. Конструкция головы человека и её пропорции.

**Практика:** Умение передавать эмоциональную характеристику изображаемого человека. Использование цвета для передачи характера изображаемого образа. Приемы работы различными графическими и живописными материалами, (акварель, восковые мелки, гуашь). Примерные практические задания: «Мой друг», «Одноклассники», «Портрет близкого мне человека», «Портрет известного человека», «Портрет литературного героя», «Сатирические образы человека». Проведение рефлексивного обсуждения по теме.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

## 7. В мире сказок

**Теория:** Постановка темы. Актуализация знаний учащихся. Примерные темы для беседы: «Часто ли вы читаете сказки?», «Как вы думаете, для чего придумали сказки?», «Назовите свои любимые сказки», «Как называют художника, который создает иллюстрации для книг?» Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детских сказок. Выбор сюжета для рисунка, выполнение эскиза.

**Практика:** Приемы работы различными графическими и живописными материалами, (акварель, восковые мелки, гуашь, гелиевая ручка). Выполнение рисунка-иллюстрации. Примерные практические задания: «Моя любимая сказка», «В гостях у сказки», «Любимый сказочный герой», «Сказка ложь, да в ней намёк!». Проведение рефлексивного обсуждения по теме.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

## 8. Город, в котором мы живем

**Теория:** Постановка темы урока. Актуализация знаний учащихся. Беседа: «Мой Петербург». Понятия: композиция, композиционный центр, линия горизонта, уровень горизонта, светотень, форма, объем, пространство, колорит. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже.

**Практика:** Выбор сюжета для рисунка, выполнение эскиза. Выполнение рисунка по теме. Приемы работы различными графическими и живописными материалами, (акварель, восковые мелки, гуашь, гелиевая ручка, пастель). Примерные практические задания: «Мой любимый город», «Оград узор чугунный», «Санкт-Петербург-город герой!», «Любимый уголок города». Проведение рефлексивного обсуждения по теме.  
Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

## 9. Русские народные праздники и традиции

**Теория:** Постановка темы урока. Актуализация знаний учащихся. Праздник – важнейший элемент традиционной народной культуры. Культурно-историческая традиция. Устное народное творчество. Традиционные народные промыслы. Русские народные игры. Религиозные и семейные праздники на Руси.

**Практика:** Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению. Примерные практические задания: «Осенины», «Рождество», «Масленица», «Традиционные народные промыслы», «Традиционные народные игрушки». Проведение рефлексивного обсуждения по теме.  
Форма контроля-наблюдение. Обсуждение

## 10. Итоговое. Как мы в музей ходили

**Теория:** Итоговое занятие. Обобщение и закрепление художественных впечатлений детей после экскурсии в музей.

Обобщение общих сведений о коллекциях и художественных, этнографических музеях. Интерактивная беседа. Предполагаемые вопросы:

- Что такое музей?
- Что называется коллекцией?
- Какие предметы собирают и берегут (хранят) в семье, музее?
- Что такое художественный музей?
- Какой музей называется этнографический?
- Что ты запомнил, что тебе понравилось?
- Какой музей ты посетил бы еще?
- Что ты можешь рассказать и нарисовать о том, что тебе понравилось в музее?
- Хотел бы, чтобы твоя работа попала на выставку?
- Хотел бы ты принять участие в оформлении выставки и как бы ты оформил свою работу?

**Практика:** Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению по теме «Как мы в музей ходили». Выставка творческих работ учащихся. Проведение рефлексивного обсуждения по теме.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

## Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения.

Основными методами обучения являются:

- Словесные (вербальные) методы обучения: устное объяснение/разъяснение, беседа.
- Наглядные методы обучения: просмотр видеоматериалов, работа с интернет источниками
- Практические методы обучения: практические задания, игровой практикум.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута

при использовании следующих педагогических технологий:

- технология личностно ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого обучающегося).

<b>Перечень дидактических материалов</b>	
<b>Раздел/тема учебного плана</b>	<b>Дидактический материал</b>
Тема 1 Вводное. Мир глазами художника	Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.
Тема 2 Мы-художники!	Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет. Библиотека материалов для начальной школы <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> Презентации для начальной школы <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1">https://resh.edu.ru/subject/7/1</a>
Тема 3 Интересные техники и приемы рисования	Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет. Библиотека материалов для начальной школы <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> Презентации для начальной школы <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3">https://resh.edu.ru/subject/7/3</a>
Тема 4 Художник и природа. Рисуем животных и птиц	Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет. Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3">https://resh.edu.ru/subject/7/3</a>
Тема 5 Рисуем натюрморт	Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия. Библиотека материалов для начальной школы <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> Презентации для начальной школы <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a>
Тема 6 Рисуем портрет человека	Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет. Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3">https://resh.edu.ru/subject/7/3</a>
Тема 7 В мире сказок	Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет. Презентации для начальной школы <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a>

Тема 8 Город, в котором мы живем	Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет. Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3">https://resh.edu.ru/subject/7/3</a>
Тема 9 Русские народные праздники и традиции	Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия. Библиотека материалов для начальной школы <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> Презентации для начальной школы <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a>
Тема 10 Итоговое. Как мы в музей ходили	Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет. Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3">https://resh.edu.ru/subject/7/3</a>

### Информационные источники

1. Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
2. Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
3. Изобразительное искусство. 3 класс/Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
4. Изобразительное искусство. 4 класс/ Неменская Л.А.,; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
5. Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, НА. Горяева и др.М.: «Просвещение», 2012 год

### Оценочные материалы.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.

Итоги контроля подводятся по диагностической матрице и фиксируются в картах наблюдения в процессе.

### Критерии, параметры и показатели оценки:

#### Диагностическая матрица

Критерий	Показатель	Методика
<b>Параметр 1 Культура осознания</b>		
1.1 Социальная значимость ценностей художественной традиции	Число упоминаний (при обсуждении / исследовании категорий/ понятий) относящихся к примерам культурных образцов, художественной традиции	Контент-анализ высказываний в динамике на этапах: Проводится ведущими в ходе занятий -входной контроль: тема № 2 «Мы-художники!» -промежуточный контроль: тема №4 «Художник и природа. Рисуем животных и птиц» - выходной контроль: тема №10 «Как мы в музей ходили»

1.2 Осведомленность	-Число упоминаний понятий, терминов, на которые опирается воспитанник при формировании художественного замысла	Интервью/беседа при выполнении срезовых заданий –входной контроль: тема № 1 «Мир глазами художника» -промежуточный контроль: тема №6 «Рисуем портрет человека» - выходной контроль: тема №8 «Город, в котором мы живем»
<b>Параметр 2 Культура художественной деятельности</b>		
2.1. Целеполагание и целереализация	• Активность вопросительной позиции	Включенное наблюдение работы –входной контроль: тема № 3 «Интересные техники и приемы рисования» - выходной контроль: тема №9. «Русские народные праздники и традиции»
2.2. Творческая активность	• Продуктивность	Число и качество рисунков/ изделий. темы: 1. Мир глазами художника 2. Мы-художники! 3. Интересные техники и приемы рисования 4. Художник и природа. Рисуем животных и птиц 5. Рисуем натюрморт 6. Рисуем портрет человека 7. В мире сказок 8. Город, в котором мы живем 9. Русские народные праздники и традиции 10. Как мы в музей ходили Экспертный анализ
<b>Параметр 3 Культура общения</b>		
3.1. Расширение опыта социального партнерства	Инициация сотрудничества, взаимопомощи (инициирует, откликается, бездействует) относительно решения предложенных заданий	Включенное наблюдение в ходе выполнения контрольных заданий: -Рисуем портрет человека -Город, в котором мы живем -Как мы в музей ходили
3.2. Участие в ценностном диалоге	строит аргументированные высказывания в процессе общения со сверстниками и взрослыми, в процессе художественной, изобразительной деятельности	Контент-анализ высказываний. Проводится ведущими в ходе занятий –входной контроль: тема №2 «Мы-художники!» -промежуточный контроль: тема №7. «В мире сказок» -выходной контроль: тема №9. «Как мы в музей ходили»

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные художники»

Педагог ДО \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

ФИ обучающегося \_\_\_\_\_

Критерий	Показатель	Результаты наблюдения
<b>Параметр 1 Культура осознания</b>		
1.2 Социальная значимость ценностей художественной традиции	Число упоминаний (при обсуждении / исследовании категорий/ понятий) относящихся к примерам культурных образцов, художественной традиции	
1.2 Осведомленность	-Число упоминаний понятий, терминов, на которые опирается воспитанник при формировании художественного замысла	
<b>Параметр 2 Культура художественной деятельности</b>		
2.1. Целеполагание и целереализация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активность вопросительной позиции</li> </ul>	
2.2. Творческая активность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продуктивность</li> </ul>	
<b>Параметр 3 Культура общения</b>		
3.1. Расширение опыта социального партнерства	Инициация сотрудничества, взаимопомощи (инициирует, откликается, бездействует) относительно решения предложенных заданий	
3.2. Участие в ценностном диалоге	строит аргументированные высказывания в процессе общения со сверстниками и взрослыми, в процессе художественной, изобразительной деятельности	