

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Протокол №_1
от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

_____ Кендыш И.А.
Приказ №_1457-р
от 31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТВОРИМ КРАСОТУ»

Срок освоения – 3 года.
Возраст обучающихся – 6-8 лет.

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Семкина Ирина Александровна

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Направленность – художественная

Актуальность

Развитие творческих способностей детей и получение ими элементарных знаний об основах изобразительного искусства – актуальная проблема современной педагогики, решение которой имеет исключительное значение для воспитания активной творческой личности в будущем. Перемены, произошедшие в современном обществе, переход образования на гуманистическую парадигму, обнажили требования к возрастающей роли эстетического воспитания в системе дополнительного художественного образования. Эти факторы обусловили необходимость нового подхода, создания методической системы, которая смогла бы помочь в воспитании всесторонне развитой личности, развить у обучающихся творческое мышление и научить использованию различных материалов изобразительного искусства. По нашему мнению, особое место в процессе формирования гармонически развитой личности принадлежит изобразительному искусству. Знакомство учащихся с различными техниками изобразительного искусства - насущная потребность художественной педагогики.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого роста обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Уровень Программы – двухуровневая:

1. «Стартовый уровень» (1-й год обучения) предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения материала, знакомство с элементарными основами, простейшими техниками, материалами и инструментами изобразительного искусства;
2. «Базовый уровень» (2-й и 3-й года обучения) предполагает начальные знания основ, элементарных теоретических понятий изобразительного искусства и умения обучающихся пользоваться различными материалами и инструментами, применяемыми на практике в изобразительном искусстве.

Системность программы, четкость задач каждого учебного задания позволяют большую часть времени уделять для творческой и самостоятельной работы обучающихся, а также для индивидуальной работы преподавателя с каждым учеником.

Новизна данной Программы заключается в необходимости создания учебной программы, позволяющей обучающимся за относительно короткий срок освоения Программы (три года) комплексно познакомиться и изучить основы изобразительного искусства, что создает благоприятные возможности для дальнейшего развития и совершенствования творческого потенциала личности ребенка.

Программа включает участие обучающихся в воспитательном проекте «Музей – место встреч». Этот проект использует педагогический потенциал музеев ресурсы музея «Ремёсла Северо-Запада России» и Музея истории молодёжных организаций, создает условия для освоения базовых национальных ценностей на примере культурно-исторической традиции страны. В проекте участвуют дети разных возрастов, педагоги, родители. Работа ведется по двум направлениям: работа в классе и работа в музее. Занятия дополняют друг друга: либо подготовительная встреча в классе готовит детей ко встрече в музее или музейная встреча дополняется работой в классе. Таким образом посещение музея носит организованный, системный характер и обогащается различными формами

взаимодействия ребенок-педагог-музей. А музей становится дружелюбной площадкой для познания самого себя, своей страны, окружающего мира.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью настоящей Программы является её универсальность в силу линейно-концентрического строения, распределения учебного материала по спирали, совершенствования полученных знаний и умений на более высоком уровне, с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности при выполнении учебных заданий обучающимися.

Адресат программы – дети в возрасте 6-8 лет.

Цель и задачи

Цель - формирование и развитие творческих способностей детей, необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами изобразительного искусства, воспитание всесторонне развитой личности ребенка.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам изобразительной грамоты и лепки;
- расширить практический опыт детей в овладении различными художественными материалами и разнообразными техниками изобразительного искусства;
- активизировать познавательную деятельность детей в изучении теории изобразительного искусства;
- научить применять теоретические знания в практической деятельности.

Развивающие:

- способствовать развитию творческой активности и фантазии обучающихся, всестороннему раскрытию их творческих способностей;
- сформировать потребность ребенка самостоятельно совершенствовать свои работы (совершенствование своих продуктивных возможностей);

Воспитательные:

- воспитывать со-причастность к историко-культурным символам и событиям страны через вхождение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды.
- осваивать ценность труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды.
- осваивать ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи в условиях коммуникативно-рефлексивного потенциала музейно-образовательной среды.

Условия реализации программы:

Обучаться по программе принимаются все желающие без специальной подготовки. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, возможно деление на подгруппы при дистанционных формах обучения. По программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия. Допускается дополнительный набор детей на второй и третий года обучения по результатам собеседования.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год - не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

3 год - не менее 10 человек

Программа предполагает участие в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выезды на экскурсии в музеи, на природу, реализацию индивидуальных, групповых проектах историко-культурной и духовно-нравственной направленности. В

процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении. У каждого учащегося – свое рабочее место.

Мультимедийное и техническое оборудование: магнитофон, ноутбук, проектор, экран.

Инструменты, материалы и приспособления:

- столы (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- стулья (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- доска
- мольберты (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- подрамники (разных размеров)
- выставочные рамы (разных размеров)
- стулья для красок
- раковина для смены воды, стаканы для воды
- столы для постановок
- постановочный материал (предметы для натюрмортов)
- гипсовые рельефы (для рисунка)
- шкафы для папок с иллюстративными материалами
- шкаф для книг, литературы для педагога, учащихся, родителей
- стеллаж для хранения рисунков
- дополнительное освещение (софиты для подсветки натюрмортов)
- встроенные шкафы для хранения красок и других художественных материалов
- встроенные шкафы для хранения рисунков
- стенды для дипломов
- планшеты для выставок
- держатели для бумаги

Инструменты:

- держатели для перьев и перья разных размеров
- кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6)
- кисти для клея
- ножницы
- канцелярские ножи
- палитры
- стеки
- трубочки для резерва
- линейки
- кнопки

Материалы:

- бумага для рисования (разного формата)
- бумага для акварели (разного формата)
- бумага для пастели (разного формата)
- калька
- цветная бумага (разного формата)
- цветной картон (разного формата)
- вощеная бумага для графических работ
- бумага для набросков
- бумага для оформления
- карандаши простые
- резинки стирательные

- краски «гуашь»
- краски «акварель»
- масляные краски
- гелиевые ручки
- маркеры (серебряные и золотые)
- пастель
- уголь
- сангина
- соус
- мел
- тушь черная и цветная
- восковые мелки
- фломастеры
- цветные карандаши
- деревянные заготовки (яйца, матрешки, доски, стаканчики, виньетки, браслеты, шары и др.)
- заготовки из фарфора (тарелки, чашки, блюда и др.)
- заготовки из стекла (вазы разных размеров, подсвечники, стаканы и др.)
- заготовки из керамики (цветочные горшки, подвески декоративные и др.)
- губки

Планируемые результаты

Предметные:

- обучатся основам изобразительной грамоты и лепки;
- расширят практический опыт в овладении различными художественными материалами и разнообразными техниками изобразительного искусства;
- активизируется познавательная деятельность детей в изучении теории изобразительного искусства;
- научатся применять теоретические знания в практической деятельности.

Метапредметные:

- получит развитие творческой активности и фантазии обучающихся, всестороннему раскрытию их творческих способностей;
- сформируется потребность ребенка самостоятельно совершенствовать свои работы (совершенствование своих продуктивных возможностей);

Личностные:

- сформируют со-причастность к историко-культурным символам и событиям страны через входжение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды.
- будет освоена ценность труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды.
- будут освоены ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи в условиях коммуникативно-рефлексивного потенциала музейно-образовательной среды.

Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное	6	3	3	Устный опрос Практическое задание
2.	Чем и как работает художник.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
3.	Линия, точка и пятно в искусстве.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
4.	Ритм в изобразительном искусстве.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
5.	Графические узоры и геометрический орнамент.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Форма и линия в графической композиции.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
7.	Знакомство с искусством скульптуры.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
8.	«Шарики» и «жгутики» из цветного пластилина.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
9.	«В мире бумаги».	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
10.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
11.	Жанры изобразительного искусства. Портрет.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
12.	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
13.	Цвет и колорит. Основы цветоведения.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
14.	Цветовой контраст.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
15.	Пластилиновая аппликация.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
16.	Выставочная деятельность.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной

					деятельности
17.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
18.	Эмоциональная роль цвета.	11	3	8	Анализ продуктов образовательной деятельности
19.	Конструирование из бумаги. Основы макетирования.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
20.	Плоский декор на объемной форме.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
21.	Контрасты форм и цвета.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
22.	«Сады». Смешанная техника.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
23.	Симметрия и асимметрия в искусстве.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
24.	Статика и динамика. Движение и покой в изображении.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
25.	Фактура и образ в скульптуре.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
26.	Что такое «Рельеф».	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
27.	Круглая скульптура.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
28.	Сказочные превращения из пластилина.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
29.	Объемная композиция с декором.	12	3	9	Итоговый контроль
30.	Художник в сказке. Иллюстрация	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
31.	«По улицам города». Коллективная работа.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
32.	Итоговые занятия	6	2	4	Итоговый контроль
	Итого:	228	71	157	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практик	

				а	
1	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
2	Композиция в изобразительном искусстве.	11	3	8	Журнал инструктажа
3	Цвет в декоративной композиции.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
4	Мелкая пластика и ювелирное искусство.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
5	Мелкая пластика. Брелоки и магниты.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
6	Скульптурная модель.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
7	Стилизация. Растительные формы в скульптуре	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
8	Художественный образ в декоративной композиции.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
9	Композиционный центр и равновесие в композиции	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
10	Коллаж из бумаги и картона.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
11	Коллективная работа «панно»	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
12	Основы рисунка.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
13	Графическая композиция	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
14	«Праздник». Граттаж	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
15	Выставочная деятельность	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
16	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
17	Виды рельефа.	5	2	3	Анализ продуктов образовательной деятельности
18	Знакомство с русскими изразцами	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
19	«Сказочные птицы в волшебном саду».	6	2	4	Анализ продуктов образовательной

					деятельности
20	Основы живописи. Натюрморт.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
21	Декоративный натюрморт.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
22	Рельефный натюрморт.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
23	Жанр пейзаж в изобразительном искусстве.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
24	Конструирование объёмных форм из бумаги	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
25	Коллаж из объёмных элементов.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
26	Станковая скульптура.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
27	Художественный образ в скульптуре.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
28	Наброски животных.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
29	Народные ремесла родного края.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
30	Знакомство с глиной.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
31	Глиняная игрушка – кукла.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
32	Коллективная работа «Дружный хоровод».	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
33	Итоговые занятия	6	2	4	Итоговый контроль
	Итого:	228	71	157	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
2	Композиция в декоративном искусстве.	11	5	6	Анализ продуктов образовательной

					деятельности
3	Фактура и цвет в декоративной композиции.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
4	Декор в декоративной композиции. Гуашь	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
5	Декоративное панно.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
6	Основы рисунка. Куб.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
7	Натюрморт. Тон. Драпировка.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
8	Основы живописи. Гризайль.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
9	Эстамп.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
10	Монотипия.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
11	Выставочная деятельность	6	0	6	Анализ продуктов образовательной деятельности
12	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Журнал инструктажа
13	Медальерное искусство. Плакетка.	11	3	8	Анализ продуктов образовательной деятельности
14	Орнамент в скульптуре.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
15	Основы рисунка. Мягкие материалы	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
16	Городской пейзаж. Рисунок	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
17	Медальерное искусство. Рельеф	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
18	Стилизация в декоративной композиции. «Театр».	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
19	Основы макетирования. «Сказка».	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
20	Выполнение макета стилизованного города.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной

					деятельности
21	Основы живописи. Акварель. Натюрморт.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
22	Акварель «по сырому».	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
23	Пропорции фигуры человека	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
24	Человек в движении	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
25	Декоративная живопись.	12	3	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
26	Итоговые занятия	6	6	0	Итоговый контроль
	Итого:	228	64	164	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ №_1457-р
от 31 августа 2023 г.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Творим красоту»
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	08.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.	08.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.	08.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

**Методические материалы.
1 год обучения.**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебно-методические пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Организационное	Беседа. Практическое занятие	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструктаж по охране труда. Образцы работ учащихся. Фотогалерея	Мультимедийная аппаратура.
Чем и как работает художник.	Беседа. Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация: «Жанры и виды изобразительного искусства». Наглядные пособия: художественные материалы» Литература: Кузин В.С. Изобразительное искусство 5 класс. Раздел «Музеи». Карта входящей диагностики.	Мультимедийная аппаратура.
Линии, точки и пятна в искусстве.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация «Линия. Точка. Пятно.» Репродукции и наглядные пособия Литература: Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1984	Мультимедийная аппаратура.
Ритмы в изобразительном искусстве.	Беседа. Квест-игра, творческая	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и	Конспект: «Хранители музея» Мультимедийная презентация: «Ритмы	Мультимедийная аппаратура.

	мастерская.	дистанционного обучения	линий», «Хранители музея» Репродукции по теме. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Фонды музея «Ремесла северо-запада России»	
Графические узоры и геометрический орнамент.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Наглядные пособия: «Составление орнаментальных композиций» «Основы композиции» Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Мультимедийная аппаратура.
Форма и линия в графической композиции.	Беседа. Практическое занятие. спектакль-мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Конспект: «Хранители времени» Репродукции по теме. Презентация «Осень в живописи», «Хранители времени» Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru https://vk.com/rusmuseum Видеоматериалы: спектакль «Дары осени»	Мультимедийная аппаратура.
Знакомство с искусством Скульптуры.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация «Скульптура» Наглядные пособия: образцы материалов для лепки и фотографии работ из этих материалов Литература: Ермонская В.В. Что такое скульптура. – М.:	Мультимедийная аппаратура.

			Издательство «Изобразительное искусство».1977 Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005 Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998	
«Шарики и жгутики» из цветного пластилина.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Мультимедийная аппаратура.
«В мире бумаги».	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Репродукции по теме. Раздаточный материал «Образцы разных видов бумаги и картона» Мультимедийная презентация «История бумаги»	Мультимедийная аппаратура.
Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Конспект: «Иван да Марья» Репродукции по теме. Мультимедийная презентация: «Пейзаж», «Иван да Марья» Наглядные пособия. Литература: Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000 Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Мультимедийная аппаратура.
Жанры изобразительного	Беседа. Практическое	Словесные, наглядные, практические.	Репродукции музеев мира: «Эрмитаж, Государственный Русский музей»	Мультимедийная аппаратура.

искусства. Портрет.	занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме: «Портрет». Мультимедийная презентация: «Портрет» Репродукции автопортретов известных художников (Рембрандт, Веласкес и др) Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	
Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация: «Натюрморт» Репродукции натюрмортов Наглядные пособия. Предметы для постановочных натюрмортов. Муляжи фруктов, овощей.	Мультимедийная аппаратура.
Цвет и колорит. Основы цветоведения.	Беседа. Практическое занятие. творческая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Конспект: «Живые письма» Презентации: «Живые письма» Репродукции по теме. Наглядные пособия: «Цветовой круг» «Ахроматические цвета» Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», Репродукции: И. Шишкин «Одинокий утёс» Литература : Г.Х. Андерсен «Сказка о Снежной королеве»	Мультимедийная аппаратура.
Цветовой контраст.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Наглядные пособия: «Холодные и тёплые цвета» «Цветовой круг», «Цветовой контраст». Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Мультимедийная аппаратура.
Пластилиновая апликация.	Беседа. Практическое занятие, игра	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные,	Презентации: «Новые экспонаты» Наглядные пособия:	Мультимедийная аппаратура.

		репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	образцы материалов для лепки и фотографии работ из этих материалов Литература: «Энциклопедия лепки» М., «АСТ-пресс», 1997	
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструктаж по охране труда	Мультимедийная аппаратура.
Эмоциональная роль цвета.	Беседа. Практическое занятие. квест.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентации: «Игрушечные города» Репродукции по теме. Наглядные пособия: Карточки цветов «Оттенки цвета» Литература: Шпикалова Т. Я., Алексеенко Е. В., Алферова Н. Н. и др. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Методические рекомендации. - М., Мозаика-синтез, 1997	Мультимедийная аппаратура.
Конструирование из бумаги. Основы макетирования.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Тематические папки по разделам программы. Наглядные пособия по теме. Карточка интернет сайтов для педагогов и учащихся Литература: Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования. – М.: Академия, 2002. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006.	

Плоский декор на объемной форме.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Наглядные пособия. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Мультимедийная аппаратура.
Контрасты форм и цвета.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презент ации: «Круглый год» Репродукции по теме. Наглядные пособия. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Видеоматериалы: фильм «Игрушечные истории» Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Мультимедийная аппаратура.
«Сады». Смешанная техника.	Беседа Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Наглядные пособия: образцы материалов и фотографии для работы из различных материалов Литература: Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004	Мультимедийная аппаратура.
Симметрия и ассиметрия в искусстве.	Беседа Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Наглядные пособия. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Литература: Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М., 1974. Вейль Т. Симметрия. М., 1979	Мультимедийная аппаратура.
Статика и динамика.	Беседа Практическое	Словесные, наглядные, практические.	Репродукции по теме. Наглядные пособия.	Мультимедийная аппаратура.

Движение и покой в изображении.	занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература: Пидоу Д. Геометрия и искусство. М., 1979 Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986	
Фактура и образ в скульптуре.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Наглядные пособия. Литература: Ермонская В.В. Что такое скульптура. – М.: Издательство «Изобразительное искусство».1977 Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Мультимедийная аппаратура.
Что такое «Рельеф».	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Мультимедийная аппаратура.
Круглая скульптура.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Мультимедийная аппаратура.

Сказочные превращения из пластилина.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Литература: Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995 Ветрова И.Б. Неформальная композиция. Издательство «Ижица», 2004 Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985 Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Мультимедийная аппаратура.
Объемная композиция с декором.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Наглядные пособия. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Мультимедийная аппаратура.
Художник в сказке. Иллюстрация	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции художников-иллюстраторов Васнецов В., Билибин Я. Литература: «Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917-1964» ред. Барабошин, С.И.; Бродский, И.А.; Воронежский, Б.В. и др. Мультимедийная презентация «Искусство оформления книги».	Мультимедийная аппаратура.
«По улицам города». Коллективная работа.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Репродукции по теме. Наглядные пособия. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Фотографии улиц нашего города.	Мультимедийная аппаратура.

		Элементы электронного и дистанционного обучения	Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература: Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002.	
Итоговые занятия	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация: «Выставочная деятельность». Литература: Сокольникова Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.	Мультимедийная аппаратура.

2 год обучения.

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструктаж по охране труда	Мультимедийная аппаратура.
Композиция в изобразительно м искусстве.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения	Карта входящей диагностики. Наглядные пособия по теме. Мультимедийная презентация: «Жанры изобразительного искусства». «Виды изобразительного искусства». Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература:	Мультимедийная аппаратура.

			Кузин В.С. Изобразительное искусство 5 класс. Раздел «Музеи».	
Цвет в декоративной композиции.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация: «Цвет. Основы цветоведения Контрастные цвета. Плакаты-схемы «Цветоведение», «Цветовой круг», «Ахроматические цвета» - Карточки: «Основные цвета», «Ахроматические цвета» - Литература: Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» – М., 1986.	Мультимедийная аппаратура.
Мелкая пластика и ювелирное искусство.	Беседа. Практическое занятие. игровая программа, творческая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация - «Ювелирное искусство» – «В гостях у Ремёслушки» Репродукции по теме. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература: Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед.наук. - М., 1998 Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. – М.: Советский художник, 1982 Фонды музея «Ремесла северо-запада России»	Мультимедийная аппаратура.

Мелкая пластика. Брелоки и магниты.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Наглядные пособия. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература: Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998 Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. – М.: Советский художник, 1982	Мультимедийная аппаратура.
Скульптурная модель.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979	Мультимедийная аппаратура.
Стилизация. Растительные формы в скульптуре	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982 Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979 Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004	Мультимедийная аппаратура.
«Художественный образ» в декоративной композиции.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация: «Основы декоративной композиции». Видео: Вечные профессии и вызов времени Наглядные пособия. Литература: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Н.А.Горяева, О.В.Островская СПб., 2004 Плакаты-схемы «Построение композиционного	Мультимедийная аппаратура.

			рисунка» Фонды Музея истории молодежных организаций	
Композиционный центр и равновесие в композиции	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Наглядные пособия. Мультимедийная презентация «Композиция» Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература: Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издат.дом «Искусство». 2004	Мультимедийная аппаратура.
Коллаж из бумаги и картона.	Беседа. Практическое занятие. творческая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Образцы: «Модули из бумаги» Мультимедийная презентация: «Декоративное оформление. Конструирование. Объемный дизайн». Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie .	Мультимедийная аппаратура.
Коллективная работа «панно»	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie .	Мультимедийная аппаратура.
Основы рисунка.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Литература: Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980	Мультимедийная аппаратура.

		Элементы электронного и дистанционного обучения		
Графическая композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Предметы быта. Литература: Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998	Мультимедийная аппаратура.
«Праздник». Граттаж	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Образцы работ в технике «гаттаж». Литература: Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998	Мультимедийная аппаратура.
Выставочная деятельность	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie .	Мультимедийная аппаратура.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструктаж по охране труда.	Мультимедийная аппаратура.
Виды рельефа.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Мультимедийная презентация «Рельеф» Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература: Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н. Евстратовой. 2002.	Мультимедийная аппаратура.
Знакомство с русскими изразцами	Беседа. Практическое занятие. Викторина	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Презентации: «От ремесла до профессии» Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Мультимедийная аппаратура.

			<p>Литература: Керамика Абрамцева. Под ред. О. И. Арзуманова, В. А. Любартович, М. В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000 Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997 Фонды музея «Ремесла северо-запада России»</p>	
«Сказочные птицы в волшебном саду».	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Репродукции по теме. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература: Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003</p>	Мультимедийная аппаратура.
Основы живописи. Натюрморт	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Мультимедийная презентация «Натюрморт» Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000</p>	Мультимедийная аппаратура.
Декоративный натюрморт.	Беседа. Практическое занятие. творческая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Мультимедийная презентация «Натюрморт», – «Профессии на Руси» Предметы для постановочных натюрмортов. Муляжи фруктов, овощей. Репродукции по теме. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru</p>	Журнал инструктажа по технике безопасности

			Литература: Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006	
Рельефный натюрморт.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Мультимедийная аппаратура.
Жанр пейзаж в изобразительно м искусстве.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация «Пейзаж» Репродукции по теме. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Мультимедийная аппаратура.
Конструирование объёмных форм из бумаги	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация: «Мой Петербург» Учебные карточки по теме «Мой Петербург» Наглядные пособия Литература: Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования. – М.: Академия, 2002.	Мультимедийная аппаратура.
Коллаж из объёмных элементов.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования. – М.: Академия, 2002.	Мультимедийная аппаратура.
Станковая скульптура	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация «Скульптура» Репродукции по теме. Наглядные пособия: образцы материалов для лепки и фотографии работ из этих материалов Литература: «Энциклопедия лепки» М., «АСТ-пресс», 1997	Мультимедийная аппаратура.

			Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002	
Художественный образ в скульптуре.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Наглядные пособия: образцы материалов для лепки и фотографии работ из этих материалов Литература: «Энциклопедия лепки» М., «АСТ-пресс», 1997	Мультимедийная аппаратура.
Наброски животных.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература: Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002 Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999	Мультимедийная аппаратура.
Народные ремесла родного края.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Мультимедийная презентация Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература: «Русский народ: его обычаи, суеверия, обряды и предания» собр М. Забылиным, М 1990 Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984	Мультимедийная аппаратура.
Знакомство с глиной.	Беседа. Практическое занятие. творческая	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Наглядные пособия: образцы материалов для лепки и фотографии работ из этих материалов - Литература: Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им.	Мультимедийная аппаратура.

	мастерская		Д.И.Менделеева, 2004 «Энциклопедия лепки» М., «АСТ-пресс», 1997	
Глиняная игрушка - кукла.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Литература: Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980 Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997	Мультимедийная аппаратура.
Коллективная работа «Дружный хоровод».	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997	Мультимедийная аппаратура.
Итоговые занятия	Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация: «Выставочная деятельность».	Мультимедийная аппаратура.

3 год обучения.

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструктаж по охране труда	Мультимедийная аппаратура.

Композиция в декоративном искусстве.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Карта входящей диагностики. Репродукции по теме. Литература: Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. Кракиновская В.Д. «Объёмно-пространственная композиция в художественном конструировании». - М.: МВПУХУ. 1979.	Мультимедийная аппаратура.
Фактура и цвет в декоративной композиции	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Литература: Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006 Волков Н.Н «Цвет в живописи» - М., 1985. - Интернет-ресурсы: https://infourok.ru/prezentaciya-cvetovedenie-i-cvetodelenie-v-detskoy-hudozhestvennoy-shkole-1097619.html	Мультимедийная аппаратура.
Декор в декоративной композиции	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Мультимедийная презентация Литература: Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006	Мультимедийная аппаратура.
Декоративное панно.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: «Русский народ: его обычаи, суеверия, обряды и предания» собр М. Забылиным, М 1990	Мультимедийная аппаратура.
Основы рисунка. Куб.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и	Литература: Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980	Мультимедийная аппаратура.

		дистанционного обучения		
Натюрморт. Тон. Драпировка	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009	Мультимедийная аппаратура.
Основы живописи. Гризайль	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература: Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009	Мультимедийная аппаратура.
Эстамп.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация «Виды эстампа» Репродукции по теме. Литература: Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009	Мультимедийная аппаратура.
Монотипия.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Мультимедийная презентация «Монотипия» Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература: Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009	Мультимедийная аппаратура.

Выставочная деятельность	Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация: «Выставочная деятельность».	Мультимедийная аппаратура.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструктаж по охране труда	Мультимедийная аппаратура.
Медальерное искусство. Плакетка.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Наглядные пособия: образцы материалов для лепки и фотографии работ из этих материалов Литература: «Энциклопедия лепки» М., «АСТ-пресс», 1997 Литература: Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979 Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985	Мультимедийная аппаратура.
Орнамент в скульптуре.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Наглядные материалы: схемы построения орнамента. Литература: Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003 Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000	Мультимедийная аппаратура.
Основы рисунка.	Беседа. Практическое	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные,	Мультимедийная презентация и репродукции по теме «Городской пейзаж».	Мультимедийная аппаратура.

Мягкие материалы	занятие.	репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения		
Городской пейзаж. Рисунок	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009	Мультимедийная аппаратура.
Медальерное искусство. Рельеф	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Наглядные пособия: Фотографии и репродукции города. образцы материалов для лепки и фотографии работ из этих материалов Литература: «Энциклопедия лепки» М., «АСТ-пресс», 1997	Мультимедийная аппаратура.
Стилизация в декоративной композиции. «Театр».	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература: Ветрова И..Б. Неформальная композиция. Издательство «Ижица», 2004	Мультимедийная аппаратура.
Основы макетирования «Сказка».	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Наглядные пособия Мультимедийная презентация и репродукции «Макет» Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru	Журнал инструктажа по технике безопасности
Выполнение макета стилизованного города.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999	Мультимедийная аппаратура.
Акварель «по	Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Репродукции по теме.	Мультимедийная

сырому».	Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература: Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс.	аппаратура.
Пропорции фигуры человека	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация: «Человек». Атласы схемы изображения фигуры человека.	Мультимедийная аппаратура.
Человек в движении	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация: «Человек». Атласы схемы изображения фигуры человека.	Мультимедийная аппаратура.
Декоративная живопись.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции по теме. Интернет-ресурсы: www.illustrators.ru Литература: Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс.	Мультимедийная аппаратура.
Итоговые занятия	Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Мультимедийная презентация: «Выставочная деятельность».	Мультимедийная аппаратура.

Оценочные материалы.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет основные составляющие:

Входящий контроль проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и направлен на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Успеваемость учащихся по программе «Творим красоту» определяется по двум категориям:

Теоретические знания.

Практические умения.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы ведется в соответствии с содержанием программы.

Способы определения результативности:

- Контрольное задание
- Анализ продуктов образовательной деятельности

Результаты выполнения заданий фиксируются в диагностической карте учащегося. Затем баллы суммируются и заносятся в графу «Итого». Определяется уровень освоения программы, результаты фиксируются в ведомости (форма 10).

Формой контроля при оценке предметных результатов является система контрольных заданий. Предполагается возможность проведения дистанционного контроля.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Китеж плюс, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в том числе сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа).

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в том числе сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.

