

# ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол №\_01

от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж  
плюс»

\_\_\_\_\_ Кендыш И.А.  
Приказ №\_1457-р  
от 31 августа 2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ»

Срок освоения - 3 года.

Возраст обучающихся – 6-10 лет.

Разработчики:

Педагог дополнительного образования

Адаменко Любовь Павловна

Педагог дополнительного образования

Клишина Марина Андреевна

Санкт-Петербург

2023

## Пояснительная записка

### **Направленность** - художественная

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Театр без границ» (далее - программа). Программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики К. Станиславского, М. Чехова, М. Кнебель, З. Корогодского и на основе последних документов Комитета по образованию. Программа ориентирована на привлечение детей к сценической деятельности.

Подросткам сегодняшнего времени предстоит жить в мире, существенно отличающемся от мира их родителей. В наше время все чаще встречается пассивный образ жизни. Почти все свое свободное время современный школьник проводит за компьютером. Дети реже общаются, предпочитая виртуальное общение. Поэтому многие страдают неразвитостью эмоциональной сферы, нехваткой реальных друзей. Занятия в театральной студии дают возможность открыть в себе творческий потенциал, приобрести новый круг общения, найти единомышленников.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – эмоциональную сферу.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психических функций детей и подростков. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании подростков, так и в организации их досуга. Реализация данной программы будет способствовать успешной адаптации детей и подростков в современном обществе, их жизненному самоопределению, продуктивному освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации.

**Отличительные особенности:** Театральная деятельность несет игровой характер. Гибкая форма обучения позволяет всем желающим соприкоснуться с прекрасным миром театра, наполненным фантазией, игрой и воображением. Программа реализуется в режиме сотрудничества и демократического стиля общения и позволяет создать лично - значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный продукт в виде театральной постановки. В программу входит внутри организационный воспитательный проект «Театральная гостиная», входящий в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Участники Гостинной – учащиеся творческих коллективов МТО Китеж плюс. Содержание проекта составляют спектакли (творческие номера, программы) коллективов отдела, школьных театров Приморского района, театральных коллективов других районов, студенческих и профессиональных театров. Спектакль становится образовательным (а не развлекательным) событием для учащихся, когда его восприятие, переживание становится предметом диалога. Поэтому в данном проекте воспитательная составляющая каждого образовательного события организована как поэтапный вход в театральную традицию. На протяжении обучения учащиеся участвуют в театральных конкурсах, посещают театры и музеи города. На каждом занятии проводится разминка по актерскому мастерству. В нее входят: сценическая речь, сценическое движение, и актерский тренинг. Разминка по актерскому мастерству - это своего рода погружение в атмосферу творчества. Разминка дает толчок к следующему этапу - этапу работы над спектаклем. **Сценическая речь:** Это тренинг 3-х видов дыхания (грудного, нижнереберного-диафрагматического и смешанного). Упражнения на три вида дыхания («Свеча», «пульверизатор», «насос»). Это ряд упражнений на силу звука («пулеметчик», «пара барабанов»). Развитие диапазона голоса («краской крашу я карниз»). Развитие дикции и артикуляции (чисто говорки). Тренинг включает в себя, разучивание скороговорок, стихов и

различных песенных композиций.

### **Сценическое движение:**

На первом году обучения основное внимание уделяется преодолению мышечных зажимов, для чего вводятся упражнения, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела и помогающие овладеть умением снимать их и достигать полного расслабления тела или расслабления мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжение в других. Особенности физического действия. Работа над осанкой. Память физических действий и ощущений. Тактильные ощущения. Преодоление мускульных зажимов. Релаксационный тренинг. Упражнения «пружина», «тесто», «робот», «неизвестная форма жизни». Сценическое движение учит взаимодействию партнёров друг с другом. Упражнения: «почувствовать движение через руку», «передать движение глазами», «продолжить движение», основы пластической импровизации. Воспитание ощущения расстояния, пропорциональности движений. Координация движений. Равновесие. Упражнения на развитие чувства равновесия, координацию. Ритм. Воспроизведение ритмических рисунков. Особенности физического действия на площадке. Пластическая ритмическая импровизация. В зависимости от успехов обучающихся, некоторые темы логически переходят в темы второго года обучения, а некоторые уступают место более сложным темам по требовательности и исполнению.

### **Актерский тренинг:**

В актерский тренинг входят: упражнения на работу с «предлагаемыми обстоятельствами», и с «беспредметным действием». Учащиеся придумывают этюды с различными «предлагаемыми обстоятельствами». Например: «Заблудились в лесу», «День рождения», «Музей» и т. д. Работа с «беспредметным действием» дает возможность пришить воображаемую пуговицу, построить дом своей мечты, приготовить волшебный обед и т. д. Педагог дает практические задания, которые развивают фантазию, воображение, творческое мышление.

**Адресат программы:** Программа рассчитана для учащихся в возрасте от 6 до 10 лет. По данной программе можно работать и с более старшим возрастом при условии корректировки и адаптации разминочных упражнений и выбора постановочного материала.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** создание театрального пространства, как условие развития и реализации личности ребенка.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- Овладение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.
- Овладение навыками анализа литературного материала.
- Ознакомление с основными видами и жанрами театрального искусства.
- Формирование навыков «этюдной» работы над спектаклем.
- Знакомство со сценической «импровизацией».
- Формирование и развитие творческого внимания, воображения и фантазии.

##### **Развивающие**

- Читать, понимать и выразить смысловую идею с использованием различных текстов культуры.
- Развивать умение принимать учебную или игровую задачу от педагога (правила игры, действия, задачи).
- Развивать интерес к совместной деятельности в условиях детского творческого сообщества.

##### **Воспитательные**

- Расширять интерес к изучению истории и культуры нашей страны.
- Воспитывать эстетический вкус на примере различных театральных постановок и спектаклей.
- Формировать первичные (базовые) основы гражданской идентичности.
- Актуализация ценностей художественно-эстетического восприятия и переживания.

-Введение в традицию театральной культуры (культуры поведения, культуры переживания, культуры отношений).

#### **Условия реализации программы:**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, от 6 до 10 лет. Принимаются все желающие. Группы формируются по годам и возрасту учащихся. По данной программе может работать педагог дополнительного образования. Сроки реализации программы -3 года. Программа предусматривает участие учащихся в конкурсах, творческих встречах, а также посещение спектаклей. В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, под групповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты, праздники. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

#### **Наполняемость групп:**

1 год – не менее 15 человек

2 год – не менее 12 человек

3 год – не менее 10 человек

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для обеспечения учебного процесса и репетиционной деятельности коллектива необходимо:

- помещение для учебных занятий
- фонотека для проведения праздников, конкурсов, спектаклей;
- комната для хранения театрального реквизита;
- костюмы ко всем праздникам, конкурсам, спектаклям;
- стулья

Аппаратура: музыкальный центр;

#### **Планируемые результаты.**

##### **Предметные:**

- Овладеют навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.
- Овладеют навыками анализа литературного материала.
- Познакомятся с основными видами и жанрами театрального искусства.
- Сформируются навыки «этнодной» работы над спектаклем.
- Приобретут опыт сценической «импровизации».
- Разовьют творческое внимание, воображение и фантазию.

##### **Метапредметные:**

- Научатся читать, понимать и выразить смысловую идею с использованием различных текстов культуры.
- Разовьется умение принимать учебную или игровую задачу от педагога (правила игры, действия, задачи).
- Разовьется интерес к совместной деятельности в условиях детского творческого сообщества.
- Сформируются навыки познавательной активности и работы по поиску информации.
- Разовьется волевая регуляция.

##### **Личностные:**

- Сформируется мотивация к дальнейшему саморазвитию и самообразованию в области театрального искусства.
- Сформируются основы нравственно – этического поведения.
- Сформируются основы ценностного отношения к совместной трудовой деятельности.
- Сформируются основы культуры поведения, переживания, отношений через знакомство с традициями театральной культуры.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное	8		8	
2.	Знакомство	2	1	1	наблюдение, рефлексия, беседа
3.	Игровое знакомство с элементами актерского мастерства	6	1	5	наблюдение, рефлексия
4.	Знакомство с постановочным материалом	6	2	4	беседа, рефлексия, наблюдение
5.	Развитие музыкального слуха и голоса	4	1	3	наблюдение, рефлексия
6.	Этюдный метод работы над мини-спектаклем	12	3	9	наблюдение, рефлексия
7	Работа над ролью. Знакомство с внешним образом героя.	12	2	10	наблюдение, рефлексия
8.	Постановка мизансцен	12	2	10	наблюдение, рефлексия
9.	Оформление мини-спектакля	12	3	9	наблюдение, рефлексия
10.	Музыкальное оформление спектакля	12	4	8	наблюдение, рефлексия
11.	Работа над мини-спектаклем спектаклем (репетиции)	12	3	9	наблюдение рефлексия,
12.	Показ мини-спектакля	4	1	3	анализ работы, наблюдение, рефлексия
13	Инструктаж по охране труда	2	1	1	беседа, рефлексия
14.	Знакомство с новым постановочным материалом	12	3	9	наблюдение, рефлексия
15.	Этюдный метод работы над новым мини-спектаклем	12	3	9	наблюдение, рефлексия
16.	Развитие музыкального слуха и голоса	4	1	3	наблюдение, рефлексия
17.	Работа над ролью. Внешний и внутренний образ героя.	12	2	10	рефлексия, наблюдение
18.	Постановка мизансцен	12	3	9	наблюдение, рефлексия
19.	Оформление мини-спектакля	12	4	8	наблюдение, рефлексия
20.	Музыкальное оформление спектакля	12	4	8	наблюдение, рефлексия
21.	Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности	10	2	8	наблюдение, рефлексия
22.	Знакомство с «импровизацией»	8	2	10	наблюдение, рефлексия

23.	Работа над мини-спектаклем (репетиции)	10	3	7	анализ работы, рефлексия
24.	Итоговый показ творческой работы (мини-спектакля)	4	1	3	анализ работы, наблюдение, рефлексия
25.	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	анализ работы, наблюдение, рефлексия
26.	Театральные игры с заданным сюжетом.	12	3	9	наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>56</b>	<b>172</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Вводное занятие.	2	1	1	наблюдение, рефлексия
2.	Знакомство с постановочным материалом	12	3	9	наблюдение, рефлексия
3.	Этюдный метод работы над спектаклем	12	2	10	наблюдение, рефлексия
4.	Работа над ролью. Способ раскрытия сценического характера.	12	3	9	наблюдение, рефлексия
5.	Развитие музыкального слуха и голоса	4	1	3	рефлексия наблюдение
6.	Постановка мизансцен	12	4	8	наблюдение, рефлексия
7.	Оформление спектакля	12	4	8	наблюдение, рефлексия
8.	Музыкальное оформление спектакля	12	4	8	наблюдение, рефлексия
9.	Работа над драматическим спектаклем (репетиции)	12	3	9	наблюдение, рефлексия
10.	Показ спектакля	4	1	3	анализ работы, наблюдение, рефлексия
11.	Знакомство с постановочным материалом	10	3	7	наблюдение, рефлексия
12.	Инструктаж по охране труда.	2	1	1	беседа, наблюдение, рефлексия
13.	Этюдный метод работы над спектаклем	12	3	9	наблюдение, рефлексия
14.	Работа над ролью. Сценический характер и сценические «краски».	12	3	9	наблюдение, рефлексия
15.	Постановка мизансцен	12	4	8	наблюдение, рефлексия
16.	Оформление спектакля	12	4	8	наблюдение, рефлексия

17.	Развитие музыкального слуха и голоса	4	3	5	наблюдение, рефлексия
18.	Музыкальное оформление спектакля	12	3	9	наблюдение, рефлексия
19.	Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности	12	3	9	наблюдение, рефлексия
20.	Этюды на импровизацию	12	3	9	наблюдение, рефлексия
21.	Работа над спектаклем (репетиции)	12	3	9	анализ работы рефлексия, наблюдения
22.	Итоговый показ творческой работы (спектакля)	6	1	5	анализ работы, наблюдение, рефлексия
23.	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	анализ работы, рефлексия наблюдение
24.	Постановка этюда на заданную тему.	6	2	4	наблюдение
25.	Театр на экране. Просмотр спектаклей	6	3	3	беседа
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>68</b>	<b>170</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Вводное занятие.	2	1	1	наблюдение, рефлексия
2.	Знакомство с постановочным материалом	12	4	8	наблюдение, рефлексия
3.	Этюдный метод работы над спектаклем	12	3	9	наблюдение, рефлексия
4.	Работа над ролью. Развитие роли	12	3	9	наблюдение, рефлексия
	Развитие музыкального слуха и голоса	4	1	3	наблюдение, рефлексия
5.	Постановка мизансцен	12	4	8	наблюдение, рефлексия
6.	Оформление спектакля	12	4	8	наблюдение, рефлексия
7.	Музыкальное оформление спектакля	12	4	8	наблюдение, рефлексия
8.	Работа над драматическим спектаклем (репетиции)	12	3	9	наблюдение, рефлексия, анализ работы
9.	Показ спектакля	4	1	4	анализ работы наблюдение, рефлексия
10.	Знакомство с постановочным материалом	10	3	7	наблюдение, рефлексия
11.	Инструктаж по охране труда	2	2		наблюдение,

					рефлексия
12.	Этюдный метод работы над спектаклем	12	3	9	наблюдение, рефлексия
13.	Работа над ролью. Сценическое взаимодействие с партнером и развитие роли.	12	3	9	наблюдение, рефлексия
14.	Постановка мизансцен	12	4	8	наблюдение, рефлексия
15.	Оформление спектакля	12	4	8	наблюдение, рефлексия
16.	Развитие музыкального слуха и голоса	4	3	5	наблюдение, рефлексия
17.	Музыкальное оформление спектакля	12	4	8	наблюдение, рефлексия
18.	Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности	12	3	9	наблюдение, рефлексия
19.	Этюды на импровизацию	12	3	9	наблюдение, рефлексия
20.	Работа над спектаклем (репетиции)	12	2	10	наблюдение, рефлексия, анализ работы
21.	Итоговый показ творческой работы (спектакля)	6	1	5	анализ работы, наблюдение, рефлексия
22.	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	наблюдение, рефлексия, анализ работы
23.	Самостоятельный выбор темы и постановка этюда.	6	2	4	наблюдение
24.	Театр. Просмотр спектаклей и их обсуждение.	6	1	5	беседа
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>68</b>	<b>160</b>	



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
\_\_\_\_\_ Кендыш И.А.  
Приказ №\_1457-р  
от 31 августа 2023 г.

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Театр без границ»  
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут

### Методические материалы

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
<b>1 год обучения</b>				
Организационное	Лекция	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов народных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Соответствующие документы
Знакомство	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Творческая встреча с артистами, музыкантами, выпускниками. Презентация предмета.	Видео/аудио техника, проектор
Игровое знакомство элементами актерского мастерства	Практические занятия	Словесные и практические	1.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: 1986. 2.Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. 3.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 2004. 4.Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. – М.: 1979.	Фортепиано,муз.центр
Знакомство постановочным материалом	Практические занятия, «мозговой штурм»	Словесные и практические	1.Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. 2.Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974. 3.Молчонов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 19862. 4.Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 005. 5.Захава Б.Е. «Действенный анализ пьесы».- М.: М.: Просвещение, 1978. 6.Сборник сценариев	Фортепиано,муз.центр

Этюдный метод работы над мини-спектаклем	Практические занятия	Словесные и практические	1.Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009. Российский общеобразовательный портал <a href="http://school.edu.ru">http://school.edu.ru</a> 2.Поламишев А. М. «Этюд- как метод работы над спектаклем». М. Просвещение, 2009.	Фортепиано,муз. центр
Постановка мизансцен	Практические занятия	Словесные и практические	1.Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.- М.:Просвещение, 2006. 2.«В мире декораций» М.,2008	Фортепиано,муз. центр
Знакомство с "импровизацией"	Практические занятия Обсуждение	Словесные и практические	Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005	
Работа над ролью	Практические занятия Обсуждение	Словесные и практические	1.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 2002. Dancehelp <a href="http://dancehelp.ru/">http://dancehelp.ru/</a> ООО "Альянс-Танец" 2.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. М.,2004	Фортепиано, муз.центр
Оформление спектакля	Практические занятия	Словесные и практические	Материалы для изготовления костюмов, декорации и бутафории, нитки иголки, клей,краски, кисти, верёвки, украшения и т.	Фортепиано, муз.центр
Развитие музыкального слуха и голоса. Музыкальное оформление спектакля	Практические занятия. Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские. Тренинги	Словесные, наглядные. Репродуктивные Практические Частично - поисковые Эвристические	Сборник «Пение в школе». Ветлугина Н. Музыкальный букварь. СПб, 1994, Исаева Л. Что такое музыка? 2-й, 3-й класс. СПб, 1998 , Гульянц Е. Музыкальная энциклопедия. Сказки. М., 2005, Кабалевский Д. Три кита. М., Сов. комп., 1983 Фильштейн А. Музыка от А до Я. СПб, 2005, Радынова О. Баюшки-баю. СПб, 1996,. «Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина.	Кабинет, посадочные места, фортепиано музыкальный центр, шумовые инструменты - ложки, бубны, треугольник, маракасы.
<b>2 год обучения</b>				
Этюдный метод работы над спектаклем. Этюды на развитие	Практические занятия	Словесные и практические	1.Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.- М.:Искусство, 2002. 2.Колмановский Е.«Книга о театральном актёре»	Фортепиано, муз.центр

сценической эмоциональной выразительности	и				
Разминка		Практические занятия, сюжетно-ролевые игры	Словесные и практические	Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. 2. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974. 3. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986	Фортепиано, муз.центр
Знакомство постановочным материалом	с	Практические занятия, обсуждение	Словесные Практические	1.Э.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. «Владос», М., 2001г. 2.Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста».3.Сборник детских произведений. М.2005 г.	
Постановка мизансцен. Оформление спектакля. Музыкальное оформление спектакля		Практические занятия, обсуждение. Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские.	Словесные, наглядные. Репродуктивные Практические Частично - поисковые Эвристические	Театральная библиотека Сергея Ефимова-Фоношумы <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> mp3davalka.com/files,,Звуковые эффекты – <a href="http://zvuki-tut.narod.ru/">http://zvuki-tut.narod.ru/</a> , Журнал Педагогический мир redmir.ru/ , История театра - <a href="http://istoriya-teatra.ru/">http://istoriya-teatra.ru/</a> . Игры-лото «Музыкальный словарь», «Инструменты симфонического оркестра» Портреты композиторов. Интернет-ресурс: Библиотека вокальной музыки. Ноты   Главнаяmlib.musicals.ru/, Фонограммы к песням. mp3davalka.com/files	Фортепиано, муз.центр
Работа над ролью		Практические занятия, обсуждение	Словесные Практические	Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста».,Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г.	
Знакомство "импровизацией"	с	Практические занятия	Словесные Практические	1.Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005.	Фортепиано, муз.центр

Работа над спектаклем (репетиции)	Репетиция	Словесные Практические	1.Когтев в. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2.Логинова В. Заметки художника – гримёра. М.: 2006	Фортепиано, муз.центр
Итоговый показ творческой работы (мини-спектакля)	Показ итоговой работы	Практические	1..Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. 2..Бондарева В. Записки помрежа. – М., Искусство, 1985.	Фортепиано, муз.центр. Видео-аппаратура
<b>3 год обучения</b>				
Контрольные и итоговые занятия	Практические занятия, обсуждение, подведение итогов, награждения	Словесные наглядные и практические	1.Е. Колмановский «Книга о театральном актере»	Фортепиано, муз.центр. Видео-аппаратура
Развитие музыкального слуха и голоса	Практические занятия	Словесные наглядные и практические	Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» (дет.изд-во ЕЛЕНА. <a href="http://www.l Elena.ru">www.l Elena.ru</a> ) <a href="http://www.liveinternet.ru/tags/МУЗЫКАЛЬНЫЕ_ИНСТРУМЕНТЫ_В_ЖИВОПИСИ">www.liveinternet.ru/tags/МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ЖИВОПИСИ</a> (Часть 21 – ЛИРА 1. В. Емельянов – Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, Гос. Консерватория, 1996 2. Вокальный сборник «Искусство вокала». М., «Музыка». 2006 3. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 4. Варламов – Полная школа пения.	Фортепиано, муз.центр. Видео-аппаратура
Музыкальное оформление спектакля	Практические занятия, «мозговой штурм»	Словесные наглядные и практические	Фонотека музыкальных произведений, театральных шумов.Аудио/записи: М.Мусоргский «Картинки с выставки» (орк.М.Равеля), П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», С.Прокофьев «Детская музыка» и др.	Фортепиано, муз.центр. Видео-аппаратура
Этюдный метод работы над спектаклем	Практические занятия	Словесные наглядные и практические	Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка.6. «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. Репертуарная литература. Авторские сценарии.	

Работа над ролью. Развитие роли. Сценическое взаимодействие	Практические занятия. Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские. Тренинги	Словесные, наглядные. Репродуктивные Практические Частично - поисковые Эвристические	Э. Елькина М., Ялымова Э. – Энциклопедия Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г . Артоболевский – Художественное слово. А.Усачёв. Стихотворения,Б.Заходер. Стихотворения, М.Лунин Стихотворения, Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000, Синецына Е. Умные стихи. М., 1997, Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992,Аудио/записи: Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис), Карточки с заданиями.	
Постановка мизансцен	Практические занятия	Словесные наглядные и практические	2.«В мире декораций» М.,2008	
Музыкальное оформление спектакля. Работа над спектаклем	Практические занятия, обсуждение	Словесные наглядные и практические	Поплянова А. А мы на уроке играем. М., 1998., Репертуарная нотная литература, Аудиозаписи детского хора радио и телевидения, Игры-лото «Три кита», «Музыкальный словарик».	музыкальный центр, аудиозаписи.
Этюды на "импровизацию". Развитие музыкального слуха и голоса	Практические занятия, обсуждение	Словесные наглядные и практические	Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г.,Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006, Ладыженская Т. Детская риторика, 2 класс. С-инфо, Баллас, М. 1997, Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006, Г.В.Артоболевский – Художественное слово. М., Просвещение, 1978, Пословицы, потешки, Потешки.. пословицы, скороговорки. М., 2000,Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение,1992,Интернет-ресурс: <a href="http://technics-speech.ru/">http://technics-speech.ru/</a> Техника речи.	

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие диагностики: входящая, промежуточная, итоговая.

**Целью диагностики** является определение уровня освоения учащимися разделов программы.

1. Входящая, (1 год обучения, сентябрь) – входящая диагностика проводится в сентябре на первых занятиях, и дает возможность определить начальный уровень, наблюдаемый у участников коллектива 1 года обучения.
2. Промежуточная диагностика проводится в середине каждого года обучения, дает возможность определить уровень освоения программы, на просмотре итогового спектакля, на итоговом занятии, или на конкурсе.
3. Итоговая диагностика проводится в конце учебного года (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за год.

**Результаты диагностики(контроля) заносятся в диагностические карты наблюдений.**

При проведении занятий дистанционно, проверка результативности освоения учащимися программы используются соц.сети ВКонтакте, WhatsApp, E-mail педагога в форме обратной связи от учащихся фото и видео фиксации выполнения учащимися заданий. Теоретические знания проверяются в форме фото или видео отчета выполнения викторины контрольных заданий.

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися **контрольных заданий**, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (**педагогических технологиях**), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
  - в ходе реализации **индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО**;
  - внутриорганизационных проектов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
  - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;

- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;

- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия, или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.