

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»
Протокол №_1
от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ №_1457-р
от 31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СТУДИЯ ДИЗАЙНА»

Срок освоения – 3 года.
Возраст обучающихся – 9-14 лет.

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Агишева Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Гурьянова Ольга Викторовна

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка.

Направленность – художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Студия дизайна», далее программы:

Термин «дизайн» происходит от английского design – проектировать, конструировать. Назначение дизайна как вида деятельности – это создание различных вещей, основанное на принципах удобства, экономичности, функциональности и красоты. Истоки дизайн-культуры уходят в прошлое человечества. Талантливые мастера прошлого и современности создали образцы утилитарного искусства, сочетая в изделиях быта, орудиях труда, одежде единство красоты и целесообразности.

Современный мир отличается от предшествующих эпох наличием огромной индустрии товаров и услуг. В течение жизни человек приобретает множество различных вещей: включая одежду, предметы быта, жильё и так далее. В своём выборе он опирается и на свой личный вкус, и основывается на тенденциях моды. Современному человеку необходимо уметь разбираться и ориентироваться в мире вещей, который его окружает.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия дизайна» (далее программы) учащиеся научатся анализировать и оценивать творческий опыт прошлого, узнают общие законы красоты, гармонии и упорядоченности, сумеют развить в себе художественный вкус. Это поможет им в дальнейшей жизни лучше понимать свои эстетические потребности и должным образом реализовывать их.

Программа направлена на освоение учащимися основных трёх типов дизайна: плоскостного (аппликативно-графического), объёмного (предметно-декоративного) и пространственного (архитектурно-декоративного). Учащиеся приобретут умения пользоваться различными художественными материалами и техниками при создании творческой работы. В результате освоения программы обучатся последовательности создания творческой работы: от замысла и эскиза до воплощения в материале, а также основным принципам создания дизайн-проекта.

Данная программа уделяет внимание и предпрофессиональной подготовке. Профессия дизайнера актуальна и востребована, однако, в ней существуют различные специализации. В процессе освоения программы учащиеся ознакомятся с различными дизайн-профессиями: графический дизайнер, промышленный дизайнер, дизайнер одежды, дизайнер интерьера, ландшафтный дизайнер, дизайнер среды.

В процессе обучения ребята участвуют в метапредметном со-бытийном образовательном проекте «По заветам старины». Этот проект вводит участников в сферу культурно-исторической памяти, создает условия для развития этнокультурной, гражданской идентичности. В проекте участвуют дети разных возрастов, педагоги, родители. 10-12 встреч объединены игровой идеей, связанной с каким-либо историческим фактом: исторической фигурой сверстника прошлых веков, историческими объединениями, историческими символами времени. Дети и взрослые, взаимодействуя с ними, незаметно входят в историко-культурный контекст, формируя ценностное отношение к культурно-исторической традиции.

Отличительные особенности:

В группе занимаются учащиеся различного возраста.

Задания построены так, чтобы обеспечивать последовательное усвоение разнообразных знаний, умений, навыков и качеств, необходимых для творческой деятельности. Учащиеся выполняют занятия индивидуально и коллективно. По итогам выполнения творческой работы происходит обсуждение в группе. Учащиеся регулярно участвуют в выставках и конкурсах.

Учащиеся научатся реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания для выполнения учебных и практических задач.

Адресат программы:

Учащиеся в возрасте 9-14 лет.

Цель и задачи:

Цель: Создание условий для становления и развития ценностных отношений в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества на основе воспитательного потенциала культурно-исторической, аксиологической и профессиональной традиции средствами дизайнерской деятельности.

Обучающие:

- Обучать основным типам дизайна: плоскостного (аппликативно-графического), объёмного (предметно-декоративного) и пространственного (архитектурно-декоративного).
- Обучать умению пользоваться различными художественными материалами и техниками при создании творческой работы
- Обучать основным принципам создания дизайн-проекта
- Обучать последовательному созданию творческой работы

Развивающие:

- Развивать образно-конструктивное мышление, художественный вкус, творческие способности
- Развивать способности к сотрудничеству, взаимопомощи, осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества
 - Развивать умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию

Воспитательные:

- Создание условий для воспитания ценностного отношения к онтологическим основаниям жизни в локальном сообществе на основе потенциала культурно-исторической традиции
- Создание условий для воспитания ценностного отношения к онтологическим основаниям жизни в разновозрастном сообществе на основе потенциала аксиологической традиции
- Создание условий для воспитания ценностного отношения к онтологическим основаниям жизни в со-бытийном разновозрастном сообществе на основе потенциала культурно-исторической и профессиональной традиции

Условия реализации программы:

Принимаются все желающие после собеседования. Группы могут быть разновозрастные и разновозрастные, так как творческие способности детей очень разные. По программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия. Возможен дополнительный приём учащихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования.

Продолжительность освоения программы – 3 года.

Наполняемость групп по годам обучения:

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения – не менее 12 человек.

3 год обучения – не менее 10 человек.

Программа предполагает участие в конкурсах, выставках различного уровня, выезды на природу, экскурсии в музеи, творческие мастер-классы. В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение:

- мультимедийная аппаратура
- столы (разной высоты, с учетом роста учащихся)

- стулья (разной высоты, с учетом роста учащихся)
- доска
- мольберты (разной высоты, с учетом роста учащихся)
- подрамники (разных размеров)
- выставочные рамы (разных размеров)
- стулья для красок
- раковина для смены воды, стаканы для воды
- столы для постановок
- постановочный материал: предметы быта для натюрмортов (вазы, кувшины, корзины, драпировки и т.д.), муляжи овощей и фруктов.
- дополнительное освещение (осветительные приборы для подсветки натюрмортов)
- шкафы для хранения
- держатели для перьев и перья разных размеров
- кисти (№№ 1, 2, 3, 4, 5, 6)
- ножницы
- канцелярские ножи
- палитры
- стеки
- линейки
- бумага для рисования (разного формата)
- бумага для акварели (разного формата)
- бумага для пастели (разного формата)
- калька
- цветная бумага (разного формата)
- цветной и белый картон (разного формата)
- бумага для оформления
- карандаши простые
- резинки стирательные
- краски «гуашь»
- краски «акварель»
- гелиевые ручки
- маркеры (чёрные, серебряные, золотые)
- мягкие материалы: пастель, уголь, мел
- тушь черная и цветная
- восковые мелки
- фломастеры
- цветные карандаши
- деревянные заготовки (доски, стаканчики, браслеты, шары и др.)
- пластилин цветной и скульптурный
- губки
- клей ПВА
- клеящий карандаш

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- Учащиеся обучатся основным типам дизайна: плоскостному (аппликативно-графическому), объёмному (предметно-декоративному) и пространственному (архитектурно-декоративному).
- Обучатся умению пользоваться различными художественными материалами и техниками при создании творческой работы

- Обучатся основным принципам создания дизайн-проекта
- Обучатся последовательному созданию творческой работы

Метапредметные результаты:

- У учащихся получит развитие образно-конструктивное мышление, художественный вкус, творческие способности
- У учащихся получит развитие способность к сотрудничеству, взаимопомощи, осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества
- У учащихся получат развитие умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию

Личностные результаты:

- Созданы условия для воспитания ценностного отношения к онтологическим основаниям жизни в локальном сообществе на основе потенциала культурно-исторической традиции
- Созданы условия для воспитания ценностного отношения к онтологическим основаниям жизни в разновозрастном сообществе на основе потенциала аксиологической традиции
- Созданы условия для воспитания ценностного отношения к онтологическим основаниям жизни в со-бытийном разновозрастном сообществе на основе потенциала культурно-исторической и профессиональной традиции

Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное	6	3	3	Документация. Устный опрос. Викторина. Практическое задание.
2.	Рисование растений с натуры	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
3.	Основы цветоведения	6	2	4	Практическое задание.
4.	Стилизация растений	6	2	4	Практическое задание.
5.	Узор. Растительный орнамент	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
6.	Декоративная композиция «Растительные мотивы»	12	4	8	Практическое задание.
7.	Коллективная работа «Цветочная композиция»	6	2	4	Практическое задание. Викторина.
8.	Дизайн-проект «Растительный»	6	2	4	Практическое задание.
9.	Рисование животных	6	2	4	Практическое задание.
10.	Стилизация животных	12	4	8	Практическое задание.
11.	Роспись изделия «Зооморфные мотивы»	12	4	8	Викторина. Практическое задание.
12.	Дизайн зооморфной маски	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
13.	Дизайн-проект «Зооморфный»	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
14.	Праздничные сувениры	8	3	5	Практическое задание.
15.	Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Устный опрос
16.	Фигура человека.	5	1	4	Викторина. Практическое задание.
17.	Костюм. Коллаж	6	2	4	Викторина
18.	Коллективная работа «Зимняя коллекция»	6	2	4	Практическое задание.
19.	Пластилинография	6	2	4	Практическое задание.
20.	Виды графического дизайна	6	2	4	Практическое задание.
21.	Искусство шрифта	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
22.	Открытка в стиле «Лубок»	12	3	9	Практическое задание.
23.	Искусство оформления книги	12	3	9	Практическое задание.
24.	Иллюстрация	6	2	4	Практическое задание.
25.	Коллективный проект «Книга»	6	2	4	Викторина. Практическое задание.

26.	Плакат	6	2	4	Практическое задание.
27.	Дизайн вещи. Зарисовки.	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
28.	Дизайн-проект «Робот»	6	2	4	Практическое задание
29.	Знак и символ.	6	2	4	Практическое задание
30.	Архитектурные формы	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
31.	Коллективная работа «Памятный знак»	6	2	4	Практическое задание
32.	Дизайн-проект «Итоговый»	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
33.	Растительный мир.	6	2	4	Практическое задание
34.	Итоговые занятия	4	2	2	Викторина. Практическое задание.
	Итого:	228	76	152	

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Введение.	2	1	1	Устный опрос. Викторина
2.	Основы бумагопластики	4	2	2	Практическое задание.
3.	Бумагопластика. Скручивание	12	3	9	Викторина Практическое задание.
4.	Композиция из геометрических фигур.	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
5.	Бумагопластика. Складывание	12	3	9	Практическое задание.
6.	Графический практикум	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
7.	Объёмная открытка	10	3	7	Викторина. Практическое задание.
8.	Эскиз модели одежды	12	3	9	Практическое задание.
9.	Портрет	12	3	9	Практическое задание.
10.	Дизайн головного убора	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
11.	Бумагопластика. Симметричное вырезание	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
12.	Дизайн украшения	10	2	8	Практическое задание.
13.	Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Устный опрос
14.	Основы объёмного дизайна	11	3	8	Викторина. Практическое задание.
15.	Декоративное панно. Пластилинография	12	3	9	Практическое задание.
16.	Цвет и графика на объёме	12	3	9	Викторина.

					Практическое задание.
17.	Дизайн-проект «Цвет и графика»	12	2	10	Практическое задание.
18.	Упаковка. Композиция.	12	2	10	Викторина. Практическое задание.
19.	Дизайн объёмной упаковки	12	4	8	Викторина. Практическое задание.
20.	Декор одежды	12	4	8	Практическое задание.
21.	Аксессуары из бумаги	6	2	4	Практическое задание.
22.	Дизайн одежды	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
23.	Дизайн-проект «Итоговый»	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
24.	Архитектурная среда.	6	2	4	Практическое задание.
25.	Итоговые занятия.	4	2	2	Викторина.
	Итого:	228	63	165	

3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Введение.	2	1	1	Устный опрос. Викторина
2.	Психология восприятия цвета.	6	2	4	Практическое задание.
3.	Основы пространственного дизайна	12	3	9	Викторина Практическое задание.
4.	Макет своей комнаты.	12	3	9	Практическое задание.
5.	Современный интерьер	12	3	9	Практическое задание.
6.	Одежда и интерьер	12	3	9	Практическое задание.
7.	Объёмная пирамида	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
8.	Декоративный витраж	12	3	9	Практическое задание.
9.	Дизайн-проект «Светильник»	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
10	Дизайн праздничного украшения	12	3	9	Практическое задание.
11	Инструктаж по охране труда	1	1	-	Устный опрос
12	Графический практикум	11	2	9	Викторина. Практическое задание.
13	Фасад здания в технике киригами	12	3	9	Устный опрос.
14	Графическая композиция. Город	6	2	4	Практическое задание.
15	Белый город	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
16	Коллекция одежды	12	3	9	Практическое задание.

	«Городская»				
17	Скетчинг	12	3	9	Практическое задание.
18	Основы ландшафтного дизайна	12	3	9	Практическое задание.
19	Дизайн-проект «Ландшафт»	12	3	9	Практическое задание.
20	Архитектурная среда. Объём	12	2	10	Викторина. Практическое задание.
21	Дизайн-проект «Итоговый»	12	2	10	Практическое задание.
22	Современный город и город будущего	6	2	4	Практическое задание.
23	Итоговые занятия.	4	2	2	Викторина.
	Итого:	228	58	170	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ №_1457-р
от 31 августа 2023 г.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Студия дизайна»
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	02.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.	02.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.	02.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

**Методические материалы.
1 год обучения.**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебно-методические пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Организационное	Беседа. Практическое занятие. Игра-знакомство	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный Дидактическая игра	- Инструктаж по охране труда. - Мультимедийная презентация: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Сходство и различие». - Карта входящей диагностики. - Литература: Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека», М., Просвещение, 2017. Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия Игра в образовательном процессе : методическое пособие / М. Г. Ермолаева. – Санкт- Петербург : КАРО, 2008. – 122, [2] с. : ил.; 21 см. – (Уроки для педагогов)	Мультимедийная аппаратура.
Рисование растений с натуры	Беседа. Практическое занятие Игровая встреча	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный Дидактическая игра	- Репродукции фруктов, овощей, листьев, цветов, растений. - Наглядные пособия: «Линии», «Форма цветового пятна». - Литература: Катханова Ю.Ф., Васильев А.И., «Изобразительное искусство - Рабочая тетрадь», М., Гуманит. изд. центр Владос, 2000. Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия А.П. Панфилова «Игровое моделирование в деятельности педагога»: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / А.П. Панфилова; под общ. Ред. В.А. Слостёнина, И.А. Колесниковой. –	Мультимедийная аппаратура.

			М.: «Издательский центр «Академия», 2006.-368 с.	
Основы цветоведения	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядные пособия: «Цветовой круг» «Холодные и тёплые цвета» «Ахроматические цвета» Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета». - Литература: <u>Никитина Н. «Цветоведение. Колористика в композиции», М., Эксмо, 2011</u> - Интернет-ресурсы: https://vk.com/club65574307 http://www.knigafund.ru/books/112099/read	Мультимедийная аппаратура.
Стилизация растений	Беседа. Практическое занятие Интерактивно е путешествие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	- Репродукции фруктов, овощей, листьев, цветов, растений. - Наглядные пособия: «Стилизация природных форм-1» «Народный орнамент. Стилизация растительных форм» - Литература: Дагдзян К.Т. «Декоративная композиция». Ростов, Феникс, 2008. - Интернет-ресурсы: https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_dekorativnoy_kompozitsii_stilizatsii Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л. : ЛГУ, 1991	Мультимедийная аппаратура.
Узор. Растительный орнамент	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядные пособия: «Древнейшие геометрические и растительные орнаменты («меандр», «волна», «пальметта», «бусины», «лабиринты»). «Первоэлементы орнамента». - Литература: Назарова Т. Талашкино - "Афины русских	Мультимедийная аппаратура.

			крестьян" // Памятники Отечества. М., 2002 - Мультимедийная презентация: «Центры русской культурной жизни на рубеже XIX и XX веков: Абрамцево и Талашкино».	
Декоративная композиция «Растительные мотивы»	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения	Наглядные пособия: Плакаты «Гжель № 1, № 2», «Хохлома № 1, № 2», «Городец № 1, № 2», «Полхов-Майдан № 1, № 2». - Литература: Голубева О.Л. «Основы композиции». Учебное пособие. М., Изобразительное искусство, 2001. Кильпе М.В. «Композиция», М., АСТ, 2013	Мультимедийная аппаратура.
Коллективная работа «Цветочная композиция»	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядные пособия: «Предметы народного быта». «Русская изба». «Составление орнаментальных композиций» «Основы композиции». - Литература: Голубева О.Л. «Основы композиции». Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 2001. Кильпе М.В. «Композиция», М., АСТ, 2013	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн-проект «Растительный»	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Диалогово-рефлексивный	- Наглядные пособия: «Дизайн-проекты: Боб-диван, Дерево-зарядное устройство». - Литература: Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. - Интернет-ресурсы: https://vk.com/rusorn http://www.tvorchistvo.ru/ornamentalnaya-kompozitsiya/ Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия, технологические карты Борисова, Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие / Н.В. Борисова. – М., 2000 Н.И. Белова, О.В. Орлова «Технология	Мультимедийная аппаратура.

			педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019. – 320 с.	
Рисование животных	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Фотографии и репродукции животных, насекомых, птиц, рыб. - Иллюстрации художников-анималистов: Чарушин Е.И., Митурич П.В. - Наглядные пособия: «Рисование животных. Анатомическая схема». - Аудиозаписи: «Голоса птиц», «Звуки природы». - Литература: Энциклопедия «Животный мир» - Мультимедийная презентация «Памятники животным».	Мультимедийная аппаратура.
Стилизация животных.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядные пособия: «Рисование животных. Анатомическая схема». - Таблицы: «Стилизация живых форм – 2». - Литература: Ермолаева Л.П. «Основы дизайнерского искусства». М., Архитектура-С, 2009. - Интернет-ресурсы: https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_d_ekorativnoy_kompozitsii_stilizatsii Академия»	Мультимедийная аппаратура.
Роспись изделия «Зооморфные мотивы».	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Диалогово-рефлексивный	- Наглядные пособия: «Зооморфный орнамент», «Геометрический орнамент». - Интернет-ресурсы: https://vk.com/rusorn Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия, технологические карты Борисова, Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие / Н.В. Борисова. – М., 2000 Н.И. Белова, О.В. Орлова «Технология педагогических мастерских: вхождение в	Мультимедийная аппаратура.

			ценности. – Москва: РУДН, 2019. – 320 с.	
Дизайн зооморфной маски	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядные пособия: «Знак. Символ». - Карта промежуточной диагностики. - Интернет-ресурсы: https://podarki.ru/chto-podarit/na-novii-god-svoimi-rukami	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн-проект «Зооморфный»	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядные пособия: «Дизайн-проекты: Космический корабль, Скорая помощь, Друг-робот». - Интернет-ресурсы: https://vk.com/rusorn vk.com/summerdesignspb	Мультимедийная аппаратура.
Праздничные сувениры.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядные пособия: «Создание новогоднего сувенира». - Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года» - Интернет-ресурсы: https://podarki.ru/chto-podarit/na-novii-god-svoimi-rukami	Мультимедийная аппаратура.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Инструктаж по охране труда.	Мультимедийная аппаратура.
Фигура человека	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядные пособия: «Фигура человека», «Построение тела человека». - Подбор репродукций: Наброски великих художников. Серов В.А., Репин И.Е., Врубель и т.д. - Литература: Павлинов П. «Каждый может научиться рисовать», М., Эксмо, 2020 Логинова В.М. «Учимся рисовать. Рисуем голову и	Мультимедийная аппаратура.

		Диалогово-рефлексивный	<p>фигуру человека в движении». М., АСТ, 2014</p> <p>Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия, технологические карты</p> <p>Борисова, Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие / Н.В. Борисова. – М., 2000</p> <p>Н.И. Белова, О.В. Орлова «Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019. – 320 с.</p>	
Костюм. Коллаж	Беседа. Практическое занятие.	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>- Репродукции картин художников, изображающих человека в русском народном костюме: Венецианов А.Г., Васнецов В.М.</p> <p>- Фотографии костюмов Зайцева В., Аверьяновой В.</p> <p>- Наглядные пособия: «Фигура человека», «Базовые пропорции тела человека».</p> <p>Макет фигуры человека (деревянный).</p> <p>- Мультимедийная презентация: «Русский стиль» в современной моде».</p> <p>- Интернет-ресурсы: https://vk.com/etnomodno</p>	Мультимедийная аппаратура.
Коллективная работа «Зимняя коллекция»	Беседа. Практическое занятие. Интерактивное занятие	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Интерактивный</p>	<p>- Наглядное пособие: «Пропорции фигуры человека человека».</p> <p>Макет фигуры человека (деревянный).</p> <p>- Мультимедийная презентация: «Русский стиль» в современной моде».</p> <p>- Интернет-ресурсы: https://vk.com/etnomodno</p> <p>Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия</p> <p>Парыгин Б. Д. «Основы социально-психологической теории» / Б. Д. Парыгин. — М.: Мысль, 1971. — 352 с.</p>	Мультимедийная аппаратура.

Пластилинография	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядные пособия: «Способы лепки», «Приёмы лепки» - Литература: Федотов Г.Я. «Послушная глина: основы художественного ремесла», М., «АСТ-прес», 2010	Мультимедийная аппаратура.
Виды графического дизайна	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Мультимедийная презентация: «Плакат!», «Открытка: от прошлого к современности», «Буклет». - Литература: Лесняк В. «Графический дизайн», М., «Индекс-Маркет», 2012 Уильямс Р. «Дизайн. Книга для недизайнеров», Москва-Санкт-Петербург-Минск, Питер, 2023.	Мультимедийная аппаратура.
Искусство шрифта	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядное пособие: «Старинные рукописные шрифты». «Современные шрифты», «Буквица», «Рукописные книги Руси». - Литература: Смирнов С. И. «Шрифт и шрифтовой плакат». М., 2017. Гордон Ю. «Книга про мои буквы», М., «Манн, Иванов и Фербер», 2022	Мультимедийная аппаратура.
Открытка в стиле «Лубок».	Практическое занятие. Эвристическая встреча	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	- Репродукции: Образцы народного лубка в том числе: «Яга-баба едет с крокодилом драться». В.В. Маяковский «Баня», «Матрица», «Современный лубок». - Текст пословиц и поговорок. Варианты слоганов. - Наглядные пособия: «Фигура человека». «Рисунок идущего человека» - Литература: «Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия.» Под ред. проф. Горкина А.П.; М.:	Мультимедийная аппаратура.

			<p>Росмэн; 2007.)</p> <p>- Мультимедийные презентации: «Лубок, как вид народного искусства», «Лубок – история и современность».</p> <p>Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия</p> <p>Хуторской А. В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования // Педагогика. 1999.№ 7</p>	
Искусство оформления книги.	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>- Литература:</p> <p>Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд», М., Просвещение, 2007</p> <p>Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека», М., Просвещение, 2017.</p> <p>- Мультимедийная презентация «Искусство оформления книги».</p>	Мультимедийная аппаратура.
Иллюстрация	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>- Репродукции художников-иллюстраторов Васнецов В., Билибин Я.</p> <p>- Мультимедийная презентация «Искусство оформления книги».</p>	Мультимедийная аппаратура.
Коллективный проект «Книга»	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Групповой творческий проект</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Интерактивный</p> <p>Метод проектов</p>	<p>- Литература:</p> <p>Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд», М., Просвещение, 2007</p> <p>Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека», М., Просвещение, 2017.</p> <p>- Мультимедийная презентация «Искусство оформления книги».</p> <p>Лебедева Л.И., Иванова Е.В. Метод проектов в продуктивном обучении // Школьные технологии.</p>	Мультимедийная аппаратура.

			2002. № 5. С. 116-120. Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л.: ЛГУ, 1991	
Плакат	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядные пособия: «Агитационный плакат», «Плакат немого кино». - Литература: «Москва в плакате. Книга № 1», М., Контакт культура, 2001 Шклярчук А.Ф., Снопков А.Е., Снопков П.А. «Реклама в плакате», Контакт-культура, 2014	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн вещи. Зарисовки.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Литература: Дональд А. Норман. «Дизайн привычных вещей», «Сигма», 2000 Папанек Н. «Дизайн для реального мира», М., Издатель Дмитрий Аронов, 2020	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн-проект «Робот»	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядное пособие: «Робонья», «Робокот», «Искусственный человек». - Литература: Рид Т. «Рождение машин», М., Эксмо, 2019	Мультимедийная аппаратура.
Знак и символ	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядное пособие: «Правила создания знака», «Символы в искусстве». - Интернет-ресурс: http://paintrock.ru/post/35849783756/prologos	Мультимедийная аппаратура.
Архитектурные формы	Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	- Литература: Базанова М.Д. «Пленэр. Учебное пособие для	Мультимедийная аппаратура.

	Практическое занятие. Интерактивное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства» - М. : Изобразит. искусство, 2004. Основы культуральной антропологии : Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - СПб. : СПбГУ, 1994. - 48,[1] с.; 20 см.;	
Коллективная работа «Памятный знак»	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядное пособие: «Правила создания знака», «Символы в искусстве». - Плакат: «Памятные значки. Город Кронштадт» - Интернет-ресурс: http://paintrock.ru/post/35849783756/prologos	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн-проект «Итоговый»	Беседа. Практическое занятие. Интерактивное путешествие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	- Литература: Папанек Н. «Дизайн для реального мира», М., Издатель Дмитрий Аронов, 2020 - Карта итоговой диагностики. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество преподавателя /В.И. Загвязинский. — 2000 Введение в культурную антропологию : Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - СПб. : СПбГУ, 1992. - 62,[1] с.; 20 см.	Мультимедийная аппаратура.
Растительный мир.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Литература: Базанова М.Д. «Пленэр. Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства». М. , Изобразительное искусство, 2004.	Мультимедийная аппаратура.
Итоговые занятия.	Беседа. Практическое	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные,	- Литература: Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов». Обн., 2006	Мультимедийная аппаратура.

	занятие.	репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Мультимедийная презентация о событиях учебного года.	
--	----------	--	--	--

2 год обучения.

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Введение.	Беседа. Практическое занятие	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Инструктаж по охране труда. - Карта входящей диагностики. Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд», М., Просвещение, 2007 Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека», М., Просвещение, 2017.	Мультимедийная аппаратура.
Основы бумагопластик и	Практическое занятие. Беседа. Мастерская пластики	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения Диалогово-рефлексивный	- Наглядное пособие: «Основы бумагопластики» - Карточки для раздачи: «Последовательность создания объёмной открытки» (черчение, вырезание, складывание, склеивание). - Мультимедийная презентация: «Декоративное оформление. Конструирование. Объёмный дизайн». Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия, технологические карты Н.И. Белова, О.В. Орлова «Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019. – 320 с.	Мультимедийная аппаратура.
Бумагопластик а. Скручивание	Практическое занятие. Беседа. Педагогическая мастерская ценностных	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и	- Наглядное пособие: «Бумагопластика. Способ скручивания». - Литература: Степанов В.В. и др. «Объёмно - пространственная композиция». М., Стройиз-дат, 2003	Мультимедийная аппаратура.

	ориентаций	дистанционного обучения Диалогово-рефлексивный	- Интернет-ресурсы: https://videouroki.net/razrabotki/ighrovoie-zaniatiie-zanimatiel-noie-chierchieniie.html Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия, технологические карты Н.И. Белова, О.В. Орлова «Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019. – 320 с.	
Композиция из геометрических фигур	Практическое занятие. Педагогическая мастерская ценностных ориентаций	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Диалогово-рефлексивный	- Образцы: «Модули из бумаги» - Литература: Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования. М., Академия, 2002. - Интернет-ресурсы: https://infourok.ru/albom-zanimatelnoe-cherchenie-na-urokah-i-vneklassnih-zanyatiyah-3233864.html Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия, технологические карты Н.И. Белова, О.В. Орлова «Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019. – 320 с.	Мультимедийная аппаратура.
Бумагопластик а. Складывание.	Практическое занятие. Интерактивное занятие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	- Наглядное пособие: «Бумагопластика. Способ складывания». - Шаблоны для вырезания модулей. - Интернет-ресурсы: https://videouroki.net/razrabotki/chto-takoe-chiertiozh-i-kak-ieggho-prochitat.html Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество преподавателя /В.И. Загвязинский. — 2000	Мультимедийная аппаратура.
Графический практикум	Практическое занятие. Беседа. Интерактивное занятие в музее	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.	- Литература: Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд». М., Эксмо, 2000 Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия	Мультимедийная аппаратура.

	«Ремесла северо-запада России»	Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	Введение в культурантропологию : Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - СПб. : СПбГУ, 1992. - 62,[1] с.; 20 см.	
Объёмная открытка	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Образец: «Объёмная открытка» - Карточки для раздачи: «Последовательность создания объёмной открытки» (черчение, вырезание, складывание, склеивание). - Мультимедийная презентация: «Декоративное оформление. Конструирование. Объёмный дизайн».	Мультимедийная аппаратура.
Эскиз модели одежды	Практическое занятие. Беседа. Проект в малых группах	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный Метод проектов	- Наглядные пособия: «Пропорции фигуры человека». - Интернет-ресурсы: https://www.litres.ru/nataliya-nikitina-11234702/cvetovedenie-koloristika-v-kompozicii Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия Малкова И.Ю. Образовательные проекты в Школе совместной деятельности // ШСД: концепция, проекты, практика, развитие. Кн. 1 Томск, 1997 Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Смысл, 2001. – 366 с.	Мультимедийная аппаратура.
Портрет	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядные пособия: «Как нарисовать портрет поэтапно», «Пропорции фигуры человека». - Литература: Грей П. «Портреты простым карандашом», С-Пб, «Питер», 2022	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн головного убора	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядные пособия: «Колошник», «Шляпка», «Очелье». - Шаблоны для вырезания модулей. - Раздаточные образцы «Очелье».	Мультимедийная аппаратура.

		Элементы электронного и дистанционного обучения	- Литература: Бабаев К.В. «Венец моды и традиции. Головные уборы народов мира», М., Группа компаний «РИПОЛ классик», 2020	
Бумагопластик а. Симметричное вырезание	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Карта промежуточной диагностики. - Шаблоны для симметричного вырезания. - Образцы: «Модули из бумаги» - Литература: Парамонова Л.А. «Теория и методика творческого Конструирования». М., Академия, 2002. - Интернет-ресурсы: https://infourok.ru/albom-zanimatelnoe-cherchenie-na-urokah-i-vneklassnih-zanyatiyah-3233864.html	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн украшения	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Планы-схемы: «Создание новогоднего сувенира». «Орнаментальная роспись». -Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года»	Мультимедийная аппаратура.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Инструктаж по охране труда.	Мультимедийная аппаратура.
Основы объёмного дизайна	Беседа. Практическое занятие. Проект в малых группах	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный Метод проектов	- Наглядные пособия «Примеры объёмного дизайна». - Мультимедийная презентация: «Оформление интерьера». Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд», М., Просвещение, 2007 Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека», М., Просвещение, 2017. Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия Долгина, Т. Г. Использование активных форм обучения в развитии регулятивных УУД / Т. Г.	Мультимедийная аппаратура.

			<p>Долгина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 2.1 (82.1). — С. 8-9.</p> <p>Дьюи Д. Демократия и образование / Пер. с англ. М., 2000</p> <p>Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М., 1998</p>	
<p>Декоративное панно. Пластилинография.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Сюжетно ролевая игра</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Игровой</p>	<p>- Наглядные пособия: «Способы лепки», «Репродукции примеров различных украшений интерьера».</p> <p>- Мультимедийная презентация: «Декоративное панно».</p> <p>Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия</p> <p>А.П. Панфилова «Игровое моделирование в деятельности педагога»: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / А.П. Панфилова; под общ. Ред. В.А. Слостёнина, И.А. Колесниковой. – М.: «Издательский центр «Академия», 2006. 368 с.</p>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>Цвет и графика на объёме</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Интерактивная онлайн-экскурсия</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Интерактивный</p>	<p>- Наглядные пособия: «Цветовой круг» «Холодные и тёплые цвета»</p> <p>- Образцы: «Модули из бумаги»</p> <p>- Литература: Остальд В. «Цветоведение», М., Эксмо, 2012 Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования. М., Академия, 2002.</p> <p>- Интернет-ресурсы: https://vk.com/club65574307 http://www.knigafund.ru/books/112099/read</p> <p>Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия</p> <p>Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л. : ЛГУ, 1991</p>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>Дизайн-проект «Цвет и графика»</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическое</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные,</p>	<p>- Образцы: «Модули из бумаги»</p> <p>Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета».</p>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>

	занятие.	репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Литература: <u>Оствальд В. «Цветоведение», М., Эксмо, 2012</u> - Интернет-ресурсы: https://vk.com/club65574307 http://www.knigafund.ru/books/112099/read	
Упаковка. Композиция.	Беседа. Практическое занятие. Проект в малых группах	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный Метод проектов	- Подборка фотографий и репродукций: «Композиция», «Упаковка». - Литература: Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека», М., Просвещение, 2017. Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение : учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования / Н.В.Матяш. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 160 с. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е. С. Полат. М., 2005. 272 с.	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн объёмной упаковки	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядное пособие «Варианты постановки освещения при фотографировании». «Примеры объёмного дизайна». - Литература: Хайн Т. «Тотальная упаковка. Неизвестная история и скрытые смыслы завлекательных коробок, банок, бутылок и других емкостей», М., Издательство Студии Артемия Лебедева, 2002 Мордвинцев Д.В., Мордвинцева З.В., Пармон К.Ф. «Дизайн упаковки. Образ. Графика. Конструкция» Учебно-методическое пособие, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020	Мультимедийная аппаратура.
Декор одежды	Беседа. Практическое	Словесные, наглядные, практические.	- Наглядное пособие: «Примеры декорирования», «Декор одежды».	Мультимедийная аппаратура.

	занятие.	Элементы электронного и дистанционного обучения	- Литература: Тэтхем К., Симен Д. «Дизайн в моде. Моделирование одежды», М., Рипол Классик, 2006 Паломо-Ловински Н. «Мода и модельеры», С-Пб, Эксмо, 2011	
Аксессуары из бумаги	Беседа. Практическое занятие. Интерактивное занятие	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	- План-схемы чертежа на бумаге. - Литература: Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд», М., Просвещение, 2007 Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека», М., Просвещение, 2017. Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия Еременко В.Т. Применение активных и интерактивных методов обучения при организации образовательного процесса: учебно-методическое пособие для высшего профессионального образования / В.Т. Еременко – Орел: ФГБОУ ВПО «Госуниверситет-УНПК», 2015. – 50с	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн одежды	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	- План-схемы чертежа на бумаге. - Литература: Тэтхем К., Симен Д. «Дизайн в моде. Моделирование одежды», М., Рипол Классик, 2006 Паломо-Ловински Н. «Мода и модельеры», С-Пб, Эксмо, 2011	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн-проект «Итоговый»	Беседа. Практическое занятие. Интерактивное занятие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	- Карта итоговой диагностики. - Мультимедийная презентация: «История декоративных украшений». - Интернет-ресурсы: https://vk.com/best.knitting Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании / О. Е. Лебедев // Школьные	Мультимедийная аппаратура.

			технологии. - 2004. - № 5. - С.3-15.	
Архитектурная среда.	Беседа. Практическое занятие. Эвристическое путешествие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	- Литература: Базанова М.Д. «Пленэр. Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства» - М. : Изобразит. искусство, 2014. Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия Хуторской А. В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования // Педагогика. 1999.№ 7	Мультимедийная аппаратура.
Итоговые занятия	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Мультимедийная презентация о событиях учебного года	Мультимедийная аппаратура.

3 год обучения.

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Введение.	Беседа. Практическое занятие	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Инструктаж по охране труда. - Карта входящей диагностики. - Литература: Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд», М., Просвещение, 2007 Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека», М., Просвещение, 2017.	Мультимедийная аппаратура.
Психология восприятия цвета.	Практическое занятие. Беседа. Игра по станциям	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядные пособия: «Цветовой круг». «Холодные и тёплые цвета» «Ахроматические цвета» - Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета». - Мультимедийная презентация «Психология	Мультимедийная аппаратура.

		<p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Дидактическая игра</p>	<p>восприятия цвета».</p> <p>- Интернет-ресурсы: https://infourok.ru/prezentaciya-cvetovedenie-i-cvetodelenie-v-detskoj-hudozhestvennoy-shkole-1097619.html</p> <p>Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия</p> <p>Игра в образовательном процессе : методическое пособие / М. Г. Ермолаева. - Санкт- Петербург : КАРО, 2008. - 122, [2] с. : ил.; 21 см. - (Уроки для педагогов)</p>	
<p>Основы пространственного дизайна.</p>	<p>Практическое занятие. Беседа.</p> <p>Интерактивное занятие</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Интерактивный</p>	<p>- Литература: Лобанов Е. «Основы дизайна среды», С-Пб, Кнорус, 2022 Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд», М., Просвещение, 2007 Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека», М., Просвещение, 2017.</p> <p>- Мультимедийная презентация: «Основы пространственного дизайна».</p> <p>- Интернет-ресурсы: https://vk.com/design_is</p> <p>Введение в культурантропологию : Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - СПб. : СПбГУ, 1992. - 62,[1] с.; 20 см.</p>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>Макет своей комнаты</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие. Интерактивное занятие</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Интерактивный</p>	<p>- Репродукции интерьеров.</p> <p>- Мультимедийная презентация «Современный интерьер».</p> <p>Коротаева, Е.В. Технология обучения в интерактивном режиме Текст. / Е.В. Коротаева // Мир образования образование в мире. - 2003. №4. - С. 132-143</p> <p>Парыгин Б. Д. «Основы социально-психологической теории» / Б. Д. Парыгин. — М.: Мысль, 1971. — 352</p>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>

			с.	
Современный интерьер	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Диалогово-рефлексивный	- Литература: Страмер А. «Цвет. Энциклопедия. Совету по цветовому оформлению вашего дома», С-Пб, Арт-Родник, 2007 Претри Р. «Библия интерьерного дизайна», М., Эксмо, 2010. - Мультимедийная презентация «Современный интерьер». Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия, технологические карты Н.И. Белова, О.В. Орлова «Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019. – 320 с.	Мультимедийная аппаратура.
Одежда и интерьер	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Диалогово-рефлексивный	- Литература: Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунки и художественная графика», М., Эксмо, 2006 - Интернет-ресурсы: http://www.worldarthistory.com/art-baroque.html Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия, технологические карты Н.И. Белова, О.В. Орлова «Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019. – 320 с	Мультимедийная аппаратура.
Объёмная пирамида	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и	- Шаблоны для вырезания пирамиды. - Образцы: «Модули из бумаги» - Литература: Парамонова Л.А. «Теория и методика творческого Конструирования». М., Академия, 2002. - Интернет-ресурсы:	Мультимедийная аппаратура.

		дистанционного обучения	https://infourok.ru/albom-zanimatelnoe-cherchenie-na-urokah-i-vneklassnih-zanyatiyah-3233864.html	
Декоративный витраж	Беседа. Практическое занятие. Урок событие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	- Литература: Княжицкая Т. В. «Петербургские витражи». СПб., 2004 Рагин В. «Искусство витража. От истоков к современности». Энциклопедия мирового искусства. М., Белый город, 2004 Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия, технологические карты Н.И. Белова, О.В. Орлова «Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019. – 320 с	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн-проект «Светильник»	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Шаблоны для вырезания пирамиды. - Карты промежуточной диагностики. - Литература: Дмитриев Б. «Магия цвета. Искусство сочетания оттенков в дизайне интерьера», М., ЛитРес, 2023	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн праздничного украшения	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Планы-схемы: «Создание новогоднего сувенира». «Орнаментальная роспись». - Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года»	Мультимедийная аппаратура.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Инструктаж по охране труда.	Мультимедийная аппаратура.
Графический практикум	Беседа. Практическое занятие. Интерактивное	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Литература: Постигай А., Григорьян Т. «Современное искусство детям. От модерна до Бэнкси», М., Издательство АСТ, 2022 Наглядные пособия, раздаточный материал,	Мультимедийная аппаратура.

	занятие	Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	конспект занятия. Чечет, В. В. Активные методы обучения в педагогическом образовании : учеб.-метод. пособие / В. В. Чечет, С. Н. Захарова. – Минск : БГУ, 2015. – 127 с.	
Фасад здания в технике киригами	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Диалогово-рефлексивный	- Репродукции памятников архитектуры. - Карточки для раздачи: «Киригами. Последовательность создания (черчение, вырезание, складывание)». Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия, технологические карты Н.И. Белова, О.В. Орлова «Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019. – 320 с.	Мультимедийная аппаратура.
Графическая композиция. Город.	Беседа. Онлайн- экскурсия	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	- Литература: Забродина Е. «Построено на века. История России в архитектуре и памятниках», М., Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018 Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия. Чечет, В. В. Активные методы обучения в педагогическом образовании : учеб.-метод. пособие / В. В. Чечет, С. Н. Захарова. – Минск : БГУ, 2015. – 127 с.	Мультимедийная аппаратура.
Белый город.	Беседа. Практическое занятие. Онлайн- экскурсия	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	- Образец: «Белый город» - Шаблоны для вырезания модулей. - Литература: Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд», М., Просвещение, 2007 Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека», М., Просвещение, 2017. Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю.	Мультимедийная аппаратура.

			Н. Емельянов; ЛГУ. - Л. : ЛГУ, 1991	
Коллекция одежды «Городская».	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Диалогово-рефлексивный	- Наглядное пособие: «Пропорции фигуры человека». - Литература: Паломо-Ловински Н. «Мода и модельеры». М., Эксмо, 2011. Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия, технологические карты Н.И. Белова, О.В. Орлова «Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019. – 320 с	Мультимедийная аппаратура.
Скетчинг	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Иллюстративные материалы: «Примеры скетчинга» - Литература: Кронин П. «Скетчинг для начинающих. Искусство быстрых зарисовок шаг за шагом». М., Бомбора, 2014	Мультимедийная аппаратура.
Основы ландшафтного дизайна	Беседа. Практическое занятие. Групповой творческий проект	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный Метод проектов	- Иллюстративные материалы: Лужайка на даче, детская площадка. Парки, дворцы, скульптура, сады. - Литература: Данилова И.А. «Пригороды Санкт-Петербурга», М., АСТ, 2001 - Интернет-ресурсы: http://www.green-life.ru/ Лебедева Л.И., Иванова Е.В. Метод проектов в продуктивном обучении // Школьные технологии. 2002. № 5. С. 116-120. Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л. : ЛГУ, 1991	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн-проект	Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	- Иллюстративные материалы: Лужайка на даче, детская площадка. Парки, дворцы,	Мультимедийная аппаратура.

«Ландшафт»	Практическое занятие. Групповой творческий проект	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный Метод проектов	скульптура, сады. - Литература: Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека», М., Просвещение, 2017. - Интернет-ресурсы: http://www.green-life.ru/ Лебедева Л.И., Иванова Е.В. Метод проектов в продуктивном обучении // Школьные технологии. 2002. № 5. С. 116-120. Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л. : ЛГУ, 1991	
Архитектурная среда. Объём.	Беседа. Практическое занятие. Интерактивная встреча	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	- План-схема выполнения макета дома. - Мультимедийная презентация «Шедевры мировой архитектуры». - Литература: Синицина О.В. «Детям об искусстве. Архитектура. Книга первая», М., Искусство XXI век, 2014 Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия Еременко В.Т. Применение активных и интерактивных методов обучения при организации образовательного процесса: учебно-методическое пособие для высшего профессионального образования / В.Т. Еременко – Орел: ФГБОУ ВПО «Госуниверситет-УНПК», 2015. – 50с	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн-проект «Итоговый»	Беседа. Практическое занятие. Групповой творческий проект	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный Метод проектов	- Мультимедийная презентация «Шедевры мировой архитектуры». - Карты итоговой диагностики. Лебедева Л.И., Иванова Е.В. Метод проектов в продуктивном обучении // Школьные технологии. 2002. № 5. С. 116-120. Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л. : ЛГУ, 1991	Мультимедийная аппаратура.

Современный город и город будущего	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Мультимедийная презентация: «Знакомство с городами мира». - Литература: Базанова М.Д. «Пленэр. Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства» - М. : Изобразит. искусство, 2014.	Мультимедийная аппаратура.
Итоговые занятия.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Мультимедийная презентация о событиях учебного года	Мультимедийная аппаратура.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности Программы каждый учебный год проводятся: входящий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Входящий контроль проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия и направлен на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Целью контроля является определение уровня освоения учащимися разделов Программы.

Формы контроля:

- выполнение практических заданий

- викторина

Педагог анализирует продукты образовательной деятельности учащихся и заносит результаты входящего, промежуточного и итогового контроля каждого в карту диагностики учащегося, определяет уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и фиксирует в ведомости.

Входящий, промежуточный и итоговый контроль включают в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Успеваемость учащихся по программе «Студия дизайна» определяется по двум категориям:

Теоретические знания. Практические умения.

Первый год обучения.

Входящий контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня общей художественной подготовки: теоретических знаний в области традиционных народных промыслов России, практических умений рисовать и организовать своё рабочее место.

Промежуточный контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области цветоведения, практических умений рисовать изображения животных и выполнять стилизацию.

Итоговый контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области композиции, практических умений рисовать эскизы, выполнять различные виды композиций, по выбранному эскизу выполнять большую работу.

Второй год обучения.

Входящий контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся знания названий инструментов и их функционального назначения, а также практических умений пользоваться инструментами и умений организовать своё рабочее место.

Промежуточный контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области конструирования, практических умений чертить развёртку, складывать развёртку в объёмное тело и склеивать.

Итоговый контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области объёмного дизайна, в т.ч. лепки, практических умений лепить, по выбранному эскизу выполнять готовую работу.

Третий год обучения.

Входящий контроль третьего года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня остаточных знаний основ композиции и конструирования, практических умений конструировать.

Промежуточный контроль третьего года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области интерьера и экстерьера, архитектуры, практических умений чертить фасад здания на бумаге с помощью карандаша и резинки, вырезать фасад здания в технике киригами канцелярским ножом.

Итоговый контроль третьего года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области ландшафтного дизайна, практических умений рисовать эскизы загородного дома и прилегающей территории, по выбранному эскизу выполнять готовую работу в объёме с помощью бумаги, картона и пластилина.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.