

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол №_1

от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

_____ Кендыш И.А.
Приказ №_1457-р

от 31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР ИСКУССТВА»

Срок освоения – 3 года.

Возраст обучающихся – 6-9 лет.

Разработчики:

педагог дополнительного образования

Астафьева Наталья Владимировна,

педагог дополнительного образования

Васильева Мария Павловна,

педагог дополнительного образования

Ведерникова Виктория Андреевна,

педагог дополнительного образования

Махортова Марина Александровна

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Направленность программы: социально-гуманитарная

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Мир искусства» (далее - программа).

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, посвящена наследию мировой художественной культуры и подразумевает изучение архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, литературного и музыкального искусства. В основу программы положена педагогическая концепция, основанная на культурологическом подходе изучения истории искусства, позволяющая через изучение истории развития искусства прийти к пониманию общих закономерностей развития культуры человечества.

При таком подходе главным в содержании программы становится изучение роли искусства и влияние произведений искусства на развитие мировоззрения человека, его эстетического мироощущения и восприятия, а также осознание роли изобразительного искусства в мировом контексте развития культуры человечества.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Преподавание предмета направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учащихся. Формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры и чувств. Учащиеся приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения.

Логика построения программы подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности.

Искусство – важное средство формирования нравственных и личностных качеств человека его духовного мира. Искусство формирует эмоциональную сферу, совершенствует мышление, развивает творческое воображение. В настоящее время в современных концепциях гуманизации образования признается необходимость формирования личности через культуру и воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Комплексное освоение искусства оптимизируют фантазию, воображение, артистичность, интеллект, т.е., формируют универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Отличительные особенности:

Программа направлена на освоение учащимися знаний об основных этапах развития искусства от Первобытности до наших дней. Учащиеся приобретут опыт работы с Лентой времени, опыт искусствоведческого анализа ключевых произведений мирового искусства. Также учащиеся узнают об основах музейной работы. Учащиеся получают опыт создания стилизованной творческой работы.

Задания построены так, чтобы обеспечивать последовательное развитие разнообразных знаний, умений, навыков и качеств, необходимых для творческой деятельности. Учащиеся научатся реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания для выполнения учебных и практических задач.

Программа включает участие обучающихся в воспитательном проекте «Музей как место встреч». Этот проект использует педагогический потенциал музеев ресурсы музея

«Ремёсла Северо-Запада России» и Музея истории молодёжных организаций, создает условия для освоения базовых национальных ценностей на примере культурно-исторической традиции страны. В проекте участвуют дети разных возрастов, педагоги, родители. Работа ведется по двум направлениям: работа в классе и работа в музее. Занятия дополняют друг друга: либо подготовительная встреча в классе готовит детей ко встрече в музее или музейная встреча дополняется работой в классе. Таким образом посещение музея носит организованный, системный характер и обогащается различными формами взаимодействия ребенок-педагог-музей. А музей становится дружелюбной площадкой для познания самого себя, своей страны, окружающего мира.

Адресат программы

Программа разработана для детей 6-9 лет

Цель и задачи

Цель: Создание условий для освоения культурно-исторического наследия родной страны и мира с использованием воспитательного потенциала музейно-образовательной среды.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с историей человечества, духовной и материальной культурой народов мира
- Знакомство с основными памятниками отечественной и мировой культуры
- Освоение практических умений и навыков восприятия искусства
- Знакомить с хронологией развития мирового искусства
- Обучать работе с Лентой времени как инструментом
- Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
- Обучать последовательному созданию творческой работы
- Обучать умениям самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию

Развивающие:

- Развитие художественно-познавательного интереса
- Формирование эстетического отношения к окружающему миру
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
- Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
- Развитие способности узнавать, воспринимать, эмоционально оценивать произведения искусства
- Развитие творческих способностей, аналитического мышления, умение сравнивать
- Развивать умения и навыки трудиться индивидуально и в коллективе
- Развитие коммуникативной культуры

Воспитательные:

- Воспитать со-причастность к историко-культурным символам и событиям страны через вхождение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды
- Осваивать ценность труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды
- Осваивать ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи в условиях коммуникативно-рефлексивного потенциала музейно-образовательной среды.

Условия реализации программы

Принимаются все желающие. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, возможно деление на подгруппы при дистанционных формах обучения. По программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия. По программе предусмотрены следующие формы работы: комбинированное занятие, практическое занятие, игра, тренинг, тестирование, беседа, презентация. Особое значение

придается работе с родителями: беседы после занятий, «обратная связь», привлечение родителей к совместному с детьми выполнению домашних заданий, тестирование, что чрезвычайно укрепляет эмоциональную связь и взаимопонимание внутри семьи. Возможен дополнительный приём учащихся на второй и третий годы обучения, по результатам собеседования.

Наполняемость учебной группы по годам обучения

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 год обучения – не менее 10 человек.

Программа предполагает посещение музеев, выставочных пространств, творческих мастерских. На аудиторных занятиях предполагается не только просмотр визуального ряда по теме занятия, но и прослушивание фрагментов музыкальных композиций, соответствующих изучаемому периоду.

Материально-техническое обеспечение

- столы (с учётом возраста учащихся)
- стулья (с учётом возраста учащихся)
- доска
- магнитная доска
- шкафы для папок с иллюстративными материалами и книгами
- стеллаж для хранения учебных материалов и творческих работ учащихся
- стенды для оформления кабинета к занятиям
- мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран)
- ножницы с закругленным концом
- клей ПВА
- клей-карандаш
- скотч
- пластилин
- бумага для рисования
- цветная бумага
- цветной картон
- цветные карандаши
- цветные восковые мелки
- фломастеры
- линейки
- доступ в Интернет

Планируемые результаты

Предметные:

- Учащиеся умеют представлять историю искусств через ленту времени;
- Учащиеся знают основные виды искусства;
- Учащиеся имеют представление об основных этапах развития искусства от Древнего мира до XXI века
- Учащиеся знают основные шедевры мировой художественной культуры;
- Учащиеся имеют представление об основных понятиях и архитектурных терминах каждого периода;
- Учащиеся понимают преемственность культуры
- Учащиеся знают отличительные черты направлений и стилей;
- Учащиеся знакомы с основными чертами русской духовной культуры;
- Учащиеся имеют представление о роли искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- Учащиеся умеют обсуждать и анализировать произведения искусства, выражать суждения о содержании, сюжетных и выразительных средств;
- Учащиеся умеют видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни;
- Учащиеся умеют пользоваться различными материалами и техниками при создании творческой работы;
- Учащиеся умеют последовательно создавать творческие работы;
- Учащиеся умеют практически применять приобретенные знания, умения и навыки в области искусствоведения.

Метапредметные:

- Учащиеся вовлечены в культурологическую деятельность;
- Учащиеся самореализуются в творчестве;
- У учащихся сформированы эстетические потребности, ценности и чувства, потребности к творческому труду;
- У учащихся сформированы интерес и уважение к народным традициям и к современному искусству;
- У учащихся сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию;
- У учащихся развита зрительно-образная память;
- У учащихся сформированы коммуникативные УУД:
- Учащиеся владеют навыками слушать собеседника и вести диалог;
- У учащихся сформированы навыки осуществления совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей;
- У учащихся развиты навыки сотрудничества и взаимопомощи.

Личностные:

- Учащиеся чувствуют со-причастность к историко-культурным символам и событиям страны через вхождение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды
- Учащиеся освоили ценность труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды
- Учащиеся освоили ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи в условиях коммуникативно-рефлексивного потенциала музейно-образовательной среды.
- У учащихся развито образное мышление, художественный вкус, творческие способности;
- У учащихся сформирован познавательный интерес, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- У учащихся сформировано трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, ответственность за достижение творческих результатов;
- У учащихся развиты самостоятельность, аккуратность и усидчивость.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное	6	4	2	Педагогическое наблюдение
2.	Я живу в мире искусства.	12	6	6	анализ продуктов образовательной деятельности
3.	Дневник путешественника	12	4	8	анализ продуктов образовательной деятельности
4.	Начало начал. Путешествие с лентой времени. Юный исследователь.	12	8	4	анализ продуктов образовательной деятельности
5.	Музеи – хранители сокровищ.	12	10	2	анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Участие в районных мероприятиях и конкурсах.	12	6	6	анализ продуктов образовательной деятельности
7.	Древний мир. Первые художники Земли.	12	8	4	анализ продуктов образовательной деятельности
8.	Древние цивилизации Двуречья.	12	10	2	анализ продуктов образовательной деятельности
9.	Искусство Древнего Египта.	12	8	4	анализ продуктов образовательной деятельности
10.	Искусство Древней Греции.	12	8	4	анализ продуктов образовательной деятельности
11.	Итоговое мероприятие	6	0	6	контрольное задание
12.	Инструктаж по охране труда	1	1	0	журнал инструктажа
13.	Искусство Древнего Рима.	11	8	3	анализ продуктов образовательной
14.	Подготовка к конкурсам	6	0	6	контрольное задание
15.	Культура европейского Средневековья.	12	10	2	анализ продуктов образовательной
16.	Волшебное искусство Востока	12	8	4	анализ продуктов образовательной
17.	Мир византийской культуры.	12	9	3	анализ продуктов образовательной
18.	Участие в районных мероприятиях и конкурсах.	6	2	4	анализ продуктов образовательной
19.	«А на нашей Земле...» Художественная культура средневековой Руси	12	10	2	анализ продуктов образовательной

20.	Искусство вокруг нас. Санкт-Петербург и окрестности	12	10	2	анализ продуктов образовательной
21.	Музейный мир	12	6	6	анализ продуктов образовательной
22.	Практическая работа в музее	6	0	6	контрольное задание
23.	Итоговое мероприятие	6	0	6	контрольное задание
	Итого:	228	136	92	

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	1	1	0	журнал инструктажа
2	Общая характеристика Европейского Возрождения искусства	11	7	4	анализ продуктов образовательной деятельности
3	Искусство Возрождения в Италии	12	8	4	анализ продуктов образовательной деятельности
4	Северное Возрождение	12	8	4	анализ продуктов образовательной деятельности
5	Общая характеристика искусства Нового времени	6	6	0	анализ продуктов образовательной деятельности
6	Искусство Италии XVII века	12	6	6	анализ продуктов образовательной деятельности
7	Искусство Фландрии XVII века	12	10	2	анализ продуктов образовательной деятельности
8	Искусство Голландии XVII века	12	10	2	анализ продуктов образовательной деятельности
9	Искусство Испании XVII – XVIII веков	12	10	2	анализ продуктов образовательной деятельности
10	Искусство Франции XVII – XVIII веков	12	10	2	анализ продуктов образовательной деятельности
11	Инструктаж по охране труда	1	6	6	контрольное задание
12	Искусство Англии XVIII – начала XIX века.	11	1	0	анализ продуктов образовательной деятельности
13	Искусство Востока XV-XVIII веков	12	8	3	журнал инструктажа
14	Искусство Москвы XIV - XVII вв.	12	8	4	контрольное задание
15	Русское искусство XVI- XVIII: переход от религиозного к светскому искусству	12	8	4	анализ продуктов образовательной деятельности
16	Искусство Петровской эпохи	12	8	4	анализ продуктов образовательной деятельности

17	Русская живопись XVIII – н. XIX веков.	12	8	4	анализ продуктов образовательной
18	Русская архитектура XVIII – н. XIX вв	12	8	4	анализ продуктов образовательной
19	Русская скульптура XVIII – н. XIX вв	12	8	4	анализ продуктов образовательной
20	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	12	6	6	анализ продуктов образовательной
21	Русская музыкальная культура XVIII века.	6	4	2	анализ продуктов образовательной
22	Практическая работа в музее	6	0	6	контрольное задание
23	Итоговое мероприятие	6	0	6	контрольное задание
	Итого:	228	149	79	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	1	1	0	Журнал инструктажа
2	Общая характеристика искусства Западной Европы в начале XIX века	11	6	5	анализ продуктов образовательной деятельности
3	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	12	8	4	анализ продуктов образовательной деятельности
4	Классицизм Франции	12	8	4	анализ продуктов образовательной деятельности
5	Реализм Франции	12	8	4	анализ продуктов образовательной деятельности
6	Искусство Востока XIX-XX веков	12	8	4	анализ продуктов образовательной деятельности
7	Искусство импрессионизма и постимпрессионизма	12	6	6	анализ продуктов образовательной деятельности
8	Характеристика основных направлений западно-европейского искусства XX в.	12	6	6	анализ продуктов образовательной деятельности
9	Декоративно – прикладное искусство XIX-XX веков	12	6	6	анализ продуктов образовательной деятельности
10	Архитектура: от модерна до конструктивизма	12	6	6	анализ продуктов образовательной деятельности
11	Искусство фотографии	12	6	6	контрольное задание
12	Этапы развития мирового кинематографа	11	6	5	журнал инструктажа
13	Инструктаж по охране труда	1	1	0	анализ продуктов образовательной деятельности
14	Русская живопись XIX века.	12	8	4	контрольное задание
15	Русская скульптура XIX века	12	6	6	анализ продуктов образовательной деятельности
16	Русская архитектура XIX века	12	6	6	анализ продуктов образовательной деятельности
17	Русское искусство на рубеже XIX – XX столетий	6	3	3	анализ продуктов образовательной деятельности

18	Характеристика русского искусства 20 – 40-х годов XX века	6	5	1	анализ продуктов образовательной
119	Тема Великой Отечественной войны в живописи и скульптуре XX века.	12	6	6	анализ продуктов образовательной
20	Развитие русского искусства второй половины XX века.	12	7	5	контрольное задание
21	Русский драматический театр.	6	3	3	контрольное задание
22	Искусство публичного выступления	6	3	3	анализ продуктов образовательной
23	Практическая работа в музее	6	0	6	анализ продуктов образовательной
224	Итоговое мероприятие	6	0	6	контрольное задание
	Итого:	228	123	105	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ №_1457-р
от 31 августа 2023 г.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Мир искусства»
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	08.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
1 год	01.09	03.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09	07.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09	07.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09	08.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	06.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут

Методические материалы

1 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал, информационные источники	Техническое оснащение занятия
Организационное		Словесный, наглядный, практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Рекламная продукция (раздаточный материал) Презентация «Наши правила»	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран);
Инструктаж по охране труда.	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного и дистанционного обучения	Текст инструкции (http://festival.1september.ru/articles/529604/) Раздаточный материал: Учебные карточки по теории «Правила поведения воспитанника нахождения в кабинетах» Дидактическая игра «Можно-нельзя»	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;
Я живу в мире искусства.	беседа практическая	Словесный, наглядный,	Конспект: «Хранители музея»	Мультимедийная аппаратура

<p>Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» «Хранители музея»</p>	<p>работа Квест-игра, творческая мастерская.</p>	<p>практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Виды изобразительного искусства» – «Вокруг нас»; – «Искусство в мире».. – «Хранители музея» <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Барышева Т.А. От художественного интереса к художественному интеллекту. Диагностика творческого развития ребенка в музейной среде: учебно– методическое пособие / Т.А. Барышева, Науч. ред. Б.А. Столяров; М – во образования и науки РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, М – во образования и науки РФ, РГПУ им. А.И. Герцена, Ин – т детства. CD-ROM.- СПб.: ГРМ, 2011 – 112с.: ил., – Репродукции по теме: «Виды изобразительного искусства Кузин В.С. Изобразительное искусство 5 класс. Раздел «Музей». – Абеяшева, Г.В. Искусство [Текст]: Энциклопедия /Г.В.Абеяшева - Изд. Для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2005.-304 с. – Березина, В. Жан-Огюст-Доминик Энгр [Текст]. / В.Березина.– М.: «Изобразительное искусство», 1977. – 229 с. – Фонды музея «Ремесла северо-запада России» 	<p>(компьютер, колонки, проектор, экран);</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;
<p>Начало начал. Путешествие с лентой времени. Юный исследователь. Образовательное событие в</p>	<p>беседа практическая работа игра спектакль- мастерская</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный,</p>	<p>Конспект:</p> <p>«Хранители времени»</p> <p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Куда течет время?» – «Лента времени. Путешествие в прошлое». – «Профессии-хранители истории». 	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран);</p> <p>Инструменты, материалы для</p>

<p>рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» «Путешествие во времени»</p>		<p>репродуктивные Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>– «Хранители времени» Раздаточный материал: – Подбор иллюстративного материала – Учебные карточки по теории; Рабочие листы Видеоматериалы: спектакль «Дары осени» Литература для педагога: <ul style="list-style-type: none"> Роман Валерьевич Зарипин История мира: иллюстрированный атлас / Роман Валерьевич Зарапин. – Москва: АСТ, 2016. – 255, [1] с.: ил. – (Лента времени). </p>	<p>творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;</p>
<p>Музеи – хранители сокровищ.</p>	<p>беседа практическая работа игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Презентации: – «Какие бывают музеи и что в них хранится»; – «Что такое музей» – «Музейные профессии» Раздаточный материал: – Рекламные буклеты, комплекты открыток коллекций музеев; – Учебные карточки по теории; – Классификация музеев. Рабочие листы Музейные предметы с экспозиции Дидактические настольные игры: <ul style="list-style-type: none"> Настольная игра «Музейка» (листы: Что такое «Музей», музейные профессии», «Типы музеев», «Музейное пространство»). Литература для педагога: <ul style="list-style-type: none"> Лысикова О.В. Музеи мира. М., 2004. Основы музееведения / Под ред. Э.А. Шулепова. М., 2005. </p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин; - скотч</p>

			<ul style="list-style-type: none"> Словарь актуальных музейных терминов Музей.2009.№5. С.47-68. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. М., 2009. <p>Электронные ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> – Информационный портал http://www.museum.ru – Альбом-галерея изображений музеев. - http://www.museum.ru/alb/ Музеи Мира. - http://www.museum.ru/wm/ 	
Участие в районных мероприятиях и конкурсах.	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Профессия «экскурсовод». – Составление экскурсии. <p>Раздаточный материал:</p> <p>Памятка экскурсоводу</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Профессия – экскурсовод»; <p>Рабочие листы</p> <p>Дидактическая настольная игра</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Хочу на экскурсию». <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М., 1998. – Матюхина Ю.А., Мигунова Е.Ю. Экскурсионная деятельность: Учеб. пособие. М., 2012. – Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2009. 	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин
Древний мир. Первые художники	беседа практическая	Словесный, наглядный,	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Древний мир»; – «Первые художники Земли» 	Мультимедийная аппаратура (компьютер,

<p>Земли.</p>	<p>работа игра виртуальная экскурсия</p>	<p>практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – «О чем расскажет простой горшок?» – «Древнейшие сооружения человека» <p>Раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Комплекты иллюстраций <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1986 – Дэвлет Е.Г. Альтамира: у истоков искусства. М., 2004 – Лаевская Э.П. Мир мегалитов и мир керамики. М., 1997. <p>Электронные ресурсы</p> <p>Мультфильм. Занимательные уроки Р. Саакаянца - Всемирная история. Древний человек</p>	<p>колонки, проектор, экран);</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин
<p>Древние цивилизации Двуречья.</p>	<p>беседа практическая работа игра виртуальная экскурсия</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Презентации:</p> <p>«Древние царства»</p> <p>« Культура и искусство Шумера».</p> <p>« Искусство Ассирии».</p> <p>Раздаточный материал</p> <p>Комплекты иллюстраций</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Афанасьева В.К., Луконин В.Г. Помернцева И,А, Искусство Древнего Востока: малая история искусств. М., 1976 – Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1986 <p>Электронные ресурсы</p> <p>Развивающие мультфильмы - История Вавилона</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран);</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные

			https://www.youtube.com/watch?v=zKFLHA_KMQo	восковые - конструктор
Искусство Древнего Египта.	беседа практическая работа игра виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентации: – «Древний Египет» – «По законам богов» – «Врата вечности» Раздаточный материал Комплекты иллюстраций Видео Мультфильм Занимательные уроки Р. Саакаянца - Всемирная история Древний Египет https://www.youtube.com/watch?v=V-GPdHzH2lo Литература для педагога: – Афанасьева В.К., Луконин В.Г. Помернцева И,А, Искусство Древнего Востока: малая история искусств. М., 1976 – Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1986 – Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970 Электронные ресурсы Виртуальная галерея «Египетский зал» Эрмитажа https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/buildings/locations/room/b10_f1_h100!/ut/p/z0/nY49D4lwFEV_CwOjea-lhLUhMYalxBhN7UIK4aMKLWCj8O8FJicGx3tzcu4FDgy4Em9ZCiO1EvWU79xLYko9sg0wjA-nHVL35l8v5z26RwdC4OvAZJCPrUMUeKaVyQcDrMr7RhpR5YunTI21jpbRI829lo3NqYEK4IkFUGcJU4fBVEJvBWm2khVaGAzB-yXW32DrfvG2ifPB0Hf_xQy_oCbHu3Yw!!/	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин
Искусство Древней Греции.	беседа практическая	Словесный, наглядный,	Конспект: «Иван да Марья» Презентации:	Мультимедийная аппаратура (компьютер,

<p>Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» «В гости к Ивану да Марье»</p>	<p>работа игра</p>	<p>практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – «С нами на веки древние греки»; – «По законам богов – «Главные герои Эллады» – «Основные периоды греческого искусства» – «Иван да Марья» <p>Раздаточный материал Комплекты иллюстраций</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Видео: Мультфильм Развивающие мультфильмы - История Древней Греции (https://www.youtube.com/watch?v=0JW2-NxquA8)</p> <p>Литература для педагога: Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Классика. Спб, 2007 Античная скульптура в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина.М., 1987 Блаватский В.Д. Греческая скульптура.М., 2008 Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972 Дмитриева Н.А. , Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988 Дурандо Ф. Греций:атлас чудес света. М., 2002. Черняк В.З. Семь чудес и другие. М., 1990</p> <p>Электронные ресурсы Искусство Древней Греции в собрании Эрмитажа https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/perm_exh/exh/10greece!/ut/p/z1/iY_Bj0lwFEW_SN5rKVCWtWgFNB3UAezGoEFkHNAYMyZ-vcS40WSYebuXnHtuLhjlwbTFT10VI_rYft_dvzLuWgvhEltip_HhAUHwkgZeO2XykbceAP5yAsH8J98DmH599FdBt4CeZ3JWgTkVI_2gbndHyAlW57Lcll2_eTXwOOoMLEmHfspSPEDUGMVoFB-ljnTVHHyDugw9lDopTPROpVUsifQv6LeNNZ121hoOdRBYu</p>	<p>колонки, проектор, экран);</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин
---	------------------------	--	---	--

			u13KMe4y5kkyGsoviQVgmcms_8Nt0twi_ncAcTJCA6/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru	
Итоговое мероприятие	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Элементы электронного и дистанционного обучения Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные	Презентации: «Итоги учебного полугодия»; Раздаточный материал	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества
Инструктаж по охране труда	беседа	Словесный, наглядный Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентации: Инструкции по охране труда. Правила пожарной безопасности Текст инструкции (http://festival.1september.ru/articles/529604/).	
Искусство Древнего Рима Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» «Живые письма»	беседа практическая работа игра творческая мастерская	Словесный, наглядный, практический Элементы электронного и дистанционного обучения Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные	Конспект: «Живые письма» Презентации: – «Мир Древнего Рима»; – «Искусство Республики» – «Искусство Империи» – «Последний день Помпеи. Археология» – «Живые письма» Видео: Мультфильм Развивающие мультфильмы - История Древнего Рима (https://www.youtube.com/watch?v=0JW2-NxquA8) Литература для педагога: Античная скульптура в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 1987 Воцинина А.И. Римский портрет. М., 1974	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши;

			<p>Дмитриева Н.А. , Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988</p> <p>Напфо С. Помпеи: атлас чудес света. М., 2001.</p> <p>Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима.М., 1996.</p> <p>Фонды Музея истории молодёжных организаций</p> <p>Электронные ресурсы:</p> <p>– Виртуальный тур Помпеи http://ancientrome.ru/archaeol/article.htm?a=233</p>	<ul style="list-style-type: none"> - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин
Участие в районных мероприятиях и конкурсах.	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Элементы электронного и дистанционного обучения Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные	<p>Презентация</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Поэзия как искусство». – «Работа с речью». <p>Раздаточный материал: 10 мощнейших упражнений для развития дикции</p> <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М., 1998. – Матюхина Ю.А., Мигунова Е.Ю. Экскурсионная деятельность: Учеб. пособие.М., 2012. 	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;
Культура европейского Средневековья. Образовательно-воспитательное событие в рамках проекта «Музей	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный,	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Времена рыцарей и принцесс»; - «Романская архитектура»; - «Готическая архитектура» - «Страдающее Средневековье» - «Новые экспонаты» <p>Видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Путешествие крепостям Ленинградской области 	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для

как место встреч» «Новые экспонаты»		репродуктивные Элементы электронного и дистанционного обучения	Рабочие листы Литература для педагога: <ul style="list-style-type: none"> – Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись/под ред. Р. Томана. М.,2000 – Иллюстрированная история мирового театра/под ред. Д.Р. Брауна.М., 1999 – Панорама Средневековья /под ред. Р. Барлета.М., 2002. – Хейзинга И. Осень Средневековья.М., 1986 Электронные ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> – История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/reneessitaly.html 	творчества: бумага для рисования; цветные карандаши; цветные восковые мелки; фломастеры;
Мир византийской культуры. Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» «Игрушечные города»	беседа практическая работа игра квест	Словесный,наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентации: <ul style="list-style-type: none"> – «Византия и Константинополь» – «Архитектурный словарь» – «Шедевры византийского искусства» – «Канон. Цвет. Свет» - «Игрушечные города» Рабочие тетради Литература для педагога: <ul style="list-style-type: none"> – Колпакова Г.С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды. СПб., 2004. – Колпакова Г.С. Искусство Византии: Поздний период. СПб., 2004. Электронные ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> – История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/reneessitaly.html 	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;
Участие в районных мероприятиях	беседа практическая	Словесный, наглядный,	Презентации: «Как работать в команде. Творец. Организатор. Критик»	- цветные восковые мелки;

и конкурсах.	работа	практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактическая игра «6 шляп мышления» Рабочие тетради Литература для педагога: – Э. де Боно.Шесть шляп мышления. 1986	- фломастеры;
«А на нашей Земле..» Художественная культура средневековой Руси	беседа практическая работа игра виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентации: – «Богатыри земли Русской» – «Искусство Киевской Руси XI – XII вв» – «Искусство Владимиро – Суздальского княжества XII века» – «Древние города. Искусство Новгорода и Пскова XI - XV веков» – «Русское искусство XIV - XV веков» – «Русская иконопись» Раздаточный материал: Рабочие листы Экспозиция музея «Ремесла северо-запада России» Литература для педагога: – Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993 – Еремина Т.С. Мир иконописцев. М., 2005 – Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1980 – Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981 – Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991. – Черный В.Д. Искусство средневековой Руси Электронные ресурсы: – История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;

			http://smallbay.ru/reneessitaly.html – Биографии и картины художников http://www.artsait.ru	
Практическая работа в музее «Ремёсла северо-запада России» Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» «Музейный год»	беседа практическая работа игра экскурсия	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного и дистанционного обучения	Конспекты цикла занятий «Быт и культура народов Северо-запада России». Презентации: «Круглый год» Видеоматериалы: фильм «Игрушечные истории» Раздаточный материал: маршрутные листы, раскраски Музейная экспозиция Литература для педагога: – Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М., 1998. – Матюхина Ю.А., Мигунова Е.Ю. Экскурсионная деятельность: Учеб. пособие. М., 2012. □	материалы для творчества: бумага для рисования; цветные карандаши; цветные восковые мелки; фломастеры;
Итоговое мероприятие	беседа практическая работа игра экскурсия	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного и дистанционного обучения		Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: бумага для рисования; цветные карандаши; цветные восковые мелки; фломастеры;
Итоговое мероприятие				

2 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал, информационные источники	Техническое оснащение занятия
Инструктаж по охране труда.	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения	Презентация «Правила хорошего тона» (http://prezentacii.com/obschestvoznanie/9795-instruktazh-po-tehnike-bezopasnosti.html) Текст инструкции (http://festival.1september.ru/articles/529604/) Раздаточный материал: Учебные карточки по теории – Правила поведения воспитанника при нахождении в кабинетах Дидактическая игра «Можно-нельзя»	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;
Общая характеристика Европейского искусства Возрождения	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного	Презентация: - «Особенности культуры эпохи Возрождения» - «Образ человека в искусстве Возрождения» Раздаточный материал: - Иллюстрации Рабочие листы Литература для педагога: - Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект,	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования;

		обучения	2015. - 436 с. - Гнедич, П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с. - Алексеева В.В. Что такое искусство.-М., 1973.	- цветная бумага; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры
Искусство Возрождения в Италии	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Элементы электронного дистанционного обучения Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные	Презентация: - «Раннее Возрождение» - «Высокое Возрождение» Раздаточный материал: и - Учебные карточки по теории; - Иллюстрации Рабочие листы Литература для педагога: - Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. XIV и XV столетия: курс лекций / М. Дворжак. - М.: Рипол-классик, 2019. - 303 с. Электронный ресурс - Свицерская М.И. Живопись-умозрение и живопись-моделирование: средневековая икона и итальянская картина XV века [Электронный ресурс] /М.И. Свицерская. — Электрон. дан. – [М., cop. 2001]. — Режим доступа: http://www.msviderskaya.narod.ru/c1.htm	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин
Северное Возрождение Образовательно	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический	Презентация: - «География и особенности Северного Возрождения» - «Гении Северного Возрождения» - «В гостях у Ремёслашки»	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор,

<p>е событие в рамках воспитательно-образовательного проекта «Музей как место встреч» - «Дело мастера»</p>	<p>игровая программа творческая мастерская</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Раздаточный материал: - Учебные карточки по теории; - Иллюстрации Рабочие листы Дидактические настольные игры: и- «Шедевры эпохи Возрождения» Литература для педагога: - Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973. -Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с. Электронный ресурс - 5000 шедевров рисунка/ предисл. А.Литвиной.- М.:ДиректМедиа Паблишинг, 2003.- (Электронная библиотека. Т.8). - История живописи в шедеврах [Электронный ресурс]. Т.1: Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Темы и жанры/ сост. А.В.Пожидаева.- М.: АстраМедиа, 2007. Экспонаты музея «Ремёсла северо-запада России»</p>	<p>экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки;- фломастеры;- пластилин</p>
<p>Общая характеристика искусства Нового времени</p>	<p>беседа практическая работа игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Презентация: - «Два больших стиля – барокко и классицизм.» Раздаточный материал: - Учебные карточки по теории; - Иллюстрации Рабочие листы Литература для педагога: и- Кадцын, Л. М. Краткая история европейского профессионального искусства и художественного воспитания. Часть 1 / Л.М. Кадцын. - М.: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (РГПУ), 2014. - 446 с. - Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная</p>

			<p>Античности до наших дней. Учебник / Т.В. Ильина. - М.: Юрайт, 2014. - 448 с.</p> <p>Электронные ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> - История изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи. http://www.arthistory.ru/ - Всеобщая история искусств Режим доступа: http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm 	<p>бумага;</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры ;- пластилин
<p>Искусство Италии XVII века</p>	<p>беседа практическая работа игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные</p> <p>Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Италия: гении и шедевры» <p>Раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебные карточки по теории; - Иллюстрации <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пушнова, Ю.Б. ВПС: Теория и история искусства. Конспект лекций. / Ю.Б. Пушнова. - М.: Приор, 2006. - 128 с. - Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней. Учебник / Т.В. Ильина. - М.: Юрайт, 2014. - 448 с. - Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с. 	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран);</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры ;- пластилин

<p>Искусство Фландрии XVII века</p>	<p>беседа практическая работа игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные</p> <p>Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Фламандская школа живописи XVII» - «Жизнеутверждающая сила творчества П.Рубенса» - «О творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.» <p>Раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Иллюстрации <p>Рабочие листы</p> <p>Дидактические настольные игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Знаменитые художники и их шедевры» <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пушнова, Ю.Б. ВПС: Теория и история искусства. Конспект лекций. / Ю.Б. Пушнова. - М.: Приор, 2006. - 128 с. - Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней. Учебник / Т.В. Ильина. - М.: Юрайт, 2014. - 448 с. - Феррье Ж.-Л. Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней в 30 картинах/ Ж.-Л. Феррье. — М.: Рипол-Классик, 2004. – 384 с. 	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран);</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин
<p>Искусство Голландии XVII века</p>	<p>беседа практическая работа игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные</p> <p>Элементы электронного дистанционного</p>	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Малые голландцы» - «Творчество Рембрандта ван Рейна.» <p>Раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Иллюстрации <p>Рабочие листы</p> <p>Дидактические настольные игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Знаменитые художники и их шедевры» <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соколов М. Н. Бытовые образы в западноевропейской 	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран);</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей;

		обучения	живописи 15 – 17 веков: Реальность и символика/ М. Н. Соколов. — М.: Изобразительное искусство, 1994. – 290 с. - Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней. Учебник / Т.В. Ильина. - М.: Юрайт, 2014. - 448 с. - Феррье Ж.-Л. Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней в 30 картинах/ Ж.-Л. Феррье. — М.: Рипол Классик, 2004. – 384 с.	- бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; ;- пластилин
Искусство Испании XVII – XVIII веков	беседа – практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения	Презентация: - «Особенности испанской школы живописи» - «Творчество Эль Греко, Д. Веласкеса, Ф. Гойи» Раздаточный материал: - Иллюстрации Рабочие листы Литература для педагога: - Забалуева, Т.Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. Уч. / Т.Р. Забалуева. - М.: АСВ, 2013. - 128 с. - Садохин, А. П. Мировая культура и искусство / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2011. - 416 с. - Феррье Ж.-Л. Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней в 30 картинах/ Ж.-Л. Феррье. — М.: Рипол Классик, 2004. – 384 с.	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые

				мелки;- фломастеры ;- пластилин
Искусство Франции XVII – XVIII веков Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» - «Путь героя»	беседа - практическая работа игра игровая программа	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения	Презентация: - «Классицизм и барокко в архитектуре Франции» - «Версаль и Лувр» Раздаточный материал: - Иллюстрации Рабочие листы Литература для педагога: - Прусс, И.Е. Западно-европейское искусство XVIII века/общ. ред. А.М. Кантора. – М: Искусство, 1974. – 384 с. - Чекалов, Д. А. История мировой культуры/ Д.А. Чекалов, В.А.Кондрашов. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2005. – 352 с. - Варакина, Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: учебное пособие / Г.В. Варакина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 183 с. Электронные ресурсы: Путешествие по Версалю. Франция. / Journey through Versailles. France.- Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=5IKbC_eLydw Видеоролик «Вечные профессии и вызов времени» Экспонаты Музея истории молодёжных организаций	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки;- фломастеры ;- пластилин

<p>Искусство Англии XVIII – начала XIX века. Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» - «Путь героя»</p>	<p>беседа практическая работа игра творческая мастерская</p>	<p>Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Презентация: - «Англия XVIII века: просвещение и культура» Раздаточный материал: - Иллюстрации Рабочие листы Дидактические настольные игры: - «Шедевры европейского искусства» Литература для педагога: - Муртазина, С.А. История культуры и искусства Западной Европы XVII-XIX веков: тексты лекций / С.А. Муртазина. – Казань: Изд-во КГТУ, 2009. – 144 с. - Соколова, М. В. Мировая культура и искусство / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2006. - 368 с. - Варакина, Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: учебное пособие / Г.В. Варакина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 183 с.</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин</p>
<p>Искусство Востока XV-XVIII веков</p>	<p>беседа практическая работа игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного</p>	<p>Презентация: - «Великая Османская империя» - «Искусство Средней Азии» Раздаточный материал: - Иллюстрации Рабочие листы Литература для педагога: - Виноградова, Н. Традиционное искусство Востока [Текст]: Терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева и Т.Х. Стародуб. – Москва: Эллис Лак,</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей;</p>

		обучения	1997. – 358 с. - Соколова, М. В. Мировая культура и искусство / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2006. - 368 с. - Кравцова, М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая / М.Е. Кравцова. - СПб.: Лань, 2004. - 960 с.	- бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; ;- пластилин
Инструктаж по охране труда	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения	Презентация – «Правила хорошего тона» (http://prezentacii.com/obschestvoznanie/9795-instrukтаж-po-tehnike-bezopasnosti.html) Текст инструкции (http://festival.1september.ru/articles/529604/), Раздаточный материал: - Учебные карточки по теории – Правила поведения воспитанника при нахождении в кабинетах. Дидактическая игра «Можно-нельзя».	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;

<p>Искусство Москвы XIV - XVII вв.</p> <p>Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» - «Профессиональный калейдоскоп»</p>	<p>беседа практическая работа игра</p> <p>викторина</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Расцвет московского княжества» - «Московская иконописная школа» - «От ремесла до профессии» <p>Раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Иллюстрации <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Успенский, Л.А. Богословие иконы Православной Церкви [Текст] / Л.А. Успенский. – М. Изд. братства во имя святого князя Александра Невского, 2007. – 301 с. - Черный В.Д. Искусство средневековой Руси [Текст]: Учебное пособие / В.Д. Черный. – Москва: Владос, 1997. – 432 с. - Лихачев Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда. – СПб.: Искусство-СПб, 2009. – 480 с. <p>Экспонаты музея «Ремёсла северо-запада России»</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран);</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин
<p>Русское искусство XVI-XVIII: переход от религиозного к светскому искусству</p> <p>Образовательное событие в рамках</p>	<p>беседа практическая работа игра</p> <p>творческая мастерская</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные элементы электронного дистанционного</p>	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Особенности русского деревянного зодчества» - «Нарышкинское барокко» - «Профессии на Руси» <p>Раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Иллюстрации <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984. 	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран);</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей;

<p>воспитательног о проекта «Музей как место встреч» - «Профессия моей мечты»</p>		<p>обучения</p>	<p>- Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века [Текст]: Учебник / Т.В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2001. – 399 с. - Разина, Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX вв. [Текст] / Т.М. Разина. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 157 с. - Лихачев Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда. – СПб.: Искусство-СПб, 2009. – 480 с.</p>	<p>- бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры ;- пластилин</p>
<p>Искусство Петровской эпохи</p>	<p>беседа практическая работа игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Презентация: - «Становление светского искусства» - «Санкт-Петербург – новая столица» Раздаточный материал: - Иллюстрации Рабочие листы Дидактическая игра «Петербург Петра I» Литература для педагога: и - Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века [Текст]: Учебник / Т.В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2001. – 399 с. - Рапацкая Л. Русское искусство XVIII в. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 192 с. - Алексеева Т. Русское искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1973. – 196 с.</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые</p>

				мелки;- фломастеры; - пластилин
<p>Русская живопись XVIII – н. XIX веков</p> <p>Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» - «Новые сказки»</p>	<p>беседа практическая работа игра</p> <p>творческая мастерская</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Живописцы XVIII века в России» - «Академия художеств» <p>Раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Иллюстрации <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шуйский В. Золотой век барокко и классицизма в Санкт-Петербурге. – М.: Центрполиграф, 2008. – 288 с - Петина Е.Ф. Русские живописцы XVIII века. СПб., 2002. - Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII-XIX веков. М., 1975. - Вдовин Г.В. Персона - индивидуальность - личность: опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005. <p>Электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/reneissitaly.html - Биографии и картины художников http://www.artsait.ru 	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран);</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин

<p>Русская архитектура XVIII – н. XIX вв</p>	<p>беседа практическая работа игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Презентация: - «Европейская преемственность: стили барокко и классицизм в архитектуре»</p> <p>Раздаточный материал: - Иллюстрации</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога: - Шуйский В. Золотой век барокко и классицизма в Санкт-Петербурге. – М.: Центрполиграф, 2008. – 288 с - Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990 - Рапацкая Л. Русское искусство XVIII в. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 192 с. - Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. СПб., 2001.</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин</p>
<p>Русская скульптура XVIII – н. XIX вв</p>	<p>беседа практическая работа игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного</p>	<p>Презентация: - «Расцвет монументальной русской скульптуры»</p> <p>Раздаточный материал: - Иллюстрации</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога: - Рязанцев И.В. Скульптура в России XVIII Ñ начало XIX века: очерки. М., 2003. Центрполиграф, 2008. – 288 с и - Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры.</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей;</p>

		обучения	<p>М., 1990.</p> <p>- Каганович А. «Медный всадник»: история создания монумента. 2-е изд., доп. Л., 1982</p> <p>- Карпова Е.В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII - начала XX века. СПб., 2009.</p> <p>Электронные ресурсы:</p> <p>- История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/reneissitaly.html</p>	<p>- бумага для рисования;</p> <p>- цветная бумага;</p> <p>- цветной картон;</p> <p>- цветные карандаши;</p> <p>- цветные восковые мелки;</p> <p>- фломастеры;</p> <p>- пластилин</p>
Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	беседа практическая работа игра	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные</p> <p>Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Презентация:</p> <p>- «Костюм»</p> <p>- «Мебель»</p> <p>- «Стекло и фарфор»</p> <p>Раздаточный материал:</p> <p>- Иллюстрации</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <p>- Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). [2-е изд., доп.]. - СПб. : Искусство-СПБ, 1998. - 414 с.</p> <p>- Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVIII - начала XIX веков. М., 1983.</p> <p>- Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с</p> <p>- Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. - М., 1962.</p> <p>Электронные ресурсы:</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран);</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <p>- ножницы;</p> <p>- клей;</p> <p>- бумага для рисования;</p> <p>- цветная бумага;</p> <p>- цветной картон;</p> <p>- цветные карандаши;</p> <p>- цветные восковые</p>

			– История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/reneessitaly.html	мелки;- фломастеры пластилин
Русская музыкальная культура XVIII века. Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» - «Новые сказки»	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные элементы электронного дистанционного обучения	Презентация: - «Музыкальный язык XVIII века» - «Опера» - «Книга сказок» Раздаточный материал: - Иллюстрации Рабочие тетради Литература для педагога: - Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 288 с. 1983. - Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки;- фломастеры пластилин
Зарождение русского театра	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический	Презентация: - «Зарождение русского театра» - «Классики драматургии» Раздаточный материал:	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор,

		Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения	- Иллюстрации Рабочие тетради Литература для педагога: - Асеев Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. Изд. 2. М., 1977. и - Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин. - М.: КД Либроком, 2018. - 224 с. - Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.	экран); Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки;- фломастеры ;- пластилин
Итоговое мероприятие	беседа практическая работа игра	практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения		

3 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал, информационные источники	Техническое оснащение занятия
Инструктаж по охране труда.		Словесный,	Презентация «Правила хорошего тона»	Мультимедийная аппаратура

	беседа практическая работа игра	наглядный, практический Объяснительно- иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения	http://prezentacii.com/obschestvoznanie/9795-instruktazh-po-tehnike-bezopasnosti.html Текст (http://festival.1september.ru/articles/529604/) Раздаточный материал: Учебные карточки по теории – Правила поведения воспитанника при нахождении в кабинетах Дидактическая игра «Можно-нельзя»	(компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;
Общая характеристика искусства Западной Европы в начале XIX века	беседа практическая работа	Словесный, наглядный, практический Элементы электронного дистанционного обучения Объяснительно- иллюстративный, репродуктивные	Презентации: – «Искусство и его роль в жизни»; – «Искусство на рубеже столетий»; Рабочие листы Литература для педагога: – Абеяшева, Г.В. Искусство [Текст]: Энциклопедия /Г.В.Абеяшева - Изд. Для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2005.-304 с. – Березина, В. Жан-Огюст-Доминик Энгр [Текст]. / В.Березина.– М.: «Изобразительное искусство», 1977. – 229 с. – Бродский, Б.И. Жизнь в веках. Занимательное искусствознание [Текст]./ Б.И.Бродский.- М.: Советский художник, 1990.- 256 с..	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;
Романтизм в	беседа	Словесный,	Презентации:	Мультимедийная

<p>Англии. Прерафаэлиты</p>	<p>практическая работа игра</p>	<p>наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>– «Романтизм в Англии»</p> <p>Раздаточный материал:</p> <p>– Комплекты открыток; – Учебные карточки по теории;</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <p>– Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст]./ П.П.Гнедич. – М.: Эксмо, 2007. – 848 с.: ил.</p> <p>– Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи / Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Группа, 2008. – 600 с.: 2003 илл.</p> <p>Электронные ресурсы</p> <p>История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/renessitaly.html Биографии и картины художников http://www.artsait.ru</p>	<p>аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;</p>
<p>Классицизм Франции</p>	<p>беседа практическая работа игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Презентации:</p> <p>– «Классицизм во Франции»;</p> <p>Раздаточный материал:</p> <p>Комплект иллюстраций по теме</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <p>– Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст]./ П.П.Гнедич. – М.: Эксмо, 2007. – 848 с.: ил.</p> <p>– Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи / Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Группа, 2008. – 600 с.: 2003 илл.</p> <p>Электронные ресурсы</p> <p>История искусства, все направления и эпохи</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши;</p>

			<p>живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/recessitaly.html Биографии и картины художников http://www.artsait.ru.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин; - скотч
Реализм Франции	беседа практическая работа игра	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Презентации: – «Реализм Франции»;</p> <p>Раздаточный материал: Комплект иллюстраций</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога: – Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст]./ П.П.Гнедич. – М.: Эксмо, 2007. – 848 с.: ил. – Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи / Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Группа, 2008. – 600 с.: 2003 илл.</p> <p>Электронные ресурсы История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/recessitaly.html – Биографии и картины художников http://www.artsait.ru</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин</p>
Искусство Востока XIX-XX веков	беседа практическая работа игра виртуальная экскурсия	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные</p>	<p>Презентации: – «Таинственный восток»;</p> <p>Раздаточный материал: – Комплекты иллюстраций</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога: – Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст]./ П.П.Гнедич. –</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества:</p>

		Элементы электронного дистанционного обучения	и М.: Эксмо, 2007. – 848 с.: ил. – Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи / Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Группа, 2008. – 600 с.: 2003 илл. Электронные ресурсы История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/recessitaly.html – Биографии и картины художников http://www.artsait.ru	ножницы; клей; бумага для рисования; цветная бумага; цветной картон; цветные карандаши; цветные восковые мелки; фломастеры; пластилин
Искусство импрессионизма и постимпрессионизма	беседа практическая работа игра виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения	Презентации: – «Искусство импрессионизма» – «Особенности жанров» – «Искусство постимпрессионизма». Раздаточный материал Комплекты иллюстраций Рабочие листы Дидактические настольные игры: Литература для педагога: – Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст]./ П.П.Гнедич. – М.: Эксмо, 2007. – 848 с.: ил. – Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи / Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Группа, 2008. – 600 с.: 2003 илл. Электронные ресурсы История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/recessitaly.html Биографии и картины художников http://www.artsait.ru	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: – Бумага для рисования; – цветная бумага; – цветной картон; – цветные карандаши; – цветные восковые

<p>Характеристика основных направлений западно-европейского искусства XX в.</p>	<p>беседа практическая работа игра виртуальная экскурсия</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Презентации: – «Искусство XX века»;</p> <p>Раздаточный материал Комплекты иллюстраций</p> <p>Видео</p> <p>Литература для педагога: – Британский музей. Лондон: Альбом / Авт.-сост. Б.И. Ривкин. М., 1980. – Рожин, А.И. Сальвадор Дали: миф и реальность [Текст]. / А.И.Рожин. – М.: «Республика», 1992. – 224 с., ил.</p> <p>Электронные ресурсы История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/renessitaly.html – Биографии и картины художников http://www.artsait.ru</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин</p>
<p>Декоративно – прикладное искусство XIX-XX веков</p>	<p>беседа практическая работа игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Презентации: – «Ювелирное искусство»; – «История развития стиля в интерьере» – «Мода на протяжении века» – «Стекло и фарфор»</p> <p>Раздаточный материал Комплекты иллюстраций Карточки с предметами интерьера</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога: – Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – М.:Астрель:АСТ:Люкс, 2005.-336с.. – Иглина, О. Две столицы. Современное ювелирное искусство / ред. А. Карпун, О. Иглина. - М.: Белый</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон;</p>

			<p>город, 2017. - 157 с</p> <p>– Короткова М.В. Быт и культура русского города.- М.:Дрофа,2007.-365с</p> <p>– Брун, В., История костюма от древности до нового времени [Текст]./ В. Брун, М.Тильке . – М.: ЭКСМО, 1997. – 463 с.</p> <p>– Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст]: учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. 030800 «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 267 с., ил.</p> <p>Электронные ресурсы</p> <p>– История изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи. http://www.arthistory.ru/</p> <p>– Всеобщая история искусств http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm</p>	<p>- цветные карандаши;</p> <p>- цветные восковые мелки;</p> <p>- фломастеры ;</p> <p>- пластилин</p>
Архитектура: от модерна до конструктивизма	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический	<p>Презентации:</p> <p>– «Архитектура XX века»;</p> <p>Раздаточный материал</p> <p>Комплекты иллюстраций</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <p>– Самин, Д.К. 100 великих архитекторов [Текст]./Д.К. Самин.– М.: Вече, 2000. – 592 с.</p> <p>– Самин, Д.К. 100 великих памятников [Текст]./ Д.К.Самин. – М.: Вече, 2001. – 480 с</p> <p>– . Энциклопедия для детей [Текст]: Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX /Ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян и др. – М.: Аванта, 2005. – 656 с.:ил.</p> <p>Электронные ресурсы</p>	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: Бумага для рисования; цветная бумага; цветной картон; цветные карандаши; цветные восковые мелки; фломастеры;

			<ul style="list-style-type: none"> – История изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи. http://www.arthistory.ru/ – Всеобщая история искусств http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm 	пластилин
Искусство фотографии	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Развитие фотографии»; – «Выдающиеся мастера фотографии»; <p>Раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Комплекты фотографий <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с. – Поллак П. Из истории фотографии. – М., 2006. – Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 2003. <p>Электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Лучшие фотографы мира https://www.magnumphotos.com/photographers/ – История фотографии https://rosphoto.com/history/ 	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: ножницы; клей; бумага для рисования; цветная бумага; цветной картон; цветные карандаши; цветные восковые мелки; фломастеры; пластилин
Этапы развития мирового кинематографа	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Искусство кинематографии»; <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. 	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества:

		Элементы электронного дистанционного обучения	и <ul style="list-style-type: none"> – Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для – студентов вузов, обучающихся по направлению 'Культурология', по социально-гуманитарным – специальностям / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с – Кривошеев, В. М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. - 192 с. <p>Электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Шедевры Кино.Ру - http://www.shedevrykino.ru/bratja-ljumer.html 	<ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветной картон; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры; - пластилин
Инструктаж по охране труда	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения	и <p>Презентация</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Правила хорошего тона» (http://prezentacii.com/obschestvoznanie/9795-instrukтаж-po-tehnike-bezopasnosti.html) <p>Текст инструкции</p> <ul style="list-style-type: none"> (http://festival.1september.ru/articles/529604/). <p>Раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебные карточки по теории – Правила поведения воспитанника при нахождении в кабинетах. <p>Дидактическая игра</p> <p>«Можно-нельзя».</p>	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: <ul style="list-style-type: none"> - Бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;
Русская живопись XIX века.	беседа практическая	Словесный, наглядный,	и <p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Великий Карл»; - «Живопись XIX века»; 	Мультимедийная аппаратура (компьютер,

	<p>работа игра</p>	<p>практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>- «Передвижники».</p> <p>Видеоматериалы:</p> <p>- Путешествие по русскому музею</p> <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <p>- Александров, В.Н. История русского искусства [Текст]: Краткий справочник школьника./ В.Н.Александров. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.</p> <p>- Алленов, М. Мастера русской живописи [Текст]./ М. Алленов, Е. Алленова, Ю. Астахов, Н.Борисовская, И.Бусева-Давыдова и др.- М.: «Белый город», 2008. – 384 с.</p> <p>- Мальцева, Ф.С. Алексей Кондратьевич Саврасов [Текст]./ Ф.С.Мальцева. – Л.: «Художник РСФСР», 1989. – 192 с.,</p> <p>- Ракова, М. Русское искусство первой половины XIX века [Текст]./ М.Ракова.- М.: «Искусство», 1975. – 239 с., ил.</p> <p>- Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века [Текст]./: Курс лекций./ Д.В.Сарабьянов. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 384 с.</p> <p>Электронные ресурсы:</p> <p>- История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/recessitaly.html</p> <p>- Биографии и картины художников http://www.artsait.ru</p>	<p>колонки, проектор, экран);</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <p>бумага для рисования;</p> <p>цветные карандаши;</p> <p>цветные восковые мелки;</p> <p>фломастеры;</p>
<p>Русская скульптура XIX века</p>	<p>беседа</p> <p>практическая работа</p> <p>игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p>	<p>Презентации:</p> <p>- «Русская скульптура».</p> <p>Рабочие тетради</p> <p>Литература для педагога:</p> <p>- Александров, В.Н. История русского искусства [Текст]: Краткий справочник школьника./</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран);</p>

		<p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>В.Н.Александров. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Аркин, Д.Е. Образы скульптуры [Текст]. / Д.Е.Аркин.– М.: Искусство, 1961. – 187 с., ил. – Бродский, Б.И. Жизнь в веках. Занимательное искусствознание [Текст]./ Б.И.Бродский.- М.: Советский художник, 1990.- 256 с. – Пластические искусства [Текст]: Краткий терминологический словарь./ под.ред.А.М.Кантора.- М.: - Пассим, 1994, 160 с. <p>Электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/reneessitaly.html – Биографии и картины художников http://www.artsait.ru 	<p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бумага для рисования; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;
<p>Русская архитектура XIX века</p>	<p>беседа практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Презентации: «Русская архитектура».</p> <p>Рабочие тетради</p> <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Абеяшева, Г.В. Искусство [Текст]: Энциклопедия /Г.В.Абеяшева - Изд. Для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2005.-304 с. – Александров, В.Н. История русского искусства [Текст]: Краткий справочник школьника./ В.Н.Александров. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с. – Самин, Д.К. 100 великих архитекторов [Текст]./Д.К Самин.– М.: Вече, 2000. – 592 с. – Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века [Текст]./: Курс лекций./ Д.В.Сарабьянов. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 384 с. <p>Электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины 	<ul style="list-style-type: none"> - цветные восковые мелки; - фломастеры;

			http://smallbay.ru/reneessitaly.html – Биографии и картины художников http://www.artsait.ru	
Русское искусство на рубеже XIX – XX столетий	беседа практическая работа игра виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения	Презентации: «Русское искусство» Рабочие листы Музейная экспозиция Литература для педагога: – Абеляшева, Г.В. Искусство [Текст]: Энциклопедия /Г.В.Абеляшева - Изд. Для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2005.-304 с. – Александров, В.Н. История русского искусства [Текст]: Краткий справочник школьника./ В.Н.Александров. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с. – Самин, Д.К. 100 великих художников [Текст]./Д.К Самин.– М.: Вече, 2000. – 592 с. – Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века [Текст]./: Курс лекций./ Д.В.Сарабьянов. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 384 с. Электронные ресурсы: – История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/reneessitaly.html – Биографии и картины художников http://www.artsait.ru	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: - Бумага для рисования; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;
Характеристика русского искусства 20 – 40-х годов XX века		Элементы электронного дистанционного обучения	Презентации: «Искусство перемен» Раздаточный материал Рабочие листы Литература для педагога: – Абеляшева, Г.В. Искусство [Текст]: Энциклопедия /Г.В.Абеляшева - Изд. Для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2005.-304 с. – Александров, В.Н. История русского искусства [Текст]: Краткий справочник школьника./	

			<p>В.Н.Александров. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.</p> <p>– Самин, Д.К. 100 великих художников [Текст]./Д.К Самин.– М.: Вече, 2000. – 592 с.</p> <p>Электронные ресурсы: История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/recessitaly.html Биографии и картины художников http://www.artsait.ru</p>	
Тема Великой Отечественной войны в живописи и скульптуре XX века.	беседа практическая работа игра экскурсия виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Патриотический плакат» – «Идет война народная» <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Абеяшева, Г.В. Искусство [Текст]: Энциклопедия /Г.В.Абеяшева - Изд. Для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2005.-304 с. – Александров, В.Н. История русского искусства [Текст]: Краткий справочник школьника./ В.Н.Александров. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с. – Самин, Д.К. 100 великих художников [Текст]./Д.К Самин.– М.: Вече, 2000. – 592 с. – Электронные ресурсы: История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/recessitaly.html Биографии и картины художников http://www.artsait.ru 	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: бумага для рисования; цветные карандаши; цветные восковые мелки; фломастеры;
Развитие русского искусства второй половины XX века.	беседа практическая работа игра виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Суровый стиль» - «Иллюстраторы детских книг» -«Неформальное искусство» <p>Видеоматериалы:</p> <p>Рабочие листы Музейная экспозиция</p> <p>Литература для педагога:</p>	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для

		иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> – Абеяшева, Г.В. Искусство [Текст]: Энциклопедия /Г.В.Абеяшева - Изд. Для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2005.-304 с. – Александров, В.Н. История русского искусства [Текст]: Краткий справочник школьника./ В.Н.Александров. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с. – Самин, Д.К. 100 великих художников [Текст]/Д.К Самин.– М.: Вече, 2000. – 592 с. – <p>Электронные ресурсы:</p> <p>История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/reneissitaly.html Биографии и картины художников http://www.artsait.ru</p>	Творчества: - Бумага для рисования; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;
Русский драматический театр.	беседа практическая работа игра виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения	<p>Презентации: «Русский драматический театр»</p> <p>Раздаточный материал:</p> <p>Рабочие листы Музейная экспозиция</p> <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Абеяшева, Г.В. Искусство [Текст]: Энциклопедия /Г.В.Абеяшева - Изд. Для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2005.-304 с. – Александров, В.Н. История русского искусства [Текст]: Краткий справочник школьника./ В.Н.Александров. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с. – Самин, Д.К. 100 великих художников [Текст]/Д.К Самин.– М.: Вече, 2000. – 592 с. – <p>Электронные ресурсы:</p> <p>История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины http://smallbay.ru/reneissitaly.html Биографии и картины художников http://www.artsait.ru</p>	Инструменты, материалы для творчества: - бумага для рисования; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;
Искусство	беседа,	Словесный,	Презентация:	Персональный

<p>публичного выступления</p>	<p>практическая работа, экскурсия.</p>	<p>наглядный практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>- «Имидж, внешний вид»; - «Техника речи»; - «Самопрезентация». Литература для педагога: - Баева О. А. Ораторское искусство и деловое общение. – М.: Новое знание, 2002. - Борисов А. Ю. Роскошь человеческого общения. – М., 2000. - Вайссман Д. Мастерство презентации. – М.: Вершина, 2004. - Вансовская Л. И. Практикум по технике речи. Фонационный тренинг. – СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 1997. - Волков А. А. Основы русской риторики. – М.: Издательство храма святой мученицы Татианы, 2001. - Дикинсон С. Презентация. Технология успеха. – М.: Олимп-Бизнес, 2003. - Дэйли К., Дэйли-Каравелла Л. Научись говорить: твой путь к успеху. – СПб., 2004. - Ивин А. А. Искусство правильно мыслить. – М.: Просвещение, 1986.</p>	<p>компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей; - скотч;</p>
<p>Итоговое мероприятие</p>	<p>контрольное занятие: театрализованная литературно-художественная деятельность</p>	<p>Репродуктивные Элементы электронного дистанционного обучения</p>		

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности Программы каждый учебный год проводятся: входящий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Входящий контроль проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия и направлен на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Целью контроля является определение уровня освоения учащимися разделов Программы.

Формы контроля:

- выполнение практических заданий
- викторина
- тест

Педагог анализирует продукты образовательной деятельности учащихся и заносит результаты входящего, промежуточного и итогового контроля каждого в карту диагностики учащегося, определяет уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и фиксирует в ведомости.

Входящий, промежуточный и итоговый контроль включают в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Успеваемость учащихся по программе «Мир искусства» определяется по двум категориям:

Теоретические знания. Практические умения.

Первый год обучения.

Входящий контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня общей художественной подготовки: теоретических знаний о сущности искусства, практических умений выстроить устный рассказ об искусстве с использованием в рассказе личного социального опыта ребёнка.

Промежуточный контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области истории искусства, практических умений описать объект искусства по плану.

Итоговый контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области истории искусства, практических умений рассказать группе учащихся о нескольких объектах искусства по плану и указать связь между ними.

Второй год обучения.

Входящий контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области истории искусства, практических умений описать объект искусства по плану.

Промежуточный контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области истории искусства, практических умений описать объект искусства по плану.

Итоговый контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области истории искусства, практических умений определить место объекта искусства на Ленте времени.

Третий год обучения.

Входящий контроль третьего года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня общей художественной подготовки: теоретических знаний о хронологии искусства, его видах и стилях, практических умений выстроить устный рассказ об искусстве с использованием в рассказе личного социального опыта ребёнка и знаний, полученных на 1 и 2 годах обучения.

Промежуточный контроль третьего года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области истории искусства, практических умений описать объект искусства по плану.

Итоговый контроль третьего года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня общей художественной подготовки: теоретических знаний о хронологии искусства, его видах и стилях, практических умений выстроить устный рассказ об искусстве с использованием в рассказе личного социального опыта ребёнка и знаний, полученных на 1 и 2 годах обучения.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных,

регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.