

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж

плюс»

Протокол №_01

от 31 августа 2023 г.

_____ Кендыш И.А.

Приказ №_1457-р

от 31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР»

Срок освоения - 3 года.

Возраст обучающихся - 11-17 лет.

Разработчики:

Педагог дополнительного образования

Ерасова Ирина Александровна

Педагог дополнительного образования

Адаменко Любовь Павловна

Педагог дополнительного образования

Клишина Марина Андреевна

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Литературный театр» (далее-программа).

Программа ориентирована на овладение навыками сценической речи, художественного слова, актёрского мастерства.

ЯЗЫК – ЯЗ ЗЫК – МОЙ ГОЛОС. Язык существует не только для того, чтобы на нём говорить, а, в первую очередь, чтобы накапливать знания и мыслить.

Наш язык – один из самых ёмких и совершенных во все времена человеческого общения и обмена информацией. По своему уникальному состоянию его трудно сравнить с какой-либо иной системой. Цифровые технологии, которые в современном мире получили столь широкое распространение, не в счёт – они имеют иную природу и назначение. И всё потому, что издревле в основе языка был не знак, а ЖИВОЙ звук. Причём не записанный на каком-либо носителе, а сразу, непосредственно при общении, воспроизводимый устами человеческими. Человеческая речь – это уникальная система коммуникации, природа которой основана на иных принципах, нежели буква или знак – благодаря ЗВУКАМ, волнообразным вибрациям определённой частоты. Мы жили когда-то в мире звуков, и генетическая память сохранила наше к ним отношение. Эта память в нас не исчезла, она просто очень глубоко затаилась в подсознании. И теперь нам, имеющим богатейшую культуру устного и письменного творчества, приходится заново открывать то богатство, которое нам оставили предыдущие поколения. Речь – это великий дар, речь – это образовательный язык, речь – это устная система знаний, передаваемая из поколения в поколение. В XX, тем более в нынешнем веке эта система была во многом утрачена. Мы живём в мире компьютерных технологий. Но используя все возможности технического прогресса и нового технологического уклада, не стоит забывать, что всякий программный продукт всего лишь переложённое в цифру отображение знаний человека, а ДАР РЕЧИ – ключ к нашему сознанию, к характерному для нас чувственному мышлению. Наше наследие настолько объёмно и непомерно, что большая его часть остаётся невостребованной. Современный человек может прожить всю жизнь, используя всего полторы – две с половиной тысячи слов. Важно научиться говорить, общаться друг с другом. При развитых формах компьютерного обучения и виртуального общения навык непосредственного общения сегодня во многом утрачен, что приводит к обособленности людей друг от друга, Многие страдают неразвитостью эмоциональной сферы, без чего трудно воспитать творческую инициативу, профессионализм и социальную ответственность. В то же время потребность в общении остаётся очень высокой.

Развитие культурных форм общения в детском коллективе наиболее полно достигается в общем игровом поле. Искусство художественного слова во взаимосвязи с театральным, удовлетворяя эстетические потребности человека, не только развивает речь, делает её более гибкой, насыщенной модуляциями, богатой интонационно, но и обладает способностью формировать сознание человека, обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Огромная познавательная и нравственная роль воспитания словом и театром, приобщения к отечественной и мировой литературе и драматургии, развития ассоциативного мышления и культуры чувств, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психических функций подростков. Они учатся контролировать свои эмоции, ищут ответы на волнующие их вопросы, учатся вести разговор и понимать себя и друг друга.

Искусство уметь донести свою мысль до собеседника поможет подростку в освоении любой профессии, какую бы он ни выбрал. Реализация данной программы способствует адаптации подростков в современном обществе, их жизненному самоопределению, освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации.

Отличительные особенности: программа реализуется в режиме сотрудничества и демократического стиля общения, отвечает актуальной потребности подростка в творческом самовыражении, позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося коллективный продукт в виде театральной постановки или индивидуальный - в виде сценической подготовки чтецкого материала. На протяжении всего курса обучения учащиеся участвуют в конкурсах художественного слова и театральных. Важным и необходимым направлением работы являются посещения спектаклей Учебного театра РГИСИ, встречи с мастерами художественного слова «Петербург-концерта», экскурсии в музеи по определённой теме, творческое сотрудничество с Центральной городской детской библиотекой им. А.С. Пушкина, творческие встречи с театральными коллективами города. В марте – выезд на театральную смену «Дни театра в «Зеркальном» в Загородный Центр ГДТЮ. Основным принципом освоения программы является принцип преемственности и усложнения учебного материала. В начале занятий по разделам «Сценическая речь» и «Воплощение произведения в звучащем слове» как составная часть занятия проводится голосо-речевой тренинг в виде разминки. Приходя на занятия коллектива, учащийся попадает в соответствующее детско-взрослое сообщество, принимающее участие в проекте «Творческие встречи», входящим в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Проект ориентирован на объединение всех театрально-музыкальных творческих коллективов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс» в единое детско-взрослое сообщество. Такая среда предоставляет не только возможность максимального творческого самовыражения ее участников, но, прежде всего, является важнейшим стимулом обучения творческому мастерству. Действительно, для того, чтобы двигаться в творческом направлении, важно не только оттачивать технические навыки. Необходимо расширять кругозор в выбранной области, быть готовым к критике, знать требования профессионалов и понимать критерии оценки творческих продуктов, отстаивать индивидуальный стиль, наконец, уметь вести профессиональный диалог/ полилог с представителями творческих направлений. Наиболее остро такая потребность возникает к подростковому возрасту, на этапе самоопределения.

Адресат программы: учащиеся 11-15 лет без специальной подготовки.

Работа по данной программе на базе образовательного учреждения может носить коррективы. В связи с возрастным запросом школы и родителей, возраст учащихся может варьироваться и педагог, работающий по данной программе, адаптирует ее под возраст начальной школы.

Цель: развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности посредством приобщения их к искусству художественного слова и театра, создание педагогических условий, способствующих освоению учащимися индивидуального творческого стиля, поддержание мотивации к взаимообучению и саморазвитию.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать освоению основ сценической речи;
- способствовать освоению основ актёрского мастерства;
- овладение навыком анализа литературного произведения;

- познакомить с методикой работы над спектаклем и ролью (метод действенного анализа);
- познакомить с основными видами и жанрами художественного слова и театрального искусства;

Развивающие:

- развивать навыки самоорганизации;
- развивать воображение и художественно-образное мышление;
- создавать условия для социальной адаптации учащихся;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные:

- воспитывать культуру звучащего слова, исполнительскую культуру;
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в процессе коллективной театральной деятельности;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности за общее дело
- воспитание у учащихся индивидуального творческого стиля;
- поддержание мотивации к взаимообучению и саморазвитию учащихся.

Условия реализации программы

В коллектив принимаются все желающие без специальной подготовки.

1 год обучения – не менее 15 учащихся.

2 год обучения – не менее 12 учащихся.

3 год обучения – не менее 10 учащихся.

Срок реализации программы – 3 года.

Академический час – 45 минут

В группу 2 и 3 года обучения могут быть приняты дети от 11 лет по результатам прослушивания.

Успешное выполнение задач по программе на каждом уровне предполагает как групповые занятия (15 человек – 1 год, 12 человек – 2 год, 10 человек – 3 год), так и занятия по подгруппам (от 3 до 7 человек). Необходимость деления на подгруппы объясняется несколькими причинами:

1. группа объединяет детей разного возраста
2. группа объединяет детей разного уровня подготовки
3. жанровые и стилистические особенности материала, который находится в работе (сцены-диалоги, камерные сцены, монологи)

Во время работы над спектаклем может быть сформирована группа переменного состава, если в постановке заняты учащиеся другого года обучения. Также педагог может назначать сводные репетиции спектакля. По данной программе может работать педагог дополнительного образования по данному направлению.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты, праздники. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время. Воспитательные программы могут проходить в дистанционном формате.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешного освоения учащимися образовательной программы необходимо:

1. помещение для занятий
2. оборудованное сценическое пространство (занавес, шторы на окна),
3. помещение для хранения реквизита, костюмов, декораций.
4. фортепиано,
5. музыкальный центр, компакт-диски

В целях более продуктивного освоения программы в плане разбора и коррекции ошибок при изучении тем программы, дополнительно используются:

- видеозаписи репетиций и выступлений коллектива
- мультимедийные учебные материалы.

Планируемые результаты.

Предметные:

- успешное овладение основами сценической речи, актёрского мастерства.
- развитый навык качественного разбора спектакля, чтецкого материала с точки зрения удач и недостатков и нахождение способов устранения недостатков.
- умение работать с костюмом, театральным гримом и реквизитом.
- знание видов и жанров художественного слова и театрального искусства.

Метапредметные:

- способность к самоорганизации;
- способность к коллективному решению творческих задач;
- умение вести диалог, слушать собеседника.

Личностные:

- умение правильно, грамотно и выразительно излагать свои мысли; освобождение от внутренних зажимов, неуверенности;
- формирование индивидуального творческого стиля;
- реализация потенциальных индивидуально-творческих возможностей;
- формирование потребности в овладении новыми идеями, концепциями, методиками, технологиями

Учебный план 1 год обучения

№	Название темы.	всего часов	теория	практика	форма контроля
1	Организационное	9	6	3	собеседование карта входного контроля
2	Знакомство	3	2	1	опрос, беседа
3	Искусство художественного слова	3	2	1	беседа
4	Выразительные средства звучащей речи	3	3	0	беседа
5	Основные приёмы и нормы сценической речи	3	2	1	задания
6	Голосо-речевой тренинг	12	2	10	наблюдение взаимооценка занятие-конкурс
7	Дикция и артикуляция	9	1	8	
8	Динамика. Темп речи. Диапазон.	6	1	5	
9	Интонация. Жест. Мимика.	9	1	8	
10	Словесное действие	12	2	10	
11	Контрольное занятие по сценической речи.	3	0	3	конкурсно-игровые задания
12	Тренинг (преодоление зажимов, внимание, наблюдательность, воображение)	9	1	8	наблюдение взаимооценка игра «угадай-ка»
13	Ансамбль. Взаимодействие. Предлагаемые обстоятельства	9	1	8	

14	Темпоритм.	6	1	5	
15	Этюды. Импровизация	6	1	5	
16	Итоговое занятие 1-го полугодия	3	0	3	обсуждение
17	Инструктаж по охране труда	1	1	0	беседа
18	Контрольное занятие по элементам сценической игры	5	1	4	наблюдение само-и самооценка
19	Литературные адреса города. Выездное занятие	6	2	4	беседа
20	Жанры художественного слова	3	2	1	беседа
21	Слушание аудиозаписей «Великие исполнители».	3	1	2	обсуждение
22	Разбор произведений. Поэзия. Проза	12	4	8	коллективный разбор
23	Поэзия. Работа над текстом и образом	12	1	11	наблюдение
24	Проза. Работа над текстом и образом.	12	1	11	
25	Исполнение. Обсуждение исполнения	6	1	5	Занятие-концерт, наблюдение
26	Творческая лаборатория (выезд в ДОЛ, творческие встречи, мастер-класс, просмотр спектаклей и т.д.)	9	1	8	занятие-концерт дискуссия, само-и самооценка
27	Литературно-музыкальная композиция. Мини-спектакль. Разбор.	6	1	5	коллект. разбор
28	Композиция. Музыкальное и художественное оформление.	9	3	6	обсуждение
29	Композиция. Работа над образом.	12	1	11	наблюдение самооценка
30	Соединение фрагментов композиции. Прогон	9	2	7	занятие-концерт самооценка открытое занятие
31	Концерты, выступления.	6	1	5	концерт
32	Итоговое занятие	3	0	3	открытое занятие презентация «Итоги года»
33	Театры города. Просмотр спектаклей и обсуждение	6	1	5	
34	Заключительное занятие.	3	0	3	рефлексия
	ИТОГО:	228	50	178	

2 год обучения

№	Название темы.	всего часов	теория	практика	формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3	2	1	вопрос-ответ
2	Сценическая речь. Голосо-речевой тренинг	12	1	11	наблюдение
3	Словесное действие	12	1	11	карточки с заданиями
4	Мастера художественного слова	3	1	2	беседа
5	Художественное слово. Разбор произведения	9	4	5	беседа наблюдение
6	Художественное слово. Работа над	12	1	11	самооценка

	образом				обсуждение
7	Выездное занятие	3	1	2	обсуждение
8	Работа над литературной композицией	12	2	10	наблюдение взаимооценка самооценка
9	Исполнение. Обсуждение (проза, поэзия, композиция)	6	1	5	занятие-концерт рефлексия
10	Радиотеатр. Беседа.	3	2	1	обсуждение
11	Самостоятельный подбор литературного материала	12	2	10	домашние заготовки,
12	Исполнение произведений. Обсуждение	3	1	2	занятие-концерт рефлексия
13	Основы конференса.	9	3	6	беседа наблюдение импровизация
14	Выездное занятие	3	0	3	обсуждение
15	Итоговое занятие 1-го полугодия	3	1	2	открытое занятие
16	Инструктаж по охране труда	1	1	0	опрос
17	Актёрский тренинг. Память, наблюдательность, внимание. Предлагаемые обстоятельства.	11	1	10	наблюдение пробы само- и взаимооценка
18	Беспредметное действие	6	1	5	
19	Этюды. Импровизация.	12	2	10	
20	Беседа о театре.	3	3	0	
21	Работа над спектаклем. Анализ пьесы.	9	3	6	беседа
22	Этюды по пьесе	12	2	10	наблюдение взаимооценка
23	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	9	4	5	рисунок, эскиз
24	Творческая лаборатория (театр. смена в ДОЛ, выездные занятия, творческая встреча, к/поход, мастер-класс)	9	1	8	
25	Работа над ролью	12	2	10	наблюдение
26	Отдельные сцены.	12	2	10	наблюдение
27	Соединение сцен. Прогон	9	1	8	обсуждение
28	Выпуск спектакля. Творческий вечер.	9	1	8	творческий отчёт
29	Театры города. Просмотр спектаклей и обсуждение	6	1	5	рефлексия
30	Заключительное занятие	3	0	3	
	ИТОГО:	228	48	180	

3 год обучения

№	Название темы.	Кол-во часов	теория	практика	формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3	1	2	беседа
2	Сценическая речь. Голосо-речевой тренинг	6	1	5	наблюдение взаимооценка

3	Словесное действие	9	2	7	провероч. задания
4	Сочинение и исполнение монолога, диалога	9	1	8	текст, обсуждение
5	Выездное занятие	3	1	2	обсуждение
6	Художественное слово. Разбор произведения	9	3	6	беседа, дискуссия
7	Художественное слово. Работа над образом	12	1	11	наблюдение взаимооценка
8	Мастера художественного слова	6	2	4	обсуждение
9	Литературная композиция. Составление	3	1	2	план композиции наблюдение
10	Композиция. Работа над текстом	12	1	11	самооценка взаимооценка
11	Обсуждение исполнения (проза, поэзия, композиция).	6	1	5	занятие-концерт рефлексия
12	Выездное занятие	3	0	3	обсуждение
13	Литературные жанры. Беседа	6	2	4	обсуждение
14	Знакомство со сценарной работой. Перевод литературного текста в драматургический.	12	3	9	домашние заготовки
15	Обсуждение исполнения	3	0	3	взаимооценка
16	Итоговое занятие 1-го полугодия	3	1	2	рефлексия
17	Инструктаж по охране труда	1	1	0	беседа
18	Этюды. Импровизация.	8	1	7	наблюдение обсуждение
19	Работа над спектаклем. Анализ пьесы	9	4	5	беседа, дискуссия
20	Этюды по пьесе	12	2	10	наблюдение импровизация
21	Работа по подгруппам	9	2	7	
22	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение.	9	2	7	беседа, эскиз оформления
23	Работа над ролью	12	2	10	наблюдение, обсуждение
24	Творческая лаборатория (выезд в ДОЛ, творческая встреча, просмотр спектаклей, мастер-класс и т. д.)	9	1	8	наблюдение, обсуждение
25	Отдельные сцены.	12	1	11	
26	Соединение сцен.	12	1	11	
27	Прогон. Выпуск спектакля.	9	1	8	Обсуждение, наблюдение
28	Участие в концертах отдела. Отчётный концерт коллектива	9	1	8	творческий отчёт
29	Обсуждение выступлений.	3	1	5	рефлексия
30	Театры города. Просмотр спектаклей и обсуждение	6	1	5	Устная рецензия
31	Итоговое занятие	3	0	3	
	ИТОГО:	228	42	186	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ №_1457-р
от 31 августа 2023 г.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Литературный театр»
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Организационное	Акция	Практические	Рекламные листовки, информация о наборе детей на сайте учреждения.	Компьютер, принтер,
Знакомство	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий и по театральному творчеству. выездов, Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, реквизит памятка
Искусство художественного слова	рассказ, беседа	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Г.Артоболевский «Художественное слово», М. просвещение, 1978 Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006	муз. центр, аудиозаписи
Выразительные средства звучащей речи	беседа объяснение	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	1. Н.В. Ладыженская, «Риторика, 8 класс». С-инфо, Баллас, М. 1998 2. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 3. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 4. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. 5. Артоболевский – Художественное слово. М. Просвещение, 19786. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 7. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. 8. CD «Коррекция говорного произношения» СПб ГАТИ 2006	Тексты. компьютер, муз. центр, аудиозаписи
Основные приёмы и нормы сценической речи				
Голосо-речевой тренинг	тренинг			
Дикция и артикуляция	практическое занятие тренинг, показ педагога, дикционно-ритмические			
Динамика. Темп речи. Диапазон.				
Интонация. Жест. Мимика				
Словесное действие				

Контрольное занятие по сценической речи.	игры занятие в парах. По подгруппам			
Актёрский тренинг.	Тренинг, занятие-игра, показ педагогом и отдельными детьми.	словесные наглядные практические частично-поисковые, репродуктивные эвристические	- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники – Л.-М. Искусство 2002 - М.Кипнис «Более 100 игр, упражнений и этюдов» ООО Издательство АСТ, 2008 - Пол Райян «Искусство быть смешным и мастерство импровизации», ООО Издательство АСТ, 2009 - Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г. - Фильштинский – Открытая педагогика. СПб, «Искусство», 2006	свободное помещение мячи скакалки карточки с заданиями муз. центр аудиозаписи необходимый реквизит
Ансамбль. Взаимодействие. Предлагаемые обстоятельства				
Темпоритм				
Этюды. Импровизация				
Итоговое занятие 1-го полугодия	занятие-игра	практическое		
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий и по театральному творчеству. выездов, Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, реквизит памятка
Контрольное занятие по элементам сценической игры	практическое занятие тренинг, показ педагога, дикционно-ритмические игры		Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. Артоболевский – Художественное слово. М. Просвещение, 1978г. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. CD «Коррекция говорного произношения» СПб ГАТИ 2006	Тексты. компьютер, муз. центр, аудиозаписи
Литературные адреса	рассказ	словесные	Репертуарная литература, поэтические сборники.	тексты

города		наглядные, объяснительно-иллюстративные	ЭОР лицензионные: - CD диск. Фонопособие по сценической речи «Коррекция говорного произношения» (изд-во СПб ГАТИ) - CD диск. Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - CD диски. Серия «Великие исполнители»: А.Грибов, М.Жаров, С.Юрский, И.Кваша, Л.Чурсина, И.Ильинский. Изд Комсомольская правда, 2011-12	бумага, ручки. Аудиозаписи музыкальный центр, компьютер фортепиано Реквизит и костюмы для инсценировки. CD диски с записями выступления фотоархив, фото журнал
Жанры художественного слова	рассказ беседа			
Слушание аудиозаписей «Великие исполнители».	рассказ беседа дискуссия	словесные наглядные, репродуктивно-практические, поисковые, эвристические, частично-поисковые. репродуктивно-		
Поэзия. Проза. Разбор произведений	практическое занятие			
Поэзия. Проза. Работа над текстом и образом. Обсуждение исполнения	рассказ беседа дискуссия занятие-конкурс, занятие-концерт концерт творческая встреча			
Творческая лаборатория	Выезд на фестиваль; Показ и просмотр спектаклей, концерт; мастер-класс, творческая встреча, литературная гостиная и т.д.	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	Программа фестиваля Афиша и программки спектакля	Компьютер проектор муз. центр. аудиозаписи.
Композиция. Разбор	занятие	словесные наглядные, репродуктивно-практические	А. Бесин монографии «Принципы и приемы анализа литературного произведения» http://pishi.pro/kak-stat-pisatelem/teoriya-literatury/kompozicziya-literaturnogo-	Тексты. компьютер, муз. центр, аудиозаписи
Композиция. Музыкальное и художественное	рассказ беседа дискуссия занятие-			

оформление.	Работа конкурс, занятие- концерт над образом. Соединение фрагментов композиции.	концерт творческая встреча	proizvedeniya-3870.html	
Композиция.				
Участие в концертах. Выступлениях.				
Театры города	Индивидуаль ные, в малой группе, в парах. Подгрупповы е. Концерт, выступление	репродуктивно- практические,	Репертуарная литература, поэтические сборники. Тексты ведущих. Аудиозаписи. Программки мероприятия, афиши. Мультимедийные материалы.	Звуко- и свето- аппаратура, реквизит, костюмы. аудиозаписи микрофон
Итоговое занятие	творческие встречи экскурсия посещение спектакля	словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративны й, практический	Историко-художественная литература по теме культпохода, и т.д. Программки мероприятия Фото-отчёт.	Фото- и видеоаппара тура. Звуко- и свето- аппаратура, реквизит, костюмы.
	Концерт, открытое занятие, семейный праздник	Практические репродуктивны е	Сценарий заключительного занятия, созданный по итогам года. ЭОР коллектива: «Литературный театр 20....» «Фотожурнал 20....»	Сценическое пространств о, свет, звук.

2 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное	Лекция,	Словесные,	Инструкция по охране труда при проведении занятий по	реквизит

занятие, инструктаж по охране труда.	рассказ	Объяснительно - иллюстративные	театральному творчеству, при проведении выездов. Правила поведения в учреждении	памятка
Сценическая речь. Голосоречевой тренинг	беседа объяснение тренинг	словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный	<u>Литература:</u> 1. Н.В.Ладыженская, «Риторика, 8 класс». С-инфо, Баллас, М. 1998 2. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 3. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 4. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. 5. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 6. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. <u>Аудиозаписи:</u> 7. CD Фонопособие по сценической речи «Коррекция говорного произношения» СПб ГАТИ 2006 <u>Интернет-ресурс:</u> 8. http://technics-speech.ru/ Техника речи	Тексты. компьютер, муз. центр, аудиозаписи. Карточки с заданиями викторина
Словесное действие	практическое занятие тренинг, показ педагога, дикцион-но- ритми-ческие игры, занятие в парах, по подгруппам	, практический частично- поисковые		
Мастера художественног о слова	рассказ, беседа слушание аудиозаписей	словесные наглядные,	<u>Аудиозаписи:</u> - Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - «Великие исполнители» (мастера художественного слова) - Музыкальная классика	Муз. центр Аудиозаписи
Художественное слово. Разбор произведения	рассказ беседа дискуссия	репродуктивно- практические, поисковые,	- Историко-документальный материал по изучаемой теме. - Г.Артоболевский. Художественное слово. М., Просвещение. 1978 - М.Волконский «Выразительное чтение» Репринт 1913 года. М., Искусство 2016	Тексты видеозаписи выступлений учащихся Компьютер
Художественное слово. Работа над образом	практическое занятие	эвристические, частично- поисковые.	- Ю.А.Мочалов – Первые уроки театра М.-Просвещение 1986 - Журнал «Я вхожу в мир искусств», Репертуарно-методическая	

Выездное занятие	мозговой штурм		библиотечка. - «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек - Репертуарная литература (проза, поэзия, драматургия) для учащихся.. - Авторские сценарии и методические разработки <u>Видеозаписи:</u> выступления учащихся <u>Интернет-ресурс:</u> - Для детей детская литература, книги, стихи, поэзия, истории ...www.kostyor.ru/	Тексты
Работа над литературной композицией (дуэт, трио, квинтет)				
Исполнение. Обсуждение (проза, поэзия, композиция)	занятие-конкурс, занятие-концерт просмотр в/записи	словесные наглядные, репродуктивно-практические	- http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» - http://www.dolit.net/ Электронная библиотека - www.zanimatika.narod.ru/ Методическая копилка ЭОР лицензионные	Компьютер, в/запись
Радиотеатр. Беседа.	рассказ, беседа просмотр в/записи, показ практическое занятие	словесные наглядные, практические частично-поисковые	- CD диск. Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - CD диски. Серия «Великие исполнители»: А.Грибов, М.Жаров, С.Юрский, И.Кваша, Л.Чурсина, И.Ильинский. Изд Комсомольская правда, 2011-12	Компьютер а/записи, в/запись, бумага, ручки
Самостоятельный подбор литературного материала				
Исполнение литературного материала. Обсуждение				
Основы конференса				
Выездное занятие	беседа поиск литературы практическое занятие	практические, поисковые		тексты видеозапись компьютер

Итоговое занятие 1-го полугодия	концерт творческая встреча	практические	Сценарий занятия. Авторская викторина-презентация: «Знатоки Нового года»	Компьютер, проектор. Мультимедиа, листы-задания, фломастеры,
Инструктаж по охране труда	беседа	репродуктивное	Инструкция по охране труда при проведении занятий по театральному творчеству и при выездах. Охрана голоса. Правила поведения в учреждении «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	
Актёрский тренинг. Память, наблюдательность, внимание. Предлагаемые обстоятельства.	Тренинг, занятие-игра, показ педагогом и отдельными детьми.	словесные наглядные практические частично-поисковые, репродуктивные эвристические	- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники – Л.-М. Искусство 2002 - М.Кипнис «Более 100 игр, упражнений и этюдов» ООО Издательство АСТ, 2008 - Пол Райян «Искусство быть смешным и мастерство импровизации», ООО Издательство АСТ, 2009 - Фильштинский – Открытая педагогика. СПб, «Искусство», 2006	Пространство сцены, мячи скакалки, карточки с заданиями, муз. центр, аудиозаписи, необходимый реквизит
Беспредметное действие	мозговой штурм			
Этюды. Импровизация.	сочинение самостоятельная работа по под-группам			
Беседа о театре	посещение спектакля экскурсия игровая программа	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	- Историко-художественная литература по теме культпохода. - Сценарии совместных с родителями или с другими коллективами мероприятий. - Энциклопедия «Путешествие в мир Театра». Олма-пресс гранд 2002 - <u>Сценарий</u> семейной викторины «Игра в экзамен», <u>Авторские презентации:</u> «В начале жизни школу помню я», «Знатоки Нового года» <u>Интернет-ресурс:</u> - http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» - redmir.ru/ Журнал Педагогический мир - История театра - http://istoriya-teatra.ru/	мультимедиа листы с заданиями, фломастеры, ручки.

Работа над спектаклем. Анализ пьесы.	рассказ, беседа, презентация дискуссия	словесные наглядные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивно-практические, частично-поисковые.	<ul style="list-style-type: none"> - Историко-документальный материал по изучаемой теме. - Кузьмин А. – У истоков русского театра. «Просвещение», М., 1984г. - Основы сценического движения. Редакция И.Э.Коха. М., Просвещение, 1976 - Сборник «Театр, где играют дети» под редакцией А.Никитиной. Изд. «Владос», М., 2001г. - Журнал «Я вхожу в мир искусств», Репертуарно-методическая библиотека. - «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. - Репертуарная литература: инсценировки литературных произведений. - Авторские сценарии и методические разработки - Разработанные фонограммы к спектаклям <p><u>Интернет-ресурс:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Библиотека пьес Александра Чупина www.krispen.ru/ - Театральная библиотека Сергея Ефимова- http://www.theatre-library.ru/ - Фоношумы mp3davalka.com/files - Звук. эффекты - http://zvuki-tut.narod.ru/ 	Бумага, ручки. Наглядный материал по изучаемому материалу. Компьютер презентация
Этюды по пьесе	импровизация сочинение практическое занятие-конкурс			Бумага, фломастеры, материал для реквизита, свето-, звукоаппаратура.
Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	рассказ, беседа, практическое, техническ. репетиция.			Программа фестиваля
Творческая лаборатория.	Выезд на фестиваль; Показ и просмотр спектаклей, концерт; мастер-класс, творческая встреча, литературная гостиная и т.д.	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	Сценическое пространство, муз. центр, CD диски, одежда сцены	
Работа над ролью	беседа пробы практическое занятие сюжетно-ролевая игра.	словесные наглядные практические репродуктивные, частично-поисковые		
Отдельные сцены.				
Соединение сцен				

Прогон. Выпуск спектакля	практическое занятие репетиция творческий отчёт показ	практические репродуктивные		костюмы реквизит декорации Компьютер в/запись
Театры города.	Выступление концерт, конкурс, фестиваль, открытие выставки и т.д. Творческая встреча. Презентация творческих работ	практические продуктивные.	Программки мероприятия, афиши. Историко-художественная литература по теме культпохода. - Сценарии совместных с родителями или с другими коллективами мероприятий. - Энциклопедия «Путешествие в мир Театра». Олма-пресс гранд 2002 - <u>Сценарий семейной викторины «Игра в экзамен», Авторские презентации:</u> «В начале жизни школу помню я», «Знатоки Нового года» <u>Интернет-ресурс:</u> - http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» - redmir.ru/ Журнал Педагогический мир - История театра - http://istoriya-teatra.ru/ Программа абонемента «Читаем вместе» видеозаписи спектаклей.	Компьютер, проектор, в/запись.
Заключительное занятие	Концерт, открытое занятие, семейный праздник	Практические репродуктивные	Сценарий заключительного занятия, созданный по итогам года. ЭОР коллектива: «Литературный театр 20...» «Фотожурнал 20...»	Сценическое пространство , свет, звук.

3 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно -	Инструкция по охране труда при проведении занятий по театральному творчеству и при	Кабинет. Стулья для

Инструктаж по охране труда.		иллюстративные	выездах. Правила поведения в ДТДиМ «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс». Положения о проведении районных и городских фестивалей конкурсов	учащихся, реквизит памятка
Сценическая речь. Голосоречевой тренинг	беседа объяснение тренинг	словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный	<u>Литература:</u> 1. Н.В.Ладыженская, «Риторика, 8 класс». С-инфо, Баллас, М. 1998 2. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 3. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 4. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. 5 6. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 7. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. <u>Аудиозаписи:</u> CD «Коррекция говорного произношения» СПб ГАТИ 2006 Интернет-ресурс: 11. http://technics-speech.ru/ Техника речи	Тексты. компьютер, муз. центр, аудиозаписи. Карточки с заданиями викторина
Словесное действие	практическое занятие тренинг, показ педагога, дикционно-ритмические игры, занятие в парах, по подгруппам	, практический частично-поисковые		
Сочинение и исполнение монолога, диалога	занятия по подгруппам творческий отчёт			
Выездное занятие	К/поход на спектакль, концерт; экскурсия			
Художественное слово. Разбор произведения	рассказ беседа дискуссия	словесные наглядные, репродуктивно-практические, поисковые, эвристические, частично-поисковые.	- Историко-документальный материал по изучаемой теме. - Г.Артоболевский. Художественное слово. М., Просвещение. 1978 - М.Волконский «Выразительное чтение» Репринт 1913 года. М., Искусство 2016 - Журнал «Я вхожу в мир искусств», Репертуарно-методическая библиотека. - «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек	Лицензионные аудиозаписи
Художественное слово. Работа над образом	практическое занятие			Муз. центр. Фонограмма к прозаическому
Мастера художественног	рассказ, беседа слушание			

о слова	аудиозаписей		<u>Аудиозаписи:</u> - Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - «Великие исполнители» (мастера художественного слова) - Музыкальная классика - Репертуарная литература (проза, поэзия) для учащихся.. - Авторские сценарии и методические разработки	произведению, композиции. Портреты Иллюстрации Муз. центр Аудиозаписи	
Литературная композиция. Составление	мозговой штурм	<u>Аудиозаписи:</u> - Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - «Великие исполнители» (мастера худож. слова) - Музыкальная классика - Репертуарная литература (проза, поэзия) для учащихся.. - Авторские сценарии и методические разработки			Видеозаписи выступлений учащихся Компьютер
Композиция. Работа над текстом					
Обсуждение исполнения (проза, поэзия, композиция).	занятие-конкурс, занятие-концерт	словесные наглядные, практические частично-поисковые	<u>Аудиозаписи:</u> - Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - «Великие исполнители» (мастера худож. слова) - Музыкальная классика <u>Видеозаписи:</u> - выступления учащихся <u>Интернет-ресурс:</u> - http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» - http://www.dolit.net/ Электронная библиотека - www.zanimatika.narod.ru/ Методическая копилка	Муз. центр аудиозаписи, бумага, ручки тексты	
Выездное занятие	просмотр в/записи				
Литературные жанры. Беседа	рассказ, беседа прослушивания в/записи, показ практическое занятие	практические, поисковые		тексты	
Знакомство со сценарной работой	беседа поиск литературы практическое занятие				
Работа по подгруппам	занятие по подгруппам				
Обсуждение исполнения					
Итоговое занятие 1-го полугодия	концерт творческий вечер	практическое	Сценарий занятия. Авторская викторина-презентация: «Знатоки Нового года»	Компьютер, проектор. Мультимедиа, листы-задания, фломастеры,	

Инструктаж по охране труда	беседа	репродуктивное	Инструкция по охране труда при проведении занятий по театральному творчеству и при выездах. Охрана голоса. Правила поведения в учреждении «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, реквизит памятка
Этюды. Импровизация.	импровизации Тренинг, показ самостоятельного поставленного этюда	словесные наглядные репродуктивно-практические, частично-поисковые.	<ul style="list-style-type: none"> - Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники – Л.-М. Искусство 2002 - М.Кипнис «Более 100 игр, упражнений и этюдов» ООО Издательство АСТ, 2008 - Пол Райян «Искусство быть смешным и мастерство импровизации», ООО Издательство АСТ, 2009 - Фильштинский – Открытая педагогика. СПб, «Искусство», 2006 - Театральная энциклопедия для детей. ОЛМА-ПРЕСС, 2001 	CD диски, Муз. аппаратура Реквизит детали костюмов
Работа над спектаклем. Анализ пьесы	импровизация сочинение практическое занятие-конкурс		<ul style="list-style-type: none"> - Историко-документальный материал по изучаемой теме. - Кузьмин А. – У истоков русского театра. «Просвещение», М., 1984г. - Основы сценического движения. Редакция И.Э.Коха. М., Просвещение, 1976 - Сборник «Театр, где играют дети» под редакцией А.Никитиной. Изд. «Владос», М., 2001г. - Журнал «Я вхожу в мир искусств», Репертуарно-методическая библиотечка. - «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. - Репертуарная литература: инсценировки литературных произведений. - Авторские сценарии и методические разработки - Разработанные фонограммы к спектаклям 	
Этюды по пьесе				
Работа по подгруппам				
Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	рассказ, беседа, практическое, техническое. репетиция.		<ul style="list-style-type: none"> - «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. - Репертуарная литература: инсценировки литературных произведений. - Авторские сценарии и методические разработки - Разработанные фонограммы к спектаклям <p>Интернет-ресурс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Библиотека пьес Александра Чупина www.krispen.ru/ - Театральная библиотека Сергея Ефимова- http://www.theatre-library.ru/ - Фоношумы mp3davalka.com/files 	Бумага, фломастеры, материал для реквизита, свето-, звукоаппаратура.
Творческая лаборатория.	Выезд на фестиваль; Показ и просмотр	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный		Программа фестиваля

	спектаклей, концерт; мастер-класс, творческая встреча, литературная гостиная и т.д.	, практический	- Звук. эффекты - http://zvuki-tut.narod.ru/	
Работа над ролью	беседа пробы	словесные		Сценическое пространство, муз. центр, CD диски, одежда сцены, костюмы, реквизит, декорации, Компьютер, в/запись
Отдельные сцены.	практическое занятие индивидуально	наглядные практические репродуктивные,		
Соединение сцен	-подгрупповые занятия сюжетно-ролевая игра.	частично-поисковые		
Прогон. Выпуск спектакля	практическое занятие репетиция творческий отчёт показ	практические репродуктивные		
Участие в концертах. Обсуждение.	Выступление концерт, конкурс, фестиваль, открытие выставки и т.д. Творческая встреча с коллективами театра-льного на-правления. Презентацитво	практические, продуктивные.	Сценарии мероприятий. Тексты. Программки мероприятия, афиши. Мультимедийные материалы ЭОР коллектива: Звуковая партитура к спектаклям и композициям.	Сценическое пространство Звуко-, свето-аппаратура, реквизит, костюмы. Компьютер, проектор, в/запись.

	рческих работ			
Театры города	К/поход на спектакль, концерт; экскурсия игровая программа концерты-встречи с артистами. Абонемент «Читаем вместе» мастер-классы артистов, выступление учащихся	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	- Историко-художественная литература по теме культпохода. - Энциклопедия «Путешествие в мир Театра». Олма-пресс гранд 2002 - История театра - http://istoriya-teatra.ru/ - Программа абонемента «Читаем вместе»	мультимедиа листы с заданиями, фломастеры, ручки.
Итоговое занятие	Концерт	Практические репродуктивные	Сценарий заключительного занятия, созданный по итогам года. ЭОР коллектива: «Литературный театр 20...» «Фотожурнал 20...»	Сценическое пространство, свет, звук.

Оценочные материалы

Система отслеживания контроля и оценки результатов обучения.

1. входной, (1 год обучения, сентябрь) – проверка способностей и возможностей обучающихся.
2. промежуточный (декабрь) - проверка усвоения учебного материала за 1-е полугодие (приложение № 2)
3. итоговый (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за весь учебный год (приложение № 2).

1. Входной контроль – 1 год обучения, осуществляется на вводном занятии.

Проверяются речевые, актёрские способности и степень коммуникативности.

Форма организации учащихся на вводном занятии фронтально-индивидуальная и групповая.

Для оценки уровня способностей учащихся даются задания:

Входной контроль для учащихся 8-9 классов, поступающих в группы 2 и 3 годов обучения осуществляется на собеседовании.

Оценивается дикция, выразительность, простроенность содержания, осмысленность исполнения, умение владеть голосом, дыханием, интонацией.

Задания:

2. Промежуточный контроль 1-3 года обучения, проводится в декабре. Основной метод – наблюдение.

- 1-й год обучения - Участие в мероприятиях учреждения, районных проектах.
- 2-й год обучения - Проведение мероприятия в качестве ведущего, участие в районных фестивалях и конкурсах. Самостоятельная подготовка произведения по художественному слову.
- 3-й год обучения - Участие в городских фестивалях и конкурсах, Участие в создании и постановке композиции, номера.

3. Итоговый контроль – 1-3 года обучения, осуществляется в конце учебного года в форме:

- 1-й год обучения - литературные, поэтические композиции. Концерт художественного слова. Участие в мероприятиях учреждения, районных проектах.
- 2-й год обучения - участие в спектакле малой формы литературной направленности. Проведение мероприятия в качестве ведущего, участие в районных фестивалях и конкурсах.
- 3-й год обучения - участие в спектакле, в городских фестивалях и конкурсах, работа в группе по постановке этюда, сцены, работа в качестве куратора с младшими студийцами.

Для проверки:

- **теоретических знаний** используется Приложение 1 (Диагностические материалы)

Первоначальные представления учащихся об искусстве художественного слова, театральном искусстве и его составляющих педагог выясняет перед началом изучения каждой темы в свободной беседе с учащимися.

- **практических умений и навыков** используется Приложение 2 (Диагностические материалы). Овладение практическими навыками игры на сцене оценивается по следующим параметрам:

- сценическая речь – дикция, эмоциональная выразительность, осмысление материала.
- сценическое движение – координация, артистичность, невербальная коммуникация, взаимодействие.
- участие в работе над спектаклем – проведение роли, взаимодействие с партнёрами, сценическое внимание, уровень участия в работе над спектаклем. Выступления.
- участие в постановке этюдов (по пьесе и авторские) - фантазия и воображение, способность к импровизации, уровень взаимодействия и взаимопонимания.
- умение организовать свою работу – знание текста, дисциплина, подготовка костюма и реквизита.

Результаты фиксируются в графе «начальная оценка». Итоговая оценка определяется по результатам изучения темы.

При проведении занятий дистанционно, проверка результативности освоения учащимися программы используются соц.сети ВКонтакте, WhatsApp, E-mail педагога в форме обратной связи от учащихся фото и видео фиксации выполнения учащимися заданий. Теоретические знания проверяются в форме фото или видео отчета выполнения викторин и контрольных заданий.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1. в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
2. в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
3. в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов

личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.