

# ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж  
плюс»

Протокол № 01

От 31 августа 2023 г..

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж  
плюс»

\_\_\_\_\_ Кендыш И.А.

Приказ №\_1457-р

от 31 августа 2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ИГРАЮ НА ГИТАРЕ»

Срок освоения - 3 года.

Возраст обучающихся - 11 – 15 лет.

Разработчики:

Педагог дополнительного образования

Варшавская Анастасия Геннадьевна

Педагог дополнительного образования

Петрякова Жанна Николаевна

Санкт-Петербург

2023

## Пояснительная записка

### Направленность - художественная

#### Актуальность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Играю на гитаре» далее программа.

Мы живем в эпоху бурного технического прогресса, когда все большее влияние на развитие ребенка оказывают различные технические устройства: телевизор, радио, компьютер, поэтому важно помнить о творческом развитии ребенка.

Творческое развитие ребёнка – это гармоничное развитие его личности и индивидуальности.

Человек всегда осознанно или неосознанно стремится созидать. В каждом из нас заложен огромный творческий потенциал и безграничные возможности для его реализации. Создавая что-то новое, меняя окружающий мир, человек непрерывно растёт и меняется сам.

Программа «Играю на гитаре» основана на ансамблевом музицировании.

Игра в ансамбле актуальна во все времена, на любом уровне владения инструментом.

Польза ансамблевого музицирования очень велика.

Ансамблевая игра представляет собой форму музыкальной деятельности, которая открывает перед учащимися самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Юные музыканты знакомятся с музыкой различных художественных стилей и исторических эпох.

Таким образом, ансамблевая игра – постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений и “открытий”, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации, также ансамблевое музицирование способствует развитию “эмоциональной отзывчивости” на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение.

Ансамблевое музицирование способствует развитию таких способностей, как музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, двигательномоторные (“технические”) навыки.

Реализация данной программы будет способствовать успешной адаптации детей и подростков в современном обществе, научит свободно и правильно общаться как со своими сверстниками, так и с ребятами более старшего возраста.

#### Отличительные особенности

- программа построена таким образом, что дети начинают осваивать инструмент в ходе занятий в ансамбле, что не только позволяет в ускоренном темпе добиться овладения навыками игры на инструменте, но и помогает постичь законы музыкального содружества;

- по окончании курса, каждый учащийся будет знать основы игры не только на классической гитаре, но и на родственных ей инструментах: мандолине, бас гитаре;

- программа позволяет учащимся выучить не только основы игры на инструментах, но и к концу третьего года знать основы элементарной теории музыки, что расширяет круг возможностей юного музыканта.

- развитию музыкальных способностей учащихся способствует их участие в различных видах ансамбля, таких как дуэт, трио и т.д., что в совокупности с индивидуальным обучением позволяет учащимся стать и хорошими солистами, и качественными оркестрантами;

- учащиеся этого направления тесно сотрудничают с разными творческими коллективами Учреждения, и принимают активное участие в концертах и праздниках;
- группы разновозрастные; обучение музыкальной грамоте начинается «с нуля»; материал излагается доступным педагогическим языком как для младшего, так и для старшего школьных возрастов;
- в составе ансамбля учащиеся разных возрастов, что способствует хорошей дисциплине на занятиях, быстрому усвоению материала, продуктивности, а также развитию навыков общения в разновозрастном социуме.
- приходя на занятия коллектива, учащийся попадает в соответствующее детско-взрослое сообщество, принимающее участие в проекте «Творческие встречи», входящим в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Проект ориентирован на объединение всех театрально-музыкальных творческих коллективов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс» в единое детско-взрослое сообщество. Такая среда предоставляет не только возможность максимального творческого самовыражения ее участников, но, прежде всего, является важнейшим стимулом обучения творческому мастерству. Действительно, для того, чтобы двигаться в творческом направлении, важно не только оттачивать технические навыки. Необходимо расширять кругозор в выбранной области, быть готовым к критике, знать требования профессионалов и понимать критерии оценки творческих продуктов, отстаивать индивидуальный стиль, наконец, уметь вести профессиональный диалог/ полилог с представителями творческих направлений. Наиболее остро такая потребность возникает к подростковому возрасту, когда на этапе самоопределения, молодой человек принимает решение развиваться в какой-то из выбранных творческих сфер деятельности.

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 15 лет, не имеющих специального музыкального образования.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование музыкальных способностей через овладение навыками ансамблевого музицирования и создание педагогических условий, способствующих освоению учащимися индивидуального творческого стиля, поддержание мотивации к взаимообучению и саморазвитию.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- знакомство с основами нотной грамоты;
- знакомство учащихся с голосами ансамбля;
- овладение азами игры на музыкальных инструментах;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- развитие координации движений и мелкой моторики пальцев;
- развитие музыкальных способностей (чувства ритма, музыкальной памяти, внутреннего слуха);
- формирование и развитие способности мелодического восприятия при игре на музыкальных инструментах.

##### **Развивающие:**

- развитие способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- развитие умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять

наиболее

эффективные способы решения;

- развитие умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности

конструктивно действовать в ситуации неуспеха;

- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- развитие готовности конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;

- развитие умения работать в материальной и информационной среде.

### **Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за начатое дело;

- воспитание чувства организованности и дисциплинированности в делах;

- воспитание исполнительской культуры и культуры поведения на сцене;

- воспитание мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- воспитание этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

- воспитание навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;

- воспитание художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- воспитание у учащихся индивидуального творческого стиля;

- поддержание мотивации к взаимообучению и саморазвитию учащихся.

### **Условия реализации программы:**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, от 11 до 15 лет. Принимаются дети и подростки без специального музыкального образования.

Группы формируются по годам и возрасту учащихся. В целях индивидуального подхода, и по результатам развития способностей возможны разновозрастные группы.

Программа подразумевает участие в конкурсах, мероприятиях, проводимых Дворцом, а также посещение различных концертов и спектаклей.

Наполняемость групп.

1 год – от 15 человек;

2 год – от 12 человек;

3 год – не менее 10 человек.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты, праздники. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

**Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:**

- просторное помещение для занятий;

- столы и удобные стулья;

- доска для записей;

- нотный материал;

- у каждого учащегося классической шестиструнной гитары, подставки под ногу, пюпитра;
- дополнительных инструментов (мандолина, бас гитара);
- фонотека для проведения праздников, конкурсов, концертов;
- мультимедиа аппаратура;
- место для хранения инструментов и методической литературы.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные результаты:**

- знание основ элементарной теории музыки;
- владение навыками игры на шестиструнной гитаре, мандолине, бас гитаре;
- владение навыками игры в ансамбле, в оркестре;
- совершенствование музыкальных способностей;
- владение навыками анализа музыкальных произведений;
- готовность к активной концертной деятельности.

##### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планирование, контроль и оценка учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать в ситуации неуспеха;
- готовность слушать собеседника, ведение диалога, изложение и аргументация своего мнения;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- умение работать в материальной и информационной среде.

##### **Личностные результаты:**

- формирование навыков организации личности учащихся;
- повышение творческого потенциала учащихся;
- формирование уважительного отношения к музыкальному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры;
- формирование навыков сотрудничества и умения избегать конфликтов;
- формирование художественного вкуса.
- формирование индивидуального творческого стиля;
- реализация потенциальных индивидуально-творческих возможностей;
- формирование потребности в овладении новыми идеями, концепциями, методиками, технологиями

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное	9	4	5	Документация
2.	Знакомство	2	2	0	Опрос
3.	Основы теории музыки	10	8	2	Опрос, контрольная работа
4.	Метроритм	10	3	7	
5.	Гитара. Знакомство с инструментом	10	2	8	Упражнения, контрольные задания
6.	Гитара. Посадка. Постановка правой руки	10	2	8	
7.	Гитара. Посадка. Постановка левой руки	10	2	8	
8.	Гитара. Расположение звуков на грифе	10	6	4	
9.	Гитара. Способы звукоизвлечения	10	2	8	
10.	Гитара. Простейшие аккорды	10	4	6	
11.	Мандолина. Знакомство с инструментом	10	6	4	Упражнения, контрольные задания
12.	Мандолина. Посадка. Постановка правой руки.	10	2	8	
13.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
14.	Мандолина. Посадка. Постановка левой руки	9	3	6	Упражнения, контрольные задания
15.	Мандолина. Способы звукоизвлечения	10	4	6	
16.	Бас гитара. Знакомство с инструментом.	10	8	2	Упражнения, контрольные задания
17.	Бас гитара. Посадка. Постановка правой руки	10	2	8	
18.	Бас гитара. Посадка. Постановка левой руки	10	2	8	
19.	Бас гитара. Расположение звуков на грифе	12	4	8	
20.	Бас гитара. Способы звукоизвлечения	10	2	8	
21.	Инструментальная музыка зарубежных композиторов 18-19 вв.	12	10	2	Опрос
22.	Сводные репетиции. Работа по партиям с солистами, малыми ансамблями	12	2	10	Отчётный концерт
23.	Сводные ансамбли. Совместное разучивание произведений	10	2	8	
24.	Слушание известных гитаристов: (классики, фламенко, цыганские, бардовской песни, рок-н-рола, рока, эстрадной музыки, музыки ТВ и кинофильмов).	11	9	2	Опрос
	Итого	<b>228</b>	93	135	

**2 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	2	2	0	Опрос
2.	Основы теории музыки. Музыкальный	8	2	6	Опрос,

	размер 6/8				контрольная работа
3.	Основы теории музыки. Музыкальные ключи	8	2	6	
4.	Основы теории музыки. Динамические оттенки	8	2	6	
5.	Основы теории музыки. Интервалы	8	4	4	
6.	Основы теории музыки. Шестнадцатые ноты	8	4	4	
7.	Основы теории музыки. Синкопа	8	4	4	
8.	Основы теории музыки. Лига	8	2	6	
9.	Гитара – соло. Вибрато	8	2	6	
10.	Гитара – соло. Стаккато	8	2	6	
11.	Гитара – соло. Работа с медиатором	8	2	6	
12.	Гитара – аккомпанемент. Аккорды с приемом «баррэ»	8	2	6	Упражнения, контрольные задания
13.	Гитара – аккомпанемент. Арпеджиато	10	2	8	
14.	Гитара – аккомпанемент. Способы ритмического исполнения аккордов	10	2	8	
15.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
16.	Гитара – аккомпанемент. Нотная запись аккордов	8	5	3	Упражнения, контрольные задания
17.	Гитара – аккомпанемент. Буквенно-цифровая запись аккордов	8	2	6	Опрос, музыкальная викторина
18.	Мандолина. Игра на грифе в 1 и 2 позициях	8	2	6	Упражнения, контрольные задания
19.	Мандолина. Игра на грифе в 3 позиции	8	2	6	
20.	Мандолина. Стаккато	8	2	6	
21.	Мандолина. Тремоло по 1 струне	8	2	6	
22.	Бас гитара. Легкие темы на 1-ой струне	10	0	10	
23.	Бас гитара. Соединение 1-ой и 2-ой струн	10	0	10	
24.	Бас гитара. Функциональные басы	10	2	8	
25.	Инструментальная музыка русских композиторов 19 в.	10	8	2	Опрос
26.	Сводные репетиции. Работа по партиям с солистами, малыми ансамблями	10	0	10	Отчётный концерт
27.	Сводные репетиции. Совместное разучивание произведений	7	0	7	
28.	Слушание известных гитаристов: (классики, фламенко, цыганские, бардовской песни, рок-н-рола, рока, эстрадной музыки, музыки ТВ и кинофильмов).	12	9	3	
	Итого	228	69	159	

### 3 год обучения

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	2	2	0	Опрос
2.	Основы теории музыки. Построение мажорных звукорядов	8	4	4	Опрос, контрольная работа
3.	Основы теории музыки. Построение минорных звукорядов	8	4	4	
4.	Основы теории музыки. Пунктирный ритм	8	4	4	
5.	Основы теории музыки. Allabrewe	8	4	4	
6.	Основы теории музыки. Триоли	8	4	4	
7.	Основы теории музыки. Знаки сокращенного нотного письма	8	4	4	
8.	Гитара – соло. Противосложение	8	2	6	
9.	Гитара – соло. Вариации	8	2	6	
10.	Гитара – соло. Чтение с листа	8	2	6	
11.	Гитара – аккомпанемент. Приемы фламенко	8	2	6	
12.	Гитара – аккомпанемент. Игра на грифе в 4 позиции	8	2	6	
13.	Гитара – аккомпанемент. Игра на грифе в 5 позиции	8	2	6	
14.	Гитара – аккомпанемент. Игра на грифе в 6 позиции	8	1	7	
15.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
16.	Мандолина. Технические пассажи на 1 и 2 струнах	8	0	8	Упражнения, контрольные задания
17.	Мандолина. Технические пассажи на 3и 4 струнах	8	0	8	
18.	Мандолина. Исполнение аккордов	8	0	8	
19.	Мандолина. Чтение с листа	8	1	7	
20.	Бас гитара. Мелодические темы на всех струнах	8	0	8	
21.	Бас гитара. Эстрадные ритмы (танго)	8	2	6	
22.	Бас гитара. Эстрадные ритмы (румба)	8	2	6	
23.	Бас гитара. Соединение баса и мелодии	10	0	10	
24.	Бас гитара. Чтение с листа	9	1	8	
25.	Инструментальная музыка композиторов советского периода	12	10	2	
26.	Сводные репетиции. Работа по партиям с солистами, малыми ансамблями	10	0	10	Отчётный концерт
27.	Сводные репетиции. Совместное разучивание произведений	12	0	12	
28.	Слушание известных гитаристов: (классики, фламенко, цыганские, бардовской песни, рок-н-рола, рока, эстрадной музыки, музыки ТВ и кинофильмов).	12	10	2	
	Итого	228	66	162	



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
\_\_\_\_\_ Кендыш И.А.  
Приказ №\_1457-р  
от 31 августа 2023 г.

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Играю на гитаре»  
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут

**Методические материалы  
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Организационное	Лекция	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов народных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Соответствующие документы
Знакомство.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Творческая встреча с артистами, музыкантами, выпускниками. Презентация предмета.	Видео/аудио техника, проектор
Основы теории музыки	Лекция, игра на инструменте	Теоретические, практические	Загадки и ребусы для изучения нот и ключей. Э.Н. Фрид, М.О. Янковский «Русская музыкальная литература», выпуск 1, М.,1961; И. В. Способин Элементарная теория музыки (Переиздание 1963 г.); В. Вахромеев «Элементарная теория музыки» Москва, 1961. Дидактические игры: «Угадай нотку», «Разгадай нотный ребус», конкурс «Лучший нотописец», «Круг нотных слов», «Считалочка про дизезы и бемоли». Кроссворд: «Угадай ключевое слово». План-схемы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Нотный стан, звукоряд»</li> <li>• «Таблица знаков альтерации»</li> </ul> Раздаточный материал: Карточки <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыкальное домино»</li> </ul> Ребусы <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Отгадай слово»</li> <li>• «Тайный шифр»</li> </ul>	Нотные листы, карандаши, бумага, гитара

			<p>Наглядные пособия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Карточки с нотами»</li> <li>• «Карточки со знаками альтерации»</li> <li>• «Карточки нотки со знаками альтерации»</li> </ul> <p><a href="https://www.music-theory.ru">https://www.music-theory.ru</a></p>	
Метроритм	Беседа, объяснение, рассказ, тренинг, репетиция	Теоретические, практические	<p>А.Виноград, В.Серячков Насколько крупным может быть музыкальный метр? Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2006</p> <p>Плакаты-схемы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Дерево длительностей»</li> <li>• «Музыкальные размеры»</li> </ul> <p>Раздаточный материал.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточки игры «Музыкальное домино»</li> <li>• Музыкальные партии песен «Соловей», «Колокола», «Мама», «Море, верни».</li> </ul> <p>Изучение пьес. Размер 2\4 , Русская н.п. «Соловей», Размер 4\4 Русская н.п. «Колокольный звон». Размер 3\4 Ж.Боржуа Песенка из к\ф «Мама». Размер 6\8 Английская н.п. «Море, верни».</p> <p><a href="http://www.7not.ru/theory">http://www.7not.ru/theory</a></p>	Нотные листы, карандаши, бумага, ударные инструменты.
Гитара. Знакомство с инструментом	Беседа, рассказ, показ педагогом	Теоретические, практические, поисковые	<p>Схема расположения звуков на грифе гитары. А.Г. Николаев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», СПб., М., Краснодар, «Лань», 2003. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста (для учащихся 3-5 классов ДМШ).изд. “ Феникс ”, Ростов-на-Дону,2006; Карпов Л.В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука; Е.Ларичев Хрестоматия гитариста Издательство Музыка Москва 1983. Школа игры на шестиструнной гитаре Маттео Каркасси Издательство Советский композитор Москва 1973; Р.н.п. «Как под горкой», «Маки», «Там за речкой», «Во кузнице», «Степь да степь кругом»,</p>	Гитара, подставка под ногу, пюпитры
Гитара. Посадка. Постановка правой руки	объяснение, практическое занятие			

Гитара. Посадка. Постановка левой руки			«Научить ли ты Ванюшка». ЭОР: «Мир музыки и звуков». Изучение способов звукоизвлечения.	
Гитара. Расположен ие звуков на грифе				
Гитара. Способы звукоизвлеч ения				
Гитара. Простейшие аккорды				
Мандолина. Знакомство с инструменто м	Беседа, рассказ, показ педагогом	Теоретические, практические, поисковые	Плакаты- схемы <ul style="list-style-type: none"> <li>• Схема расположения звуков на мандолине</li> <li>• Правильная посадка за инструментом</li> <li>• Правильное положение пальцев и рук при работе с медиатором. В.Круглов Искусство игры на домре; С.Лукин</li> </ul>	Мандолина, пюпитры, мультимедиа аппаратура

Мандолина. Посадка. Постановка правой руки.				
Мандолина. Посадка. Постановка левой руки				
Мандолина. Способы звукоизвлече ния				
Инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов народных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	
Бас гитара. Знакомство с инструменто м.	Беседа, рассказ, показ педагогом ,	Теоретические, практические, поисковые	Схема расположения звуков на грифе бас гитары. В.Г. Комаров Популярные пьесы.,- Изд. “Композитор”, Санкт- Петербург,2003. 24 композиции для бас-гитары Джаз и джаз-рок	Бас гитара, пюпитры

Бас гитара. Посадка. Постановка правой руки				
Бас гитара. Посадка. Постановка левой руки				
Бас гитара. Расположен ие звуков на грифе				
Бас гитара. Способы звукоизвлеч ения				
Инструмент альная музыка зарубежных композиторо в 18-19 вв.	Концерт	Теоретические, поисковые	<p>Слушание: средневековая духовная музыка: григорианский хорал.  Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи  Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием,  шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская  классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество  композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.  Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX  века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки  (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка,  опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры  светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-  инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие  жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная</i></p>	Мультимедиа

			<i>музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>	
Сводные репетиции. Работа по партиям с солистами, малыми ансамблями	Репетиция	Практические, поисковые	Плакаты: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Симфонический оркестр»</li> <li>• «Оркестр русских народных инструментов»</li> </ul> И.Г. Лаптев «Детский оркестр начальной школе», М., «Владос», 2001. Козлов В.В. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов.,- изд. «Композитор», Санкт-Петербург. ЭОР. Презентации: «История возникновения музыкантов-профессионалов». «Это сложное слово: оркестр».	Музыкальные инструменты (гитара, мандолина, бас гитара, ударные), пюпитры, мультимедиа аппаратура
Сводные ансамбли. Совместное разучивание произведений				
Слушание известных гитаристов: (классики, фламенко, цыганские, бардовской песни, рок-н-рола, рока, эстрадной музыки, музыки ТВ и кинофильмов).	Концерт	Теоретические, поисковые	Лекция-концерт "Музыка выдающихся композиторов гитаристов"  Презентация	Мультимедиа

## 2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий.. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов народных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	
Основы теории музыки. Музыкальный размер 6/8	Лекция, игра на инструменте	Теоретические, практические	Плакаты-схемы <ul style="list-style-type: none"> <li>• Схема последовательности музыкальных интервалов</li> <li>• Схема музыкальных длительностей</li> </ul> Раздаточный материал.	Нотные листы, карандаши, бумага, гитара.
Основы теории музыки. Музыкальные ключи			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточки для упражнений по построению интервалов.</li> <li>• Карточки с мелодическими отрывками для определения интервалов</li> <li>• Карточки – заготовки для работы над ключами</li> </ul> Э.Н. Фрид, М.О. Янковский «Русская музыкальная литература», выпуск 1, М.,1961; И. В. Способин Элементарная теория музыки (Переиздание 1963 г.); В. Вахромеев «Элементарная теория музыки» Москва, 1961.	
Основы теории музыки. Динамические оттенки			<a href="http://www.lafamire.ru/">http://www.lafamire.ru/</a>	



Основы теории музыки. Интервалы				
Основы теории музыки. Шестнадцатые ноты				
Основы теории музыки. Синкопа				
Основы теории музыки. Лига				
Гитара – соло. Вибрато	Беседа, рассказ, показ педагогом, объяснение, практическое занятие	Теоретические, практические, поисковые	Иванова-Крамская Н.А. Альбом для юношества(произведения для шестиструнной гитары). Выпуск 1.:Ред. Бяшаров Ш.,- изд. “Музыка”, Москва,1985. Ковалевский И. Маленький цветок. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 8., изд. “ДИАДА – СПб”, Санкт-Петербург, 2014. П. Агафшин. Школа игры на 6-стр.гитаре. изд. “Музыка”, Москва,1997. <a href="http://music-education.ru/">http://music-education.ru/</a>	Гитара, подставка под ногу, пюпитры
Гитара – соло. Стаккато				
Гитара – соло. Работа с медиатором				

Гитара – аккомпанемент. Аккорды с приемом «бэrrэ»	Беседа, рассказ, показ педагогом, объяснение, практическое занятие	Теоретические, практические, поисковые	<p>Схема-таблица:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полных аккордов нотно-цифровая</li> <li>• Наиболее часто употребляемых аккордовых цепочек.</li> </ul> <p>Карпов Л.В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука; Малахов Ю. Гитара и ты... Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары с табулатурой. Выпуск 2. -изд."Окарина", Новосибирск, 2012. В.Манилов «Учись аккомпанировать на гитаре» изд. "Музыка", Москва, 2000.</p> <p><a href="http://gitarkin.ru/">http://gitarkin.ru/</a></p>	Гитара, подставка под ногу, пюпитры
Гитара – аккомпанемент. Арпеджиато				
Гитара – аккомпанемент. Способы ритмического исполнения аккордов				
Гитара – аккомпанемент. Нотная запись аккордов				
Гитара – аккомпанемент. Буквенно-цифровая запись аккордов				

Инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий.. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов народных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	
Мандолина. Игра на грифе в 1 и 2 позициях	Беседа, рассказ, показ педагогом, объяснение, практическое занятие, тренинги	Теоретические, практические, поисковые	Плакаты-схемы: * Положение пальцев в 1, 2, 3 ей позициях. Д. Александров Этюды ( для мандолины или 4-струнной домры). Тетрадь 2.,- изд. “МУЗГИЗ”, Москва, Ленинград , 1939.Джузеппе Бранцони. Этюды-Упражнения.: Ред. Страннолюбский Б.,-изд. “Музыка”, Москва,1961. Т.Вызго «Музыкальные инструменты Средней Азии».	Мандолина, пюпитры
Мандолина. Игра на грифе в 3 позиции				
Мандолина. Стаккато				
Мандолина. Тремоло по 1 струне				
Бас гитара. Легкие темы на 1-ой струне	Беседа, рассказ, показ педагогом, объяснение, практическое занятие, тренинги	Теоретические, практические, поисковые	Плакат •Схема и правила подключения бас гитары. •Правила пользования электро- инструментом. •Правила техники безопасности при пользовании электроинструментом. «Пьесы для бас-гитары» , сост.: Е. З. Марков,1988 г. <a href="http://www.bassstudy.narod.ru/learn.htm">http://www.bassstudy.narod.ru/learn.htm</a> <a href="https://gitarshkola.ru/category/elektrogitara/ritm-gitara/">https://gitarshkola.ru/category/elektrogitara/ritm-gitara/</a>	Бас гитара, пюпитры
Бас гитара. Соединение 1-ой и 2-ой струн				
Бас гитара. Функциональные басы				

Инструментальная музыка русских композиторов в 19 в.		Теоретические, поисковые	Презентация "Русская музыка в 19 веке"	
Сводные репетиции. Работа по партиям с солистами, малыми ансамблями	Репетиция	Практические	Г.И. Андрюшенков Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом. - СПб. , 2004. Р.А. Фетисов Гитара в ансамбле изд. "Музыка", Москва,1999.	Музыкальные инструменты (гитара, мандолина, бас гитара, ударные), пюпитры
Сводные репетиции. Совместное разучивание произведений				
Слушание известных гитаристов: (классики, фламенко, цыганские, бардовской песни, рок-н-рола, рока, эстрадной музыки,	Концерт	Теоретические, поисковые	Лекция-концерт "Музыка выдающихся композиторов гитаристов"  Презентация	Мультимедиа

музыки ТВ и кинофильмов).				
---------------------------	--	--	--	--

### 3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий.. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов народных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	
Основы теории музыки. Построение мажорных звукорядов	Лекция, игра на инструменте	Теоретические, практические	И. В. Способин Элементарная теория музыки (Переиздание 1963 г.); В. Вахромеев «Элементарная теория музыки» Москва, 1961; Г. Виноградов Е. Красовская Занимательная теория музыки, изд. “Музыка”, Москва,1980; П. Вейс Ступеньки в музыку. – М.: Советский композитор, 1980; Л. Абелян Забавное сольфеджио. - М.: Композитор, 1992.	Нотные листы, карандаши, бумага, гитара
Основы теории музыки. Построение минорных звукорядов				

Основы теории музыки. Пунктирный ритм				
Основы теории музыки. Allabrewe				
Основы теории музыки. Триоли				
Основы теории музыки. Знаки сокращенного нотного письма				
Гитара – соло. Противоположение	Беседа, рассказ, показ педагогом	Теоретические, практические, поисковые	П. Агафшин. Школа игры на 6-стр.гитаре. изд. “Музыка”, Москва,1997; Н.А. Иванова-Крамская Альбом для юношества(произведения для шестиструнной гитары).Выпуск 1.:Ред. Бяшаров Ш.,- изд. “Музыка”, Москва,1985; Г.А. Фетисов Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. : изд. Катанский В., 2009.	Гитара, подставка под ногу, пюпитры
Гитара – соло. Вариации	, объяснение,			
Гитара – соло. Чтение с листа	практическое занятие			

Инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий.. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов народных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	
Гитара – аккомпанемент. Приемы фламенко	Беседа, рассказ, показ педагогом, объяснение, практическое занятие	Теоретические, практические, поисковые	В.Манилов "Учись аккомпанировать на гитаре" изд. "Музыка", Москва,2000; В.Л. Бровко Аккорды для шестиструнной гитары. Санкт-Петербург.1999; Альфонсо ПуикКларамут, Флора Альбайсен «Искусство Фламенко» Издательство Искусство 1984; Сергей Каржавин «Секреты гитары фламенко» Издательство СПб 2002. <a href="http://pesnipodgitaru.ru/">http://pesnipodgitaru.ru/</a>	Гитара, подставка под ногу, пюпитры
Гитара – аккомпанемент. Игра на грифе в 4 позиции				
Гитара – аккомпанемент. Игра на грифе в 5 позиции				
Гитара – аккомпанемент. Игра на грифе в 6 позиции				
Мандолина. Технические пассажи на 1 и 2 струнах	Беседа, рассказ, показ педагогом	Теоретические, практические, поисковые	Д. Александров Этюды ( для мандолины или 4-струнной домры). Тетрадь 2.,- изд. "МУЗГИЗ", Москва, Ленинград , 1939; И. Петров Альбом пьес для Мандолины(по нотно-цифровой системе). Альбом первый. 2-ое издание.,-изд."Государственное музыкальное	Мандолина, пюпитры

Мандолина. Технические пассажи на 3и 4 струнах				
Мандолина. Исполнение аккордов				
Мандолина. Чтение с листа				
Бас гитара. Мелодическ ие темы на всех струнах	Беседа, рассказ, показ педагогом , объяснен ие, практичес кое занятие, тренинги	Теоретические, практические, поисковые	Таблица с акцентами в ритме танго. Таблица с акцентами в ритме румба "Пьесы для бас-гитары" , сост.: Е. З. Марков,1988 г; Л. Морген Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. М., 1983; Ларри МакКэйб (LarryMcCabe). Популярны блюзовые басовые линии. MelBayPublications, Inc., 2000; С.Г. Ариевич Хрестоматия игры на бас-гитаре. М., 1989; А.Кузнецов, В.Миронов, Б.Фельдман «Джазовая гитара» Музыкальный альманах. Вып.1 Издательство Музыка Москва 1986 . <a href="http://www.bassstudy.narod.ru/learn.htm">http://www.bassstudy.narod.ru/learn.htm</a>	Бас гитара, пюпитры
Бас гитара. Эстрадные ритмы (танго)				
Бас гитара. Эстрадные ритмы (румба)				
Бас гитара. Соединение баса и мелодии				
Бас гитара. Чтение с листа				



Инструментальная музыка композиторов в советского периода	Концерт	Теоретические, поисковые	<a href="https://power.gybka.com/q/советская+инструментальная/">https://power.gybka.com/q/советская+инструментальная/</a>	
Сводные репетиции. Работа по партиям с солистами, малыми ансамблями	Репетиция	Практические	Н. Агафонников «Симфоническая партитура» 1981; И.Г. Дьяконова Сохранение и развитие традиций детского коллективного музицирования. Проблемы и перспективы развития ансамблей и оркестров народных инструментов в ДМШ и ДШИ.//Народник.- М.: Музыка,2001,№2. А.Г. Ковалев Коллектив и социально-психологические проблемы руководства. - М.,1978.	Музыкальные инструменты (гитара, мандолина, бас гитара, ударные), пюпитры
Сводные репетиции. Совместное разучивание произведений				
Слушание известных гитаристов: (классики, фламенко, цыганские, бардовской песни, рок-н-рола, рока, эстрадной музыки,	Концерт	Теоретические, поисковые	Лекция-концерт "Музыка выдающихся композиторов гитаристов"  Презентация	Мультимедиа

музыки ТВ и кинофильмо в).				
----------------------------------	--	--	--	--

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

1. Входящий контроль (для 1 года обучения).
2. Итоговый контроль.

**1. Входящий контроль** осуществляется на собеседовании (прослушивании).

Цель: Выявление музыкальных (творческих) способностей.

Задачи:

- определение чувства ритма
- определение наличия музыкального слуха
- определение музыкальной памяти.

**2. Итоговый контроль** проводится в конце учебного года по оценке журнала оценки знаний на каждого учащегося. Журнал ведется по разделам программы в течение учебного года. Система отслеживания, контроля и оценки результатов ведётся в течение трёх лет обучения в соответствии с темами программы.

Для получения общей оценки складываются баллы по разделам:

1. Основы теории музыки
2. Метроритм
3. Работа с инструментом: гитара, мандолина, бас гитара
4. Сводные репетиции.

### 2-ой год обучения.

#### Итоговый контроль

Карта оценки по количеству баллов

### 3 год обучения

#### Итоговый контроль

Карта оценки по количеству баллов

При проведении занятий дистанционно, проверка результативности освоения учащимися программы используются соц.сети ВКонтакте, WhatsApp, E-mail педагога в форме обратной связи от учащихся фото и видео фиксации выполнения учащимися заданий. Теоретические знания проверяются в форме фото или видео отчета выполнения викторин и контрольных заданий.

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
  - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
  - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;

- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.