

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 01
От 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

_____ Кендыш И.А.

Приказ №_1457-р
от 31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДВИЖЕНИЕ В ТАНЦЕ»

Срок освоения – 5 лет.
Возраст обучающихся – 10 - 17 лет.

Разработчики:
Педагог дополнительного образования
Довгаль Алла Сергеевна
Педагог дополнительного образования
Иващенко Вера Михайловна
Педагог дополнительного образования
Долгих Геннадий Валентинович
Концертмейстер
Федорова Наталья Степановна

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Движение и танец» далее – программа. В последние годы наметилась тенденция к увеличению учебной нагрузки школьников. В школьные программы вводятся новые предметы. Большое внимание уделяется интеллектуальному развитию школьников. В таких условиях двигательная активность детей резко сокращается. Уроки физической культуры воспринимаются родителями зачастую как необязательные и второстепенные. В связи с этим возникает необходимость повышения интереса детей к активно-двигательным занятиям, сознательного и активного отношения к ним.

Искусство хореографии очень популярно, особенно среди девочек. Учащихся привлекает возможность пластического самовыражения, необыкновенная эмоциональность искусства танца. Это обстоятельство убеждает в необходимости такой программы, которая стимулировала бы активность детей, содействовала их физическому и духовному воспитанию.

Средства и методы хореографии располагают огромными возможностями не только чисто хореографической подготовки детей, но и возможностями повышения их физического развития, физической и умственной работоспособности, координации движений, многих психических и личностных свойств, обогащения их опытом двигательным, эстетическим, эмоциональным, нравственным, опытом общения. Эти возможности хореографии могут быть значительно увеличены, если упражнения этой дисциплины разумно дополнить физическими упражнениями из раздела гимнастики.

Отличительные особенности данной программы заключаются в использовании сочетания упражнений хореографии с физическими упражнениями путем их рационального подбора и разработки способов применения в учебно-тренировочном процессе. Приходя на занятия коллектива, учащийся попадает в соответствующее детско-взрослое сообщество, принимающее участие в проекте «Творческие встречи», входящим в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Проект ориентирован на объединение всех театрално-музыкальных творческих коллективов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс» в единое детско-взрослое сообщество. Такая среда предоставляет не только возможность максимального творческого самовыражения ее участников, но, прежде всего, является важнейшим стимулом обучения творческому мастерству. Действительно, для того, чтобы двигаться в творческом направлении, важно не только оттачивать технические навыки. Необходимо расширять кругозор в выбранной области, быть готовым к критике, знать требования профессионалов и понимать критерии оценки творческих продуктов, отстаивать индивидуальный стиль, наконец, уметь вести профессиональный диалог/ полилог с представителями творческих направлений. Наиболее остро такая потребность возникает в подростковом возрасте, когда на этапе самоопределения, молодой человек принимает решение развиваться в какой-то из выбранных творческих сфер деятельности.

Все занятия проводятся педагогом дополнительного образования и концертмейстером совместно.

Концертмейстер – музыкальный наставник учащихся. Он является музыкальным проводником хореографического содержания программы.

Все занятия по данной программе сопровождаются музыкальным материалом, подготовленным концертмейстером. Концертмейстер прививает учащимся умение слышать музыкальную фразу и соотносить её с заданным движением, чувствовать соответствие характера музыки и движения, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Слушая и вникая в музыкальный материал, подобранный концертмейстером к занятиям учащийся понимает логику взаимодействия музыки и танца. Лучшие образцы классической, народной, современной музыки формируют у ребёнка эстетический вкус,

расширяют его кругозор, развивают музыкальный слух и образное мышление, воспитывают интерес к музыкальной культуре в целом.

Концертмейстер не только сопровождает практическую часть урока, но и иллюстрирует теоретический материал, представляемый педагогом.

На репетициях, концертах и других показательных выступлениях концертмейстер координирует всю работу по аккомпанированию, от исполнения на фортепиано, до воспроизведения различного рода фонограмм, осуществляемых на различных технических устройствах. Также в его обязанности входит работа с радиооператором и осветителем мероприятия, координация этой работы с педагогом.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей от 11 до 15 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к искусству танца, развитие интереса к хореографическим дисциплинам, укрепление здоровья, повышение функциональных возможностей организма, физической и умственной работоспособности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обогатить учащихся знаниями в области хореографии,
- сформировать хореографические двигательные умения и навыки,
- обучить основам хореографических дисциплин;

Развивающие:

- развить способности, облегчающие овладение новыми движениями,
- развить чувство ритма, музыкальности,
- стимулировать творческую активность;

Воспитательные:

- сформировать активную личность,
- подготовить к здоровому образу жизни,
- воспитать чувство коллективизма, умение сотрудничать,
- воспитать индивидуальный творческий стиль учащегося,
- поддержать мотивацию к взаимообучению и саморазвитию.

Условия реализации программы

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на 3 года. Возраст учащихся 11-15 лет. В хореографический коллектив, занимающийся по данной программе, принимаются все желающие дети, годные по состоянию здоровья, имеющие музыкальный слух и координацию движений, соответствующую возрасту. При поступлении проводится просмотр. Родители предоставляют справку в том, что ребенок здоров и не имеет противопоказаний для занятий хореографией. Дети, имеющие функциональные нарушения осанки и плоскостопие находятся под постоянным контролем. Для них индивидуально подбираются упражнения корригирующей гимнастики. Учащиеся, справившиеся с программой, переводятся на следующий учебный год. Занимавшиеся ранее в других коллективах зачисляются в группы, согласно их хореографической подготовке по результатам просмотра. Имеющие хорошие хореографические способности и быстро усваивающие программу могут переводиться в старшие группы. Учащиеся, плохо усваивающие программу (в силу различных причин), имеют возможность повторить еще раз пройденный материал.

Наполняемость учебной группы по годам обучения (списочный состав):

1 год обучения - не менее 15 учащихся.

2 год обучения - не менее 12 учащихся, закончивших полный курс 1 года обучения, либо имеющих специальную подготовку, уровень которой определяется педагогом.

3 год обучения – не менее 10 учащихся, закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющих специальную подготовку, уровень которой определяется педагогом.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимы: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

хореографический класс, оборудованный балетными станками и зеркалами, фортепиано, музыкальный центр, гимнастические коврики. По мере необходимости занятия могут проводиться на сцене и в кабинете, где есть проигрыватель видеодисков и монитор. Для репетиций используются различные аксессуары: цветы, платочки, шляпы игрушки и т.д.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- овладеют системой знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин, представленных в разделах программы;
- будут знать правила исполнения основных движений классического и народно – сценического танцев;
- будут различать особенности музыкального материала, иметь понятие о динамических оттенках музыки, исполнять движения в характере музыки;
- познакомятся с хореографической импровизацией;
- сформируют навыки сценической культуры.

Метапредметные результаты:

- разовьют двигательные способности, силу, ловкость, выносливость, координацию движений, моторно-двигательную и логическую память;
- научатся работать в коллективе.

Личностные результаты:

- расширят свой кругозор;
- подготовятся к здоровому образу жизни;
- разовьют творческое воображение, фантазию;
- воспитают коммуникативные навыки;
- сформируют индивидуальный творческий стиль;
- произойдет реализация потенциальных индивидуально-творческих возможностей;
- появится потребность в овладении новыми идеями, концепциями, методиками, технологиями.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное	8	0	8	Пакет документов
2	Знакомство	1	1	0	Опрос
3	Культура поведения. Взаимопомощь и чувство товарищества в коллективе.	2	2	0	
4	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	12	2	10	Открытое занятие
5	Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	12	2	10	Концерт
6	Классический танец. Экзерсис №1.	9	1	8	Открытое занятие
7	Отработка лексики концертного номера.	12	2	10	Концерт
8	Упражнения на середине зала. Большая поза croisee вперед и назад.	2	1	1	Открытое занятие
9	Классический танец. Экзерсис №2.	9	1	8	
10	Исполнение концертного номера №1	2	0	2	
11	Классический танец. Упражнения на середине зала.	4	1	3	
12	Отработка сольных комбинаций.	12	2	10	
13	Классический танец. Экзерсис №3.	9	1	10	Открытое занятие
14	Сочинение танцевального этюда в образе животного.	1	0	1	
15	Классический танец. Allegro.	2	1	1	
16	Классический танец. Pas de basques.	1	0	1	
17	Участие в новогодних спектаклях.	4	1	3	Концерт
18	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
19	Повторный инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
20	Прослушивание музыкального материала.	2	2	0	Беседа
21	Классический танец. Экзерсис №4.	9	1	8	Открытое занятие
22	Постановка хореографического номера.	12	2	10	Концерт
23	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2	12	2	10	Открытое занятие
24	Классический танец. Вращения.	4	1	3	
25	Движения русского танца.	12	2	10	
26	Работа над чистотой рисунка танца.	12	2	10	Концерт
27	Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	2	2	0	Беседа
28	Проведение культурно – массовых	4	0	4	Беседа

	мероприятий совместно с родителями.				
29	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	Концерт
30	Классический танец. Allegro.	2	1	1	Открытое занятие
31	Сочинение танцевального этюда в ритме польки.	2	1	1	
32	Классический танец. Вращения.	6	1	5	
33	Танцевальная комбинация из движений русского танца.	12	2	10	
34	Отработка сложных движений.	12	2	10	Концерт
35	Сочинение танцевального этюда в ритме вальса.	2	1	1	Открытое занятие
36	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.	12	2	10	Открытое занятие
37	Участие в отчетном концерте отдела.	2	1	1	Концерт
38	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	228	46	182	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
2	Культура поведения. Работа хореографического коллектива.	2	2	0	
3	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	8	2	6	Открытое занятие
4	Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	8	2	6	Концерт
5	Классический танец. Экзерсис №1.	8	1	7	Открытое занятие
6	Отработка лексики концертного номера.	8	2	6	Концерт
7	Упражнения на середине зала.	2	1	1	Открытое занятие
8	Классический танец. Экзерсис №2.	8	1	7	
9	Исполнение концертного номера №1.	2	1	1	Концерт
10	Отработка сольных комбинаций.	8	1	7	
11	Классический танец. Экзерсис №3.	8	1	7	Открытое занятие
12	Танцевальная импровизация «Времена года».	2	1	1	
13	Классический танец. Allegro.	4	2	2	
14	Классический танец. Вращения.	2	1	1	
15	Классический танец. Упражнения на середине зала.	4	1	3	
16	Классический танец. Экзерсис №4.	8	1	7	Открытое занятие
17	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.	8	2	6	
18	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	Концерт
19	Участие в новогодних спектаклях.	8	1	7	

20	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
21	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
22	Прослушивание музыкального материала.	2	2	0	Беседа
23	Постановка хореографического номера.	8	1	7	Концерт
24	Беседа об истории классического танца.	2	2	0	Беседа
25	Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	6	1	5	Открытое занятие
26	Работа над чистотой рисунка танца.	8	1	7	Концерт
27	Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	6	1	5	Открытое занятие
28	Работа над актерской выразительностью.	8	2	6	Концерт
29	Народно – характерный танец. Экзерсис №3.	6	1	5	Открытое занятие
30	Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.	8	2	6	
31	Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	3	3	0	Беседа
32	Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	8	0	8	Беседа
33	Народно - характерный танец. Экзерсис №4.	6	1	5	Открытое занятие
34	Народно - характерный танец. Танцевальные комбинации.	4	1	3	
35	Народно - характерный танец. Вращения и дробные дорожки.	4	1	3	
36	Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.	4	1	3	
37	Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	1	0	1	
38	Исполнение концертного номера №3.	2	1	1	Концерт
39	Отработка сложных комбинаций.	8	1	7	Открытое занятие
40	Актерская выразительность танцевальных образов.	2	1	1	
41	Исполнение концертного номера №4.	2	1	1	Концерт
42	Отработка сложных движений.	6	1	5	Открытое занятие. Концерт.
43	Просмотр видеоматериалов.	2	1	1	Открытое занятие
44	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.	12	2	10	Открытое занятие
45	Участие в отчетном концерте отдела.	4	1	3	Концерт
46	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие

	Итого:	228	54	174	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
2	Активная работа каждого – успех работы коллектива.	2	2	0	
3	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	8	1	7	Открытое занятие
4	Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	8	1	7	Концерт
5	Классический танец. Экзерсис №1.	8	1	7	Открытое занятие
6	Отработка лексики концертного номера.	10	2	8	Концерт
7	Упражнения на середине зала.	2	1	1	Открытое занятие
8	Классический танец. Экзерсис №2.	8	1	7	
9	Исполнение концертного номера №1	2	0	2	Концерт
10	Классический танец. Экзерсис №3.	8	1	7	Открытое занятие
11	Самостоятельное сочинение учебных комбинаций.	2	1	1	
12	Классический танец. Allegro.	4	2	2	
13	Классический танец. Вращения.	8	2	6	
14	Отработка сложных комбинаций.	8	1	7	Концерт
15	Классический танец. Экзерсис №4.	8	1	7	Открытое занятие
16	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.	8	1	7	
17	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	Беседа
18	Участие в новогодних спектаклях.	6	2	4	Концерт
19	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
20	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
21	Прослушивание музыкального материала.	2	2	0	Беседа
22	Постановка хореографического номера.	8	2	6	Концерт
23	Народный танец – истоки и традиции.	2	2	0	Беседа
24	Классический танец. Вращения.	1	0	1	Открытое занятие
25	Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	6	1	5	
26	Работа над чистотой рисунка танца.	8	1	7	Концерт
27	Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	6	1	5	Открытое занятие
28	Работа над актерской выразительностью.	8	2	6	Концерт

29	Народно – характерный танец. Экзерсис №3.	6	2	4	Открытое занятие
30	Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.	8	2	10	
31	Просмотр видеоматериалов, балетных спектаклей.	2	2	0	Беседа
32	Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	6	0	6	Беседа
33	Народно - характерный танец. Экзерсис №4.	6	1	5	Открытое занятие
34	Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.	6	1	5	
35	Народно - характерный танец. Вращения и дробные дорожки.	2	1	1	
36	Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	2	1	1	
37	Исполнение концертного номера №3.	2	0	2	Концерт
38	Отработка сольных комбинаций.	8	1	7	Открытое занятие
39	Актерская выразительность танцевальных образов.	4	2	2	
40	Исполнение концертного номера №4.	2	0	2	Концерт
41	Отработка сложных движений.	8	2	6	Открытое занятие. Концерт.
42	Просмотр видеоматериалов.	2	1	1	Открытое занятие
43	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.	12	2	10	Открытое занятие
44	Участие в отчетном концерте отдела.	4	1	3	Концерт
45	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	228	52	176	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
2	Традиции коллектива. Творческие планы.	2	2	0	
3	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	8	1	7	Открытое занятие
4	Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	8	1	7	Концерт
5	Классический танец. Экзерсис №1.	8	1	7	Открытое занятие
6	Отработка лексики концертного номера.	10	2	8	Концерт
7	Упражнения на середине зала.	2	1	1	Открытое

8	Классический танец. Экзерсис №2.	8	1	7	занятие
9	Исполнение концертного номера №1.	2	0	2	Концерт
10	Отработка сольных комбинаций.	8	1	7	Открытое занятие
11	Классический танец. Экзерсис №3.	8	1	7	
12	Самостоятельное сочинение учебных комбинаций.	2	1	1	
13	Классический танец. Allegro.	4	2	2	
14	Классический танец. Вращения.	8	2	6	Открытое занятие
15	Современный танец.	8	1	7	
16	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.	8	1	7	
17	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	Беседа
18	Участие в новогодних спектаклях.	6	2	4	Концерт
19	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
20	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
21	Прослушивание музыкального материала.	2	2	0	Беседа
22	Постановка хореографического номера.	8	2	6	Концерт
23	Народный танец. Традиционные формы и новаторство.	2	2	0	Беседа
24	Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	6	1	5	Открытое занятие
25	Работа над чистотой рисунка танца.	8	1	7	Концерт
26	Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	6	1	5	Открытое занятие
27	Работа над актерской выразительностью.	8	2	6	Концерт
28	Народно – характерный танец. Экзерсис №3.	6	2	4	Открытое занятие
29	Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.	8	2	10	
30	Просмотр видеоматериалов, балетных спектаклей.	2	2	0	Беседа
31	Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	6	0	6	Беседа
32	Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.	6	1	5	Открытое занятие
33	Народно - характерный танец. Вращения и дробные дорожки.	2	1	1	
34	Современный танец.	6	1	5	
35	Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	2	1	1	
36	Исполнение концертного номера №3.	2	0	2	Концерт
37	Отработка сложных комбинаций.	8	1	7	Открытое занятие
38	Актерское мастерство. Этюды.	4	2	2	
39	Исполнение концертного номера №4.	2	0	2	Концерт

40	Отработка сложных движений.	8	2	6	Открытое занятие. Концерт.
41	Просмотр видеоматериалов.	2	1	1	Открытое занятие
42	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.	12	2	10	Открытое занятие
43	Участие в отчетном концерте отдела.	4	1	3	Концерт
44	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	228	52	176	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
2	Сохранение традиций коллектива. Творческие планы.	2	2	0	
3	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	8	1	7	Открытое занятие
4	Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	8	1	7	Концерт
5	Классический танец. Экзерсис №1.	8	1	7	Открытое занятие
6	Отработка лексики концертного номера.	10	2	8	Концерт
7	Упражнения на середине зала.	2	1	1	Открытое занятие
8	Классический танец. Экзерсис №2.	8	1	7	
9	Исполнение концертного номера №1.	2	0	2	Концерт
10	Классический танец. Экзерсис №3.	8	1	7	Открытое занятие
11	Самостоятельное сочинение учебных комбинаций.	2	1	1	
12	Классический танец. Allegro.	5	2	4	
13	Классический танец. Вращения.	9	2	7	
14	Отработка сложных комбинаций.	8	1	7	Концерт
15	Современный танец	8	1	7	Открытое занятие
16	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.	8	1	7	
17	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	Беседа
18	Участие в новогодних спектаклях.	6	2	4	Концерт
19	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
20	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
21	Прослушивание музыкального материала.	2	2	0	Беседа
22	Постановка хореографического	8	2	6	Концерт

	номера.				
23	Народный танец в современном искусстве.	2	2	0	Беседа
24	Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	6	1	5	Открытое занятие
25	Работа над чистотой рисунка танца.	8	1	7	Концерт
26	Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	6	1	5	Открытое занятие
27	Работа над актерской выразительностью.	8	2	6	Концерт
28	Народно – характерный танец. Экзерсис №3.	6	2	4	Открытое занятие
29	Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.	8	2	10	
30	Просмотр видеоматериалов, балетных спектаклей.	2	2	0	Беседа
31	Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	6	0	6	Беседа
32	Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.	6	1	5	Открытое занятие
33	Народно - характерный танец. Вращения.	2	1	1	
34	Современный танец.	6	1	5	
35	Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	2	1	1	
36	Исполнение концертного номера №3.	2	0	2	
37	Отработка сольных комбинаций.	8	1	7	Открытое занятие
38	Актерское мастерство. Этюды.	4	2	2	
39	Исполнение танцевального номера №4.	2	0	2	Концерт
40	Отработка сложных движений.	8	2	6	Открытое занятие. Концерт.
41	Просмотр видеоматериалов.	2	1	1	Открытое занятие
42	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.	12	2	10	Открытое занятие
43	Участие в отчетном концерте отдела.	4	1	3	Концерт
44	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	228	52	176	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ №_1457-р
от 31 августа 2023 г.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Движение в танце»
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
4 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

5 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Организационное	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Знакомство	Беседа, практическое занятие.	Словесные, объяснительно – иллюстративные, практические.	П.А. Силкин Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013	Хореографический зал. Оборудование для тестирования.
Культура поведения. Взаимопомощь и чувство товарищества.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	М.С.Боголюбская Учебно – воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах, М., 1982 И.Вольф Современный этикет, Издательский дом «Кристина», 2000	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки. Компьютер.
Учебная игра Танец в твоей жизни».	Практическое занятие.	Словесные Наглядные Практические	А.В. Фомкин Балетное образование: Традиции, история, практика. СПб, 2013 Материалы интернета.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски.
Викторина «Танец и музыка».	Практическое занятие	Словесные Наглядные	Д. Хоманс Ангелы Аполлона, Издательство АСТ, М., 2020 Материалы интернета.	Хореографический зал. Рояль. Компьютер. Музыкальный центр. Электронные носители.
Упражнения развивающей и корригирующей	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Боа Ким Формирование балетной осанки, СПб, 2013 http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр.

гимнастики. Комплекс №1.			детей.	Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции Коврики
Постановка танцевального номера из репертуара коллектива.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись на электронном носителе танцевального номера из репертуара коллектива. Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Классический танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издания разных лет. Вестник Академии русского балета им. Вагановой. Издание разных лет. Сборники нотных материалов для занятий по темам.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции Коврики
Отработка лексики танцевального номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб, 1996 Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива. Т.В. Пуртова, А.Н. Бели Сборники нотных материалов для занятий по темам.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции Коврики
Упражнения на середине зала. Большая поза croisee вперед и назад.				
Классический танец. Экзерсис №2.				
Исполнение концертного номера.				
Классический танец. Упражнения на середине зала. Temps lie вперед и назад 4 такта 4/4.				
Отработка сольных				

комбинаций.				
Классический танец. Экзерсис №3.				
Сочинение танцевального этюда в образе животного.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	С. Руднева, Э. Фиш Музыкальное движение, СПб, ИЦ «Гуманитарная Академия», 2000 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции Коврики
Классический танец. Pas de basques				
Классический танец. Allegro.				
Участие в новогодних спектаклях. Открытое занятие.	Спектакль, концерт.	Словесные Наглядные Практические	Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	Актовый зал, сцена, звукоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Прослушивание музыкального материала.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Записи музыкального материала.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Классический танец. Экзерсис №4.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. Учебное пособие. СПб, 2006	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции Коврики
Постановка хореографического номера.				

Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Климов А. Основы русского народного танца. М., 1994 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Классический танец. Вращения.				
Движения русского танца.				
Работа над чистотой рисунка.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции Коврики
Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	Практическое занятие	Словесные Наглядные	www.mikhailovskiy.ru Л. Жданов Вступление в балет. Издательство «Планета». М., 1986 http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	Экскурсии, беседы, концерт.	Словесные Наглядные	Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Исполнение концертного номера №2.				
Классический танец.				

Allegro. Вращения.				
Сочинение танцевального этюда в ритме польки.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Торстен, Кюль «Энциклопедия танцев от А до Я2, М. «Мой мир», 2008 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Классический танец. Вращения.				
Танцевальная комбинация из движений русского танца.				
Отработка сложных движений.				
Сочинение танцевального этюда в ритме вальса.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.				
Участие в отчетном концерте отдела.				
Открытое занятие.	Практическое занятие	Практические	Три века петербургского балета. СПб, 2008 План занятия. Нотный материал. Запись музыки	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Культура поведения. Работа хореографического коллектива.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Учебно – воспитательная работа в хореографическом коллективе. Методические рекомендации. Л., 1982	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Годик М., Барамидзе А., Киселева Т. Стретчинг. М., 1991 http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Классический танец.	Практическое	Словесные	В.С. Костровицкая Классический танец. Слитные	Хореографический зал.

Экзерсис №1.	ое занятие	Наглядные Практические	движения. Руки. СПб, М., 2009 Вестник Академии русского балета им. Вагановой. Издание разных лет. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. , 1987 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Отработка лексики концертного номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Краткий словарь танцев под ред. проф. А. Филиппова М., 2006 Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Упражнения на середине зала. Большая поза croisee вперед и назад на 90 градусов.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	С.Т.Коренева Музыкально-ритмическое движение. М., 2002 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Классический танец. Экзерсис №2.				
Классический танец. Упражнения на середине зала. Pas ballancee.				
Исполнение				

концертного номера №1.				
Отработка сольных комбинаций.				
Классический танец. Экзерсис №3.				
Танцевальная импровизация «Времена года».				
Классический танец. Allegro.				
Классический танец. Вращения.				
Отработка сложных комбинаций.				
Классический танец. Экзерсис №4.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.				
Исполнение концертного номера №2				
Участие в новогодних спектаклях.	Спектакль, концерт.	Словесные Наглядные Практические	http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Открытое занятие				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.

			плюс».	
Прослушивание музыкального материала.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Записи музыкального материала.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка хореографического номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	И.И. Пантелеймонова Композиция и постановка танца, СПб, 2011	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Беседа об истории классического танца.	Беседа	Три века петербургского балета. СПб, 2008	Серия «Легенды русского балета». Анна Павлова. СПб, 2008 Блок Л. Классический танец. История и современность. М., 1987	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Классический танец. Вращения.				
Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца, Москва, 2004	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Работа над чистотой рисунка танца.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Л.А.Ладыгин О музыкальном содержании учебных форм танца М., 1993 Сборники нотных материалов для занятий по темам.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции
Народно - характерный танец. Экзерсис №2.				

				(танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Работа над актерской выразительностью.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Пети Р. Я танцевал на волнах. М., 2008 Плисецкая М. Тринадцать лет спустя. М., 2008 Аловерт Н. Михаил Барышников. Я выбрал судьбу. М., 2005 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Народно – характерный танец. Экзерсис №3.				
Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.				
Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Н.Л. Дунаева «Из истории русского балета», СПб, 2010	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	Экскурсии, беседы, концерт.		http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	Актный зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Народно - характерный танец. Экзерсис №4.				
Народно - характерный танец. Танцевальные комбинации.				
Народно - характерный танец. Вращения и дробные дорожки.				
Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.				

Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Т. Коган Сочинение балета Санкт – Петербург, 1998 Сборники нотных материалов для занятий по темам.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Исполнение концертного номера №3.				
Классический танец. Allegro.				
Классический танец. Упражнения на середине зала.				
Актерская выразительность танцевальных образов.				
Исполнение концертного номера №4.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.				
Отработка сложных движений.	Практическое занятие	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.	Н.Б. Тарасова Теория и методика преподавания народно – сценического танца. Санкт – Петербург, 1996	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Просмотр видеоматериалов.				
Участие в отчетном концерте отдела.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Видеозаписи балетов из цикла «Шедевры балетного искусства».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Открытое занятие.				
	Практическое занятие	Практические	Безуглая Г. Концертмейстер балета. СПб, 2005 План занятия. Нотный материал. Запись музыки.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ.	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Активная работа каждого - успех работы коллектива.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно - иллюстративные	О.Котловая, Е. Вербицкая Русская мечта СПб, Любавич,2013 Н.Л. Дунаева «Из истории русского балета», СПб, 2010 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Годик М., Барамидзе А., Киселева Т. Стретчинг. М., 1991 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива. К.П. Дроздов Природа современного танца, СПб, 2015	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители

Классический танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г. Чекетти Полный учебник классического танца. М., 2007 Вестник Академии русского балета им. Вагановой. Издание разных лет. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. , 1987 Сборники нотных материалов для занятий по тема.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Отработка лексики концертного номера. Упражнения на середине зала. Temps lie перегибом корпуса. Классический танец. Экзерсис №2. Классический танец. Упражнения на середине зала. Pas de bouree. Исполнение концертного номера №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Л.А.Ладыгин О музыкальном содержании учебных форм танца, Москва, 1993 Сборники нотных материалов для занятий по темам.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Отработка сольных комбинаций Классический танец. Экзерсис №3. Самостоятельное сочинение учебных комбинаций. Классический танец.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	В. Костровицкая 100 уроков классического танца. Издания разных лет. Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера,

Allegro. Pas glissade. Sissonne в I arabesques.				танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Классический танец. Вращения.				
Отработка сложных комбинаций.				
Классический танец. Экзерсис №4.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.				
Исполнение концертного номера №2.				
Участие в новогодних спектаклях	Спектакль, концерт.	Словесные Наглядные Практические	Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Открытое занятие				
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ.	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Прослушивание музыкального материала.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Записи музыкального материала.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка хореографического номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Р. Захаров Записки балетмейстера. Издания разных лет.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.

Народный танец – истоки и традиции.	Лекция, беседа.	Словесные Наглядные Практические	Краткий словарь танцев. Под ред. Профессора А.В. Филипова. М., 2006	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Классический танец. Вращения.				
Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Лопухов Ф., Ширяев А., Бочкарев А. Основы характерного танца. Л., 1934 К. Зацепина, А. Климов Народно – сценический танец. М., 1976 Н Стуколкина Четыре экзерсиса. М., 1972 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Работа над чистотой рисунка.				
Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Три века петербургского балета. СПб, 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Работа над актерской выразительностью.				
Народно – характерный танец. Экзерсис №3.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Э. Королева Спектакль. Балетмейстер. Танцовщик. Кишинев, 1977 Лиела М. Я хочу танцевать. М., 2005 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.				
Просмотр видеоматериалов,	Экскурсии, беседы,	Словесные Наглядные	Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая

балетных спектаклей.	концерт.	Практические	хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.				
Народно - характерный танец. Экзерсис №4.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Краткий словарь танцев. Под ред. Профессора А.В.Филипова. М., 2006 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.				
Народно - характерный танец. Вращения.				
Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Виноградов О. Исповедь балетмейстера. М., 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Исполнение концертного номера №3.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Т. Коган Сочинение балета Санкт – Петербург, 1998 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Классический танец. Allegro.				
Классический танец. Вращения.				
Актерская выразительность танцевальных образов.				
Исполнение концертного номера №4.				
Упражнения				

развивающей и корректирующей гимнастики. Комплекс №3.				
Отработка сложных движений.				
Просмотр видеоматериалов.	Практическ ое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г.Н. Добровольская «Щелкунчик», СПб.,1996 http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Участие в отчетном концерте отдела	Практическ ое занятие	Практические	План занятия. Нотный материал. Запись музыки. Безуглая Г. Концертмейстер балета. СПб, 2005	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Открытое занятие.				

4 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ.	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.

			плюс».	
Традиции коллектива. Творческие планы.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Ю. Андреева «Танцетерапия». Н.Л. Гавликовский. Руководство для изучения танцев. 2010 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Е.А.Лукиянова Дыхание в хореографии. Учебное пособие. 2020 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива. К.П. Дроздов Природа современного танца, СПб, 2015	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Классический танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г. Чекетти Полный учебник классического танца. М., 2007 Вестник Академии русского балета им. Вагановой. Издание разных лет. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. , 1987 Сборники нотных материалов для занятий по тема.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики

Отработка лексики концертного номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Л.А.Ладыгин О музыкальном содержании учебных форм танца, Москва, 1993 Сборники нотных материалов для занятий по темам.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Упражнения на середине зала.				
Классический танец. Экзерсис №2.				
Классический танец. Упражнения на середине зала.				
Исполнение концертного номера №1.				
Отработка сольных комбинаций	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	В. Костровицкая 100 уроков классического танца. Издания разных лет. Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Классический танец. Экзерсис №3.				
Самостоятельное сочинение учебных комбинаций.				
Классический танец. Allegro. Pas glissade. Sissonne в I arabesques.				
Классический танец. Вращения.				
Отработка сложных комбинаций.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.				
Исполнение концертного номера				

№2.				
Современный танец	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. Н.А. Александрова, В.А. Голубева Танец модерн: пособие для начинающих. Издательство «Планета музыки»	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Участие в новогодних спектаклях	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Открытое занятие				
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Прослушивание музыкального материала.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Записи музыкального материала.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка хореографического номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Р. Захаров Записки балетмейстера. Издания разных лет.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Народный танец – традиционные формы и новаторство.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Краткий словарь танцев. Под ред. Профессора А.В. Филиппова. М., 2006	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Классический танец. Вращения.				
Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Лопухов Ф., Ширяев А., Бочкарев А. Основы характерного танца. Л., 1934 К. Зацепина, А. Климов Народно – сценический танец. М., 1976 Н Стуколкина Четыре экзерсиса. М., 1972	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные

			Сборники нотных материалов для занятий по темам	концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Работа над чистотой рисунка.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Три века петербургского балета. СПб, 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Народно - характерный танец. Экзерсис №2.				
Работа над актерской выразительностью.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Э. Королева Спектакль. Балетмейстер. Танцовщик. Кишинев, 1977 Лиэпа М. Я хочу танцевать. М., 2005 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Народно – характерный танец. Экзерсис №3.				
Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.				
Просмотр видеоматериалов, балетных спектаклей.	Экскурсии, беседы, концерт.	Словесные Наглядные Практические	Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.				
Народно - характерный танец. Экзерсис №4.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Краткий словарь танцев. Под ред. Профессора А.В. Филипова. М., 2006 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Народно - характерный танец. Танцевальные				

этюды.				Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Народно - характерный танец. Вращения.				
Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Виноградов О. Исповедь балетмейстера. М., 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Исполнение концертного номера №3.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Сборники нотных материалов для занятий по темам. Балетная гимнастика. Составитель Л.Т. Нагайцев. Боб Андерсон. Растяжка для каждого.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Актерская выразительность танцевальных образов.				
Исполнение концертного номера №4.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.				
Отработка сложных движений.				
Просмотр видеоматериалов.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г.Н. Добровольская «Щелкунчик», СПб.,1996 http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Участие в отчетном концерте отдела	Практическое занятие	Практические	План занятия. Нотный материал.	Хореографический зал. Рояль.

Открытое занятие.			Запись музыки. Безуглая Г. Концертмейстер балета. СПб, 2005	Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
-------------------	--	--	--	---

5 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ.	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Сохранение традиций коллектива. Творческие планы.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно - иллюстративные	И.Г. Есаулов Педагогика и репетиторство в классе хореографии. Учебник 2020 О. Котловая, Е. Вербицкая Русская мечта СПб, Любавич, 2013 Н.Л. Дунаева «Из истории русского балета», СПб, 2010	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	А. Нельсон, Ю. Кокконен Анатомия растяжки. Годик М., Барамидзе А., Киселева Т. Стретчинг. М., 1991 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители, диски. Разработанные

				концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Постановка концертного номера из репертуара коллектива.	Практическ ое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива. К.П. Дроздов Природа современного танца, СПб, 2015	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Классический танец. Экзерсис №1.	Практическ ое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г. Чекетти Полный учебник классического танца. М., 2007 Вестник Академии русского балета им. Вагановой. Издание разных лет. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. , 1987 Сборники нотных материалов для занятий по тема.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители, диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Отработка лексики концертного номера.	Практическ ое занятие	Словесные Наглядные Практические	Л.А. Ладыгин О музыкальном содержании учебных форм танца, Москва, 1993 Сборники нотных материалов для занятий по темам.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Упражнения на середине зала.				
Классический танец. Экзерсис №2.				
Классический танец. Упражнения на середине зала.				
Исполнение концертного номера				

№1.				
Отработка сольных комбинаций	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	В. Костровицкая 100 уроков классического танца. Издания разных лет. Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Классический танец. Экзерсис №3.				
Самостоятельное сочинение учебных комбинаций.				
Классический танец. Allegro. Pas glissade. Sissonne в I arabesques.				
Классический танец. Вращения.				
Отработка сложных комбинаций.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.				
Исполнение концертного номера №2.				
Современный танец	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. Н.А. Александрова, В.А. Голубева Танец модерн: пособие для начинающих. Издательство «Планета музыки» И. Сироткина Танец: опыт понимания.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Участие в новогодних спектаклях				
Открытое занятие	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Вводное занятие.	Практическое	Словесные	Инструкция по охране труда при проведении	Кабинет. Посадочные

Инструктаж по охране труда	теоретическое занятие	Наглядные Практические	занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	места для учащихся – скамейки.
Прослушивание музыкального материала.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Записи музыкального материала. Н.А. Александрова Вальс	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка хореографического номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Р. Захаров Записки балетмейстера. Издания разных лет.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Народный танец в современном искусстве.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Концертные выступления ансамблей танцев России. Материалы интернета.	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Классический танец. Вращения.				
Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Лопухов Ф., Ширяев А., Бочкарев А. Основы характерного танца. Издания разных лет. К. Зацепина, А. Климов Народно – сценический танец. М., 1976 Н. Стуколкина Четыре экзерсиса. М., 1972 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Работа над чистотой рисунка.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Три века петербургского балета. СПб, 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Народно - характерный				

танец. Экзерсис №2.				
Актерское мастерство. Этюды.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	С.М. Волконский Выразительный человек. 1913 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Э. Королева Спектакль. Балетмейстер. Танцовщик. Кишинев, 1977 Лиела М. Я хочу танцевать. М., 2005 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Народно – характерный танец. Экзерсис №3.				
Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.				
Просмотр видеоматериалов, балетных спектаклей.	Экскурсии, беседы, концерт.	Словесные Наглядные Практические	Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.				
Народно - характерный танец. Экзерсис №4.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Краткий словарь танцев. Под ред. Профессора А.В. Филиппова. М., 2006 Сборники нотных материалов для занятий по темам	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.				
Народно - характерный танец. Вращения.				
Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Виноградов О. Исповедь балетмейстера. М., 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр.

				Электронные носители.
Исполнение концертного номера №3.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Т. Коган Сочинение балета Санкт – Петербург, 1998 Сборники нотных материалов для занятий по темам. Е.И. Подольская Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших школьников. В.П. Коркин Акробатика Ю. Яковлева Азбука балета. Новое литературное обозрение. 2006 Л. Смит Танцы. Москва. Апрель 2001	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Актерская выразительность танцевальных образов.				
Исполнение концертного номера №4.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №3.				
Отработка сложных движений.				
Просмотр видеоматериалов.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	А.П. Босов Любите ли вы балет так... Полемиические заметки. 2023 http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Участие в отчетном концерте отдела	Практическое занятие	Практические	План занятия. Нотный материал. Запись музыки. Безуглая Г. Концертмейстер балета. СПб, 2005	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители. Диски. Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики
Открытое занятие.				

Оценочные материалы

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля.

1. Вводный контроль - проводится педагогом в начале первого учебного года и позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших учеников. Осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками и выполнения ими контрольных заданий, исполнении простых танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений. По результатам контроля вновь прибывшие участники распределяются по группам с одинаковой степенью развития физических данных и способностей. По итогам заполняется таблица вводного контроля

2. Промежуточный контроль - проводится ежегодно во всех группах в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Итоги мониторинга фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся.

3. Итоговый контроль - проводится ежегодно в группах в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоги мониторинга фиксируются в диагностических картах и в **ведомости итоговой аттестации учащихся**.

Проверка результативности освоения учащимися образовательной программы проводится педагогом ДО и концертмейстером совместно от начала до конца. Все задания выполняются под музыкальное сопровождение

При проведении занятий дистанционно, проверка результативности освоения учащимися программы используются соц.сети ВКонтакте, WhatsApp, E-mail педагога в форме обратной связи от учащихся фото и видео фиксации выполнения учащимися заданий. Теоретические знания проверяются в форме фото или видео отчета выполнения викторин и контрольных заданий.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.