

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум  
Китеж плюс»

Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж  
плюс»

\_\_\_\_\_ Кендыш И.А.

Приказ № 1427-р  
от «30» августа 2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«ВИДЕОСТУДИЯ»**

Срок освоения – 3 года.  
Возраст обучающихся –11-15 лет.

Разработчик:

педагог дополнительного образования  
Ульяновская Марина Алексеевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы - техническая.**

**Актуальность данной программы** состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к кинематографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социального заказа к обществу и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

**Важной отличительной особенностью программы «видеостудия»** является то, что в ней учтены новейшие технологические изменения в области кинематографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей, что привело к включению в неё тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифрового кинематографа;
- наличие большого количества копировальных технологий;

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу кинематографии. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы, что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства кинематографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

В структуру программы включен воспитательный проект “Конструируем своё будущее”, который реализуется как комплексная внутриорганизационная стратегия, задающая и поддерживающая осмысленные уклады жизни детско-взрослых сообществ. Программа направлена на создание и поддержание ценностной среды воспитания, позволяющей детям и подросткам в вариативных формах решать антропологически значимые задачи развития. Основная проблема, на разрешение противоречий которой направлена данная программа, детерминирована смысловой разобщённостью в пространстве культурной, идеологической и социальной неопределённости современного мира. В ходе реализации Программы создаются и воссоздаются механизмы позитивной социализации человека, позволяющих проживать этапы взросления, вхождения в социальный мир, сферу ценностных отношений, налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими людьми.

### **Адресат программы: Учащиеся от 11-15 лет**

**Цель программы** – выявление и развитие индивидуального творческого стиля обучающегося, а также получения теоретических знаний и практических навыков в области операторского мастерства.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- познакомить с теоретическими основами в области кинематографического искусства
- познакомить с основными принципами работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив, риг, фоллоу-фокус, стедикам (механический и электронный), съёмочный кран, слайдер и пр.)

- познакомить с основами звукозаписи на съёмочной площадке и обработке звука в специализированных программах.
- обучить работе с программами кинопроизводства и этапами монтажа фильма
- обучить учащихся основным приёмам работы с осветительным оборудованием
- познакомить с различными видами художественной стилистики кино
- познакомить с основными правилами редактury сюжета и сценария.
- научить монтировать и применять спецэффекты в своих фильмах.

#### **Развивающие:**

- сформировать навыки работы в компьютерных программах по обработке видео и звука
- сформировать навыки планирования при видеопроизводстве
- обеспечить методами художественной и документальной видеосъёмки
- развить навыки самостоятельной творческой работы
- развить потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить чувственно-эмоциональное отношение к объектам видеосъёмки.

#### **Воспитательные:**

- Содействовать укоренению у учащихся антропологических императивов в процессе становления инженерного мышления.
- Расширять опыт пребывания в ценностном пространстве.
- Рефлектировать опыт решения задач «на смысл».
- Целенаправленно создавать разновозрастное пространство воспитания: проводить обзор содержания образования и разворачивать метапредметные развивающие технологии в логике педагогики взросления.

#### **Условия реализации программы**

Принимаются все желающие. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования. Допускается проведение занятий как по группам, так и по подгруппам, а также в форме выездов на экскурсии, конкурсы, пленэрные и репортажные съемки и т.д. По программе предусмотрены групповые и подгрупповые занятия. В программе предусмотрена возможность включения элементов электронного и дистанционного обучения.

#### **Наполняемость учебной группы по годам обучения**

- 1 год-15 человек
- 2 год-12 человек
- 3 год-10 человек

#### **Формы организации деятельности на занятии**

Фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная, педагогические мастерские, интерактивные занятия, технология расширяющейся кооперации.

#### **Материально-техническое обеспечение программы :**

Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

## Планируемые результаты

**В ходе освоения программы обучающимися будут достигнуты результаты**

### **Предметные:**

- освоят теоретические основы в области кинематографического искусства
- ознакомятся с основными принципами работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив, риг, фолоу-фокус, стедикам (механический и электронный), съёмочный кран, слайдер и пр.)
- узнают об основах звукозаписи на съёмочной площадке и обработке звука в специализированных программах.
- обучатся работе с программами кинопроизводства и этапам монтажа фильма
- узнают об основных приёмах работы с осветительным оборудованием
- познакомятся с различными видами художественной стилистики кино
- познакомятся с основными правилами редакции сюжета и сценария.
- научатся монтировать и применять спецэффекты в своих фильмах.

### **Метапредметные:**

будут созданы условия для:

- работы в компьютерных программах по обработке видео и звука
- формирования навыков планирования при видеопроизводстве
- развития навыков самостоятельной творческой работы
- развития потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирования навыков самостоятельной творческой работы;
- развития чувственно-эмоционального отношения к объектам видеосъёмки.

### **Личностные:**

Будут созданы условия для:

- укоренения антропологических императивов в процессе становления инженерного мышления
- расширения опыта пребывания в ценностном пространстве
- рефлексирования опыта решения задач «на смысл»
- создания разновозрастного пространства воспитания: проводить отбор содержания образования и разворачивать метапредметные развивающие технологии в логике педагогики взросления

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное	9	0	9	-
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3	3	0	Опрос
3	Устройство кинокамеры	3	1	2	Опрос
4	Экспозиция. Время экспонирования. Диафрагма. Чувствительность матрицы.	3	1	2	Опрос
5	Композиция. Психология и физиология восприятия изображения.	6	1	5	Опрос
6	Основные правила и законы в композиции. Перспектива.	3	1	2	Презентация видеоролика
7	Крупность планов.	3	1	2	Презентация видеоролика
8	Цвет и свет в кинематографии. Цвет в кинематографии.	6	1	5	Презентация видеоролика
9	Цветовые схемы.	3	1	2	Опрос
11	Свет в кинематографии.	3	1	2	Презентация видеоролика
12	Мультипликация. Кукольная мультипликация и «Stop Motion» анимация.	6	1	5	Презентация видеоролика
13	Пластилиновая мультипликация. Анимация методом перекладки.	3	1	2	Презентация видеоролика
14	Способы и виды киносъемок. Способы киносъемок.	6	1	5	Презентация видеоролика
15	Виды киносъемок.	3	1	2	Опрос
16	Натюрморт. Композиция и освещение в натюрморте.	6	1	5	Презентация видеоролика
17	Предметная съемка.	9	3	6	Презентация видеоролика
18	Пейзаж. Композиция в пейзаже. Городской пейзаж. Архитектура.	9	3	6	Презентация видеоролика
19	Этапы создания фильма. Идея, сценарий, раскадровка.	9	3	6	Опрос
20	Подготовительный период. Производственный период. Монтажно-тонировочный период.	9	3	6	Опрос
21	Разработка идей и написание сценария для видеоролика.	12	6	6	Презентация видеоролика
22	Съемка и монтаж видеоролика	12	6	6	Презентация видеоролика
23	Разработка идей и написание сценария для художественного фильма.	12	3	9	Презентация видеоролика

	Подготовка к съемке				
24	Съемка и монтаж художественного фильма	12	3	9	Презентация видеоролика
25	Инструктаж по охране труда	3	3	0	
26	Документальные съёмки.	12	6	6	Презентация видеоролика
27	Съемка видеорепортажа. Монтаж видеорепортажа.	12	6	9	Презентация видеоролика
28	Основные программы видеомонтажа.	12	3	9	Опрос
29	Программа для создания эффектов	12	3	9	Опрос
30	Программа для записи и обработки звука	12	3	9	Опрос
31	Съёмка короткометражного фильма	12	3	9	Презентация видеоролика
32	Итоговое занятие	3	0	3	Презентация видеоролика
	<b>Итого</b>	<b>228</b>	<b>64</b>	<b>164</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3	3	0	
2	Выразительные средства в кинематографии	9	3	6	опрос
3	Этапы создания анимационного фильма. Сценарий и монтаж	18	6	12	опрос
4	Правила эксплуатации кинооборудования. Киносъёмочная техника	9	3	6	опрос
5	Объективы. Особенности работы с трансфокаторным и дискретным объективом.	12	6	6	Презентация видеоролика
6	Основные виды и типы осветительных приборов в киностудии.	9	3	6	Презентация видеоролика
7	Запись звука, чистовая и черновая, съемка под фонограмму.	12	6	6	Презентация видеоролика
8	Основные особенности работы с хромакеем.	12	6	6	Презентация видеоролика
9	Правила написания сценария. Работа с раскадровкой.	9	3	6	Презентация видеоролика
10	Правила подготовки съёмочной площадки к съемкам.	3	3	3	опрос
11	Съемка и монтаж короткометражного фильма.	6	1	5	Презентация видеоролика

12	<b>Инструктаж по охране труда</b>	3		3	Опрос
13	Съемка и монтаж музыкального клипа.	24	12	12	Презентация видеоролика
14	Разработка сценария, видеосъемка и монтаж телевизионной программы.	24	12	12	Презентация видеоролика
15	Написание сценария, съемка и монтаж документального фильма.	21	9	12	Презентация видеоролика
16	Правила подготовки к съемке видеорепортажа, съемка и монтаж	18	9	9	Презентация видеоролика
17	Основные правила монтажа кинофильма, стили обработки, поиск авторского стиля	21	9	12	Презентация видеоролика
18	Монтаж авторского видеопроекта из отснятого ранее материала.	12	3	3	Презентация видеоролика
19	Итоговое занятие	3	0	3	Презентация видеоролика
	<b>Итого</b>	<b>228</b>	<b>72</b>	<b>156</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3	3	0	
2	Современный кинематограф и телевидение. Понятие об авторском праве	3	3	0	опрос
3	Этапы режиссерской работы.	6	3	3	опрос
4	Планирование процесса создания фильма. Разработка основной идеи	6	3	3	опрос
5	Создание проекта фильма	6	3	3	Презентация видеоролика
6	Культурно-досуговое мероприятие	3	0	3	опрос
7	Сценарий на основе литературного произведения	3	3	0	Презентация видеоролика
8	Написание авторского сценария	3	0	3	Презентация видеоролика
9	Цветовое и световое решение фильма	3	3	0	Презентация видеоролика
10	Видеосъемка «холодных» зарисовок	6	3	3	Презентация видеоролика
11	Видеосъемка «теплых зарисовок»	6	3	3	Презентация видеоролика
12	Цветокоррекция в Davinci Resolve	12	6	6	Презентация видеоролика

13	Работа со звуковым оборудованием. Запись живого звука	9	3	6	Презентация видеоролика
14	Работа со звуковым оборудованием Озвучивание видео	6	3	3	Презентация видеоролика
15	Культурно-досуговое мероприятие	3	0	3	опрос
16	Многокамерная видеосъемка	9	3	6	Презентация видеоролика
17	Видеосъемка с электронным стабилизатором	12	6	6	Презентация видеоролика
18	Видеосъемка slow motion	6	2	4	Презентация видеоролика
19	Съемка таймлапс	6	0	3	Презентация видеоролика
20	Правила написания сценария. Работа с раскадровкой.	6	3	3	опрос
21	Правила подготовки съёмочной площадки к съемкам.	3	3	3	опрос
22	Участие в конкурсах. Поиск и отбор	6	1	5	опрос
23	Проведение портфолио-ревью	6	2	4	Презентация видеоролика
24	Культурно-досуговое мероприятие	3	0	3	опрос
24	Разработка идеи индивидуального видеопрокта	3	0	3	Презентация видеоролика
26	Написание сценария к индивидуальному проекту.	6	2	3	Презентация видеоролика
27	Создание эскизов раскадровок	6	3	3	Презентация видеоролика
28	Подготовка площадки и оборудования съемке индивидуального видеопрокта	6	1	5	опрос
29	Видеосъёмка индивидуального проекта	21	1	20	Презентация видеоролика
30	Работа со звуковым оборудованием	6	0	6	Презентация видеоролика
31	Корректировка индивидуального проекта	12	3	9	Презентация видеоролика
32	Монтаж авторского видеопрокта изотснятого ранее материала	15	0	15	Презентация видеоролика
33	Предзащита индивидуального проекта	12	0	12	Презентация видеоролика
34	Презентация индивидуального проекта	3	0	3	Презентация видеоролика
35	Итоговое занятие	3	0	3	Презентация видеоролика
	<b>Итого за 3 год обучения</b>	<b>228</b>	<b>69</b>	<b>159</b>	



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
\_\_\_\_\_ Кендыш И.А.  
Приказ № 1427-р  
от «30» августа 2024 г

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Видеостудия»  
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	05.09	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09	05.09	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	05.09	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

## Методические материалы

### 1 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
<b>1. Организационное</b>	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Что такое кино Андре Базен - М.: Искусство, 1972. Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>2. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда</b>	Беседа	Словесный, Объяснительно-иллюстративный	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	
<b>3. Устройство кинокамеры</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Ногин. Кинооператорская техника (1962) Справочная книга кинолюбителя (1977) Волынец. Профессия - оператор (2008)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>4. Экспозиция. Время экспонирования. Диафрагма. Чувствительность матрицы.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная,	Справочная книга кинолюбителя (1977) Майкл Фриман Идеальная экспозиция М. 2012	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы,

		Коллективно-групповая		принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>5. Композиция. Психология и физиология восприятия изображения.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Р. Арнхейм Искусство и визуальное восприятие. - М. «Архитектура-С» 2012 С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 С. М. Даниэль Искусство видеть «ИСКУССТВО» Ленинград 1990	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>6. Основные правила и законы в композиции. Перспектива.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Проблемы композиции. – М., 2000 Р. Арнхейм Искусство и визуальное восприятие. - М. «Архитектура-С» 2012 С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 С. М. Даниэль Искусство видеть «ИСКУССТВО» Ленинград 1990	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>7. Крупность планов.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Проблемы композиции. – М., 2000 С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Изволов. Что такое кадр Медынский. Компонуем кинокадр (1992)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

<b>8. Цвет и свет в кинематографии. Цвет кинематографии.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Итен И. Искусство Цвета Робер Бресон Заметки о кинематографе М. Rosebud 2017 Дерек Джармен Хрома. Книга о цвете. Ад Маргенем Пресс. 2017	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>9. Цветовые схемы.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Итен И. Искусство Цвета Железняков. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>11. Свет в кинематографии.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

<p><b>12 Мультипликация. Кукольная мультипликация и «Stop Motion» анимация.</b></p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p>	<p>Словесный, практический, наглядный Мульмедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая</p>	<p>Миша Сафронов Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма 2018 Норштейн Ю. Снег на траве. М. 2016 Александр Альтендорфер - Анимация кадр за кадром ДМК-Пресс 2020</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.</p>
<p><b>13. Пластилиновая мультипликация. Анимация методом перекладки.</b></p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская</p>	<p>Словесный, практический, наглядный Мульмедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики</p>	<p>Миша Сафронов Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма 2018 Норштейн Ю. Снег на траве. М. 2016 Почивалов, Сергеева: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультфильм Эксмо 2015 О. Дунаевской и Н. Пунько Секреты детской анимации. Перекладка. Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья. Раздаточные материалы</p>
<p><b>14 Способы и виды киносъемок. Способы киносъемок.</b></p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p>	<p>Словесный, практический, наглядный Мульмедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая</p>	<p>Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.</p>
<p><b>15. Виды киносъемок.</b></p>	<p>Мастер-класс,</p>	<p>Словесный,</p>	<p>Стивен Кац Кадр за кадром. От</p>	<p>Зеркальные</p>

	творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>16. Натюрморт. Композиция и освещение в натюрморте.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>17. Предметная съёмка.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>18. Городской пейзаж. Архитектура.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие КТД	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988) Методические рекомендации и	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные

	«День рождения. Подарок Китежу»	Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>19. Этапы создания фильма. Идея, сценарий, раскадровка.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Роберт Макки История на миллион долларов Молчанов Букварь сценариста Роберт Макки Диалог Линда Сегер Скрытый смысл Кристофер Воглер, Дэвид Маккена Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. Стив Коплан Секретные инструменты комедии Киев 2014	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>20. Подготовительный период. Производственный период. Монтажно-тонировочный период.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Роднянский Выходит продюсер	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

<p><b>21. Разработка идей и написание сценария для видеоролика.</b></p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p>	<p>Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая</p>	<p>Молчанов Букварь сценариста Александр Метта Кино между раем и адом</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.</p>
<p><b>22. Съемка и монтаж видеоролика.</b></p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p>	<p>Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая</p>	<p>Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.</p>
<p><b>23. Разработка идей и написание сценария для художественного фильма. Подготовка к съемке</b></p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p>	<p>Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая</p>	<p>Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Роберт Макки История на миллион долларов Молчанов Букварь сценариста Роберт Макки Диалог Линда Сегер Скрытый смысл Кристофер Воглер, Дэвид Маккена Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. Стив Коплан Секретные инструменты комедии Киев 2014</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.</p>



<b>24. Съёмка и монтаж художественного фильма</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Роберт Макки История на миллион долларов Молчанов Букварь сценариста Роберт Макки Диалог Линда Сегер Скрытый смысл Кристофер Воглер, Дэвид Маккена Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. Стив Коплан Секретные инструменты комедии Киев 2014	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>25. Инструктаж по охране труда</b>	Беседа	Словесный, Объяснительно-иллюстративный	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	
<b>26. Документальные съёмки</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая. Диалогово-рефлексивные практики	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Люк Дарден За спинами наших картин М. 2016 Зара Абдулаева Постдок. Игравое/Неигравое НЛО М. 2011 Лекции Марины Разбежкиной с интернете Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>27. Репортаж в кинематографии. Монтаж видеорепортажа.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Прожиго, Галина Семеновна. Событийный репортаж в кино [Текст] : [Учеб. пособие] / Всесоюз. гос. ин-т	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные

	Педагогическая мастерская	Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	кинematографии. Кафедра операторского мастерства. - Москва : [б. и.], 1972. - 44 с Диалоги о кино Подписные издания. Открытая библиотека. Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья
<b>28. Основные программы видеомонтажа.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Adobe <b>Premiere Pro CS6</b> . Официальный учебный курс Михаил Райтман: Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13  Обучение и поддержка для Adobe After Effects	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>29. Программа для создания эффектов</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Adobe <b>Premiere Pro CS6</b> . Официальный учебный курс Михаил Райтман: Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13  Обучение и поддержка для Adobe After Effects	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>30. Программа для записи и обработки звука</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-	<b>Adobe Audition</b> . Учебные пособия Роман Петелин Юрий Петелин Звукозапись на компьютере СПб «БХВ-Петербург» 2010	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер,

		групповая		проектор, рабочие столы и стулья.
<b>31. Программы для создания графики и анимации</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	Обучение и поддержка для Adobe After Effects Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>32. Итоговое занятие</b>	Итоговая выставка работ учащихся.	Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>2 год обучения</b>				
<b>Тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники</b>	<b>Техническое оснащение</b>

<b>1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда</b>	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	
<b>2. Выразительные средства в кинематографии</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Что такое кино Андре Базен - М.: Искусство, 1972. Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>3. Этапы создания анимационного фильма. Сценарий и монтаж</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Миша Сафронов Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма 2018 Норштейн Ю. Снег на траве. М. 2016 Александр Альтендорфер - Анимация кадр за кадром ДМК-Пресс 2020	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, рабочие столы и стулья.
<b>4. Правила эксплуатации кинооборудования. Киносъемочная техника</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Ногин. Кинооператорская техника (1962) Обзор кинотехники на YouTube	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы

				и стулья.
<b>5.Объективы. Особенности работы с трансфокаторным и дискретным объективом.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Обзор кинотехники на YouTube Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>6. Основные виды и типы осветительных приборов к киностудии.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Килпатрик. Свет и освещение (1988)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>7.Запись звука, чистовая и черновая, съемка под фонограмму.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Роман Петелин Юрий Петелин Звукозапись на компьютере СПб «БХВ-Петербург» 2010	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

<b>8. Основные особенности работы с хромакеем.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>9. Правила написания сценария. Работа с раскадровкой.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Роберт Макки История на миллион долларов Молчанов Букварь сценариста Роберт Макки Диалог Линда Сегер Скрытый смысл Кристофер Воглер, Дэвид Маккена Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. Стив Коплан Секретные инструменты комедии Киев 2014	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>10. Правила подготовки съёмочной площадки к съемкам.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Специальные обзоры на канал YouTube	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>11. Съемка и Монтаж короткометражного</b>	Мастер-класс, творческая	Словесный, практический,	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и	Зеркальные фотоаппараты,

<b>фильма.</b>	мастерская, практическое занятие	наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Вербер, 2020 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>12. Инструктаж по охране труда</b>	беседа		Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	
<b>13. Съёмка и монтаж музыкального видеоклипа.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>14. Разработка идеи и правила написания сценария телевизионной программы.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>15. Написание сценария, съёмка и монтаж документального</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные	А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017 Илья Утехин Что такое визуальная антропология. Путеводитель по	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны,

<b>фильма.</b>	занятие	средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	классике этнографического кино СПб Порядок слов 2018	персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>16. Съемка а и монтаж видеорепортажа</b>	Экскурсия	Объяснительно- иллюстративные	А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	<b>Фотоаппарат</b>
<b>17. Основные правила монтажа кинофильма, поиск авторского стиля</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>18. Монтаж авторского видеопроекта из отснятого ранее материала</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалого-рефлексивные практики	А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>19. Итоговое занятие</b>	Итоговая выставка работ учащихся.	Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-		Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны,



		групповая		персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
--	--	-----------	--	--

### 3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
<b>1.Организационное</b>	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС,2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	
<b>2.Современный кинематограф и телевидение. Понятие об авторском праве</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Что такое кино Андре Базен - М.: Искусство, 1972. Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

<b>3.Этапы режиссерской работы.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Жак Омон Эстетика фильма Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>4.Планирование процесса создание фильма. Разработка основной идеи</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Миша Сафронов Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма 2018 Норштейн Ю. Снег на траве. М. 2016 Александр Альтендорфер - Анимация кадр за кадром ДМК-Пресс 2020	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>5.Создание проекта фильма</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Миша Сафронов Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма 2018 Норштейн Ю. Снег на траве. М. 2016 Александр Альтендорфер - Анимация кадр за кадром ДМК-Пресс 2020	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, рабочие столы и стулья.
<b>6.Культурно-досуговое мероприятие</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	диалого-рефлексивные практики	Методические рекомендации и технологические карты к проекту «конструируем свое будущее»	Раздаточные материалы
<b>7.Сценарий на основе литературного</b>	Мастер-класс, творческая	Словесный, практический,	Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие.-	Зеркальные фотоаппараты,

<b>произведения</b>	мастерская, практическое занятие	наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Орел,2005. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.	осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>8.Написание авторского сценария</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Миша Сафронов Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма 2018 Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие.- Орел,2005. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>9.Цветовое и световое решение фильма</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Ногин. Кинооператорская техника (1962) Обзор кинотехники на YouTube	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

<b>10.Видеосъемка «холодных» зарисовок</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалого-рефлексивные практики	Ногин. Кинооператорская техника (1962) Обзор кинотехники на YouTube	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, рабочие столы и стулья.
<b>11.Видеосъемка «теплых зарисовок»</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Обзор кинотехники на YouTube Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>12.Цветокоррекция в Davinci Resolve</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Видеоуроки на youtube С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>13.Работа со звуковым оборудованием. Запись живого звука</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства	Обзор кинотехники на YouTube Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Методические рекомендации и технологические карты к проекту	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные

	Педагогическая мастерская	Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалого-рефлексивные практики	«Конструируем свое будущее»	компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>14.Работа со звуковым оборудованием .Озвучивание видео</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Гарригус Скотт Р. Sound Forge 9. Звуковая студия. Официальный учебный курс. - М.: Триумф, 2008. - Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г. Основы звукорежиссуры: творческий практикум. - СПб.: СПбГУП, 2005. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М.: Советский композитор, 1986. -	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>15.Культурно-досуговое мероприятие</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Объяснительно-иллюстративные	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Килпатрик. Свет и освещение (1988) Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>16.Многокамерная видеосъемка</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Роман Петелин Юрий Петелин Звукозапись на компьютере СПб «БХВ-Петербург» 2010	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер,

		групповая		проектор, рабочие столы и стулья.
<b>17.Видеосъемка с электронным стабилизатором</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Роман Петелин Юрий Петелин Звукозапись на компьютере СПб «БХВ-Петербург» 2010	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>18.Видеосъемка slow motion</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Роман Петелин Юрий Петелин Звукозапись на компьютере СПб «БХВ-Петербург» 2010	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>19.Съемка таймлапс</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>20.Правила написания сценария. Работа с раскадровкой.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Миша Сафронов Вообразительное искусство. Как написать сценарий	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны,

	занятие	средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	мультфильма 2018 Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие.- Орел,2005. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.	персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>21.Правила подготовки площадки к съемкам</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>22. Участие в конкурсах. Поиск и отбор</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Роберт Макки История на миллион долларов Молчанов Букварь сценариста Роберт Макки Диалог Линда Сегер Скрытый смысл Кристофер Воглер, Дэвид Маккена Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. Стив Коплан Секретные инструменты комедии Киев 2014	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>23.Проведение портфолио-ревью</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные	Специальные обзоры на канал YouTube С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны,

	занятие	средства Индивидуальная, Коллективно- групповая		персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>24. Культурно- досуговое мероприятие</b>	экскурсия	Объяснительно- иллюстративные	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты
<b>25. Разработка идеи индивидуального видеопрокта</b>	беседа		Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	
<b>26. Написание сценария к индивидуальному проекту.</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно- групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>27. Создание эскизов раскадровок</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер,



		групповая		проектор, рабочие столы и стулья.
<b>28.Подготовка площадки и оборудования к съемке индивидуального видеопроекта</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>29.Видеосъёмка индивидуального проекта</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалого-рефлексивные практики	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>30.Работа со звуковым оборудованием</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>31.Корректировка индивидуального проекта</b>	Мастер-класс, творческая мастерская,	Словесный, практический, наглядный	А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017 С Ландо Кинооператорское	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное

	практическое занятие	Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Соколов. Монтаж. Телевидение, видео, кино	оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>32.Монтаж авторского видеопроекта из отснятого ранее материала</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>33.Предзащита индивидуального проекта</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалого-рефлексивные практики	А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
<b>34.Презентация индивидуального проекта</b>	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017 Илья Утехин Что такое визуальная антропология. Путеводитель по классике этнографического кино СПб Порядок слов 2018	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

				стулья.
<b>35.Итоговое занятие</b>	Итоговая выставка работ учащихся.	Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-групповая		Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

1. Промежуточный контроль
2. Итоговый контроль

1. Промежуточный контроль проводится в течение каждого года обучения в форме представления и защиты мультимедийных продуктов учащихся (презентация видеоролика), которые защищаются, как законченный продукт, полученные данные заносятся в бланк.
2. Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме опроса. Контрольные задания разработаны с учетом пройденного материала, позволяют оценить: сформированность знаний об использовании съемочного оборудования и инструментария изученных компьютерных программ, освоение теоретических знаний, понимание специальных терминов. Критерии оценки также учитывают знание и применение правил техники безопасности при работе с видеооборудованием. В процессе опроса учащихся и выполнения ими проверочных заданий педагог выявляет уровень знаний. Диагностика знаний осуществляется посредством анкетирования «Вопросы для итогового контроля» по годам обучения.

Уровень освоения программы определяется по итогам опроса и защиты мультимедийных продуктов, результаты заносятся в Форму 10.

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1. в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
2. в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
3. в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
  - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
  - внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
  - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа. В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;

- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и или независимых экспертов. Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:
  - в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
  - в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития. В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

**Конкретизация форм оценки** метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога. Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения. Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.