

ГБУ ДО "МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ "КИТЕЖ ПЛЮС"

Принято
на Педагогическом совете
ГБУ ДО
"Молодежный творческий Форум
Китеж плюс"
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
"Молодежный творческий Форум Китеж плюс"

..... Кендыш И.А.
Приказ № 1427-р
от «30» августа 2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

**«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Срок освоения - 4 года
Возраст обучающихся - от 11 до 17 лет

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Соловьев Владимир Димитриевич
Григорьевская Наталья Станиславовна

Санкт-Петербург

2024

Пояснительная записка

Направленность – социально-педагогическая (социально-гуманитарная).

Актуальность программы

Стремительное развитие информационных, коммуникационных технологий и средств связи активизировали поток информации, накопленный в мире.

Программа направлена на обучение подростков ориентированию в информационном пространстве, умению правильно находить, отбирать и воспринимать информацию, а также грамотно и творчески перерабатывать её. Программа предполагает активное использование цифровых технологий в образовательном процессе как инструмента для познания мира и осознания себя.

Ещё одна часть программы посвящена развитию коммуникативных качеств. Чтобы быть успешным в журналистике, этой особой, творческо-технологической сфере деятельности, необходимо уметь разговаривать с людьми и грамотно излагать свои мысли. Программа помогает ученикам обрести уверенность в себе, научиться выступать на публике и формулировать свою точку зрения. Таким образом, школьники развивают творческие и личностные качества, что предоставляет им значительные конкурентные преимущества в будущем.

Работа детского редакционного коллектива сродни работе профессионального временного творческого коллектива. Это позволяет реализовать важную функцию – воспитание модели взрослого поведения. Детский редакционный коллектив рассматривается как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Среди школьников старшего возраста остро стоит вопрос выбора будущей профессии. Программа позволяет на практике смоделировать, какими навыками и умениями должен обладать человек, работающий в средствах массовой информации. «Примерка» профессии журналиста позволяет школьнику определиться с выбором будущей специальности в вузе. Таким образом, программа имеет профориентационный характер и представляется педагогически целесообразной.

Воспитательный компонент программы реализуется посредством участия в общедворцовом метапредметном со-бытийном проекте «Дорогами добра». Со-бытийный образовательный проект – комплексная педагогическая стратегия, задающая и поддерживающая осмысленный уклад жизни детско-взрослого сообщества ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», совместно осваивающего ценностное содержание культурно-исторической традиции. Образовательный проект вводит участников в сферу культурно-исторической памяти, создает условия для развития этнокультурной, гражданской идентичности. Это – технология метапредметного уровня (МСП).

Отличительная особенность программы

Программа призвана обучить ориентированию детей в новостных источниках, в том числе визуальных, поиску необходимой информации, навыкам правильного отбора, проверки и обработки её. Упор делается на практическую деятельность учащихся. Значительное внимание уделяется развитию культуры общения и навыков конструктивного взаимодействия в коллективе.

Адресат программы - учащиеся в возрасте от 11 до 17 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для становления, развития и поддержания уклада жизни детско-взрослого сообщества коллективного типа, объединённого ценностями социально значимой деятельности в ходе изучения основ журналистской деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование представления о работе редакции СМИ;
- получение учащимися реального представления о профессии журналиста, в многообразии профессионального формирования этой деятельности, применительно к телевидению, радио, печатным изданиям, фотоагентствам;
- освоение речевой культуры;
- овладение специальной терминологией по программе;
- овладение практическими умениями и навыками: формирование навыков поиска, отбора и переработки информации, работы в кадре;
- создание текстов материалов информационных, аналитических и художественных жанров;
- овладение навыками словотворчества и прикладной литературной деятельности, а также к визуализации написанного;

Развивающие:

Формирование:

- творческого мышления;
- умения находить компромисс при работе в команде;
- расширения общего кругозора;
- коммуникативных и речевых навыков.

Воспитательные:

- создание условий для становления и развития ценностных отношений в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества
- создание условий для формирования основ гражданской и этнокультурной идентичности;
- Развитие позитивной «Я-концепции»;
- Воспитание ценностного отношения к онтологическим основаниям жизни в событийном разновозрастном сообществе
поддержание мотивации к совместному осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества

Условия реализации программы

Количество детей в группах: 1 год обучения - не менее 15 человек, 2 год обучения - не менее 12 человек, 3 год обучения - не менее 10 человек, 4 год обучения - не менее 10 человек.

Любой желающий принимается на зачисление 2 и 3 года обучения, на 4 год обучения принимаются те, кто ранее занимался по программе журналистики или имеет начальные знания, необходимые для успешного обучения.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении требуется следующее оборудование:

1. Цифровая фотокамера, видеокамера;
2. Штатив;
3. Микрофон;
4. Компьютер для просмотра материалов и при необходимости - видеомонтажа.

Также необходимо светлое, просторное помещение, оборудованное посадочными местами для учащихся и гостей объединения.

По программе предусмотрены групповые и подгрупповые занятия. В программе предусмотрена возможность включения элементов электронного и дистанционного обучения.

Планируемые результаты.

После освоения программы будут достигнуты результаты:

Предметные:

- У учащихся сформируются представления о работе редакции СМИ;
- учащиеся получат реальное представление о профессии журналиста, в многообразии профессионального формирования этой деятельности, применительно к телевидению, радио, печатным изданиям, фотоагентствам;
- освоят речевую культуру;
- овладеют специальной терминологией по программе;
- овладеют практическими умениями и навыками: формирование навыков поиска, отбора и переработки информации, работы в кадре;
- научатся созданию текстов материалов информационных, аналитических и художественных жанров;
- овладеют навыками словотворчества и прикладной литературной деятельности, а также к визуализации написанного

Развивающие:

Будут созданы условия для формирования:

- творческого мышления;
- умения находить компромисс при работе в команде;
- расширения общего кругозора;
- коммуникативных и речевых навыков.

Воспитательные:

В ходе реализации программы будут созданы условия для

- для становления и развития ценностных отношений в условиях разновозрастного событийного сообщества
- для формирования основ гражданской и этнокультурной идентичности;
- для развития позитивной «Я-концепции»;
- для воспитания ценностного отношения к онтологическим основаниям жизни в событийном разновозрастном сообществе, поддержание мотивации к совместному осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное	2	0	2	-
2	Введение в журналистику	12	8	4	Опрос
3	История развития журналистики в России	10	5	5	Опрос
4	Журналистские профессии	10	5	5	Опрос
5	Печатная журналистика	12	6	6	Опрос
6	Телевидение, радио	12	6	6	Опрос
7	Интернет-журналистика	12	6	6	Опрос
8	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
9	Основы визуальной журналистики	10	5	5	Опрос
10	Основы телевизионной и радиожурналистики	10	5	5	Опрос
11	Основы печатной журналистики	10	5	5	Опрос
12	Основы фотожурналистики	9	6	3	Опрос
13	Методы сбора и обработки первичной информации	10	5	5	Опрос
14	Жанры телевизионной и радиожурналистики	10	5	5	Опрос
15	Жанры печатной журналистики	10	5	5	Опрос
16	Жанры фотожурналистики	12	7	5	Опрос
17	ИТОГО	152	80	72	

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное	2	0	2	-
2	Введение в журналистику	14	8	6	Опрос
3	История развития журналистики в России	12	6	6	Опрос
4	Журналистские профессии	16	8	8	Опрос
5	Печатная журналистика	18	9	9	Опрос
6	Телевидение, радио	18	9	9	Опрос
7	Интернет-журналистика	18	8	10	Опрос
8	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
9	Основы визуальной журналистики	16	8	8	Опрос
10	Основы телевизионной и радиожурналистики	16	8	8	Опрос
11	Основы печатной журналистики	16	8	8	Опрос
12	Основы фотожурналистики	15	9	6	Опрос
13	Методы сбора и обработки первичной информации	16	8	8	Опрос
14	Жанры телевизионной и радиожурналистики	16	8	8	Опрос
15	Жанры печатной журналистики	16	8	8	Опрос
16	Жанры фотожурналистики	16	10	8	Опрос
17	ИТОГО	228	116	112	

2 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
2	Репортаж – особый жанр на ТВ, радио и в печатных СМИ	12	6	6	Опрос
3	Фотография в СМИ. Ее роль и значение.	8	3	5	Опрос
4	Принципы подготовки текста	9	3	6	Опрос
5	Стилистика и техника речи	12	6	6	Опрос
6	Типичные речевые ошибки	9	6	3	Опрос
7	Основы редактирования материалов	12	6	6	Опрос
8	Речь и дыхательная гимнастика	12	4	8	Опрос
9	Основы работы в кадре на телевидении	9	6	3	Опрос
10	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
11	Редактирование телевизионного текста.	9	3	6	Опрос
12	Редактирование текста для печатного СМИ.	9	3	6	Опрос
13	Техника чтения дикторского текста	9	3	6	Опрос
14	Информационные жанры	8	4	4	Опрос
15	Интервью	8	4	4	Опрос
16	Аналитические жанры	8	4	4	Опрос
17	Аргументация в дискуссии	8	3	5	Опрос
18	Виды СМИ	8	4	4	Опрос
	Итого	152	70	82	

2 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
2	Репортаж – особый жанр на ТВ, радио и в печатных СМИ	16	8	8	Опрос
3	Фотография в СМИ. Ее роль и значение.	12	5	7	Опрос
4	Принципы подготовки текста	15	6	9	Опрос
5	Стилистика и техника речи	16	8	8	Опрос
6	Типичные речевые ошибки	15	9	6	Опрос
7	Основы редактирования материалов	16	8	8	Опрос
8	Речь и дыхательная гимнастика	16	6	10	Опрос
9	Основы работы в кадре на телевидении	15	9	6	Опрос
10	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
11	Редактирование телевизионного текста.	15	6	9	Опрос
12	Редактирование текста для печатного СМИ.	15	6	9	Опрос
13	Техника чтения дикторского текста	15	6	9	Опрос
14	Информационные жанры	12	6	6	Опрос
15	Интервью	12	6	6	Опрос
16	Аналитические жанры	12	6	6	Опрос
17	Аргументация в дискуссии	12	5	7	Опрос
18	Виды СМИ	12	6	6	Опрос
	Итого	228	108	120	

3 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
2	Культура речи	9	4	5	Опрос
3	Фотография в современных электронных СМИ	10	5	5	Опрос
4	Телевидение	10	5	5	Опрос
5	Новостная передача	10	5	5	Опрос
6	Ведущий новостей	9	4	5	Опрос
7	Выпуск новостной передачи	9	4	5	Опрос
8	Съемка телесюжета	9	4	5	Опрос
9	Риторика и ораторское искусство	9	4	5	Опрос
10	Публичное выступление	9	4	5	Опрос
11	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
12	Техника речи, дыхательная гимнастика	9	4	5	Опрос
13	Дикционный тренинг	6	2	4	Опрос
14	Постановка голоса и дыхания	6	1	5	Опрос
15	Художественные жанры	9	4	5	Опрос
16	Документальные жанры	9	4	5	Опрос
17	Публицистические жанры	9	4	5	Опрос
18	Аналитические жанры	9	4	5	Опрос
19	Техника речи	9	4	5	Опрос
	Итого	152	68	84	

3 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
2	Культура речи	12	5	7	Опрос
3	Фотография в современных электронных СМИ	17	7	10	Опрос
4	Телевидение	18	8	10	Опрос
5	Новостная передача	12	5	7	Опрос
6	Ведущий новостей	9	4	5	Опрос
7	Выпуск новостной передачи	18	6	12	Опрос
8	Съемка телесюжета	18	6	12	Опрос
9	Риторика и ораторское искусство	15	5	10	Опрос
10	Публичное выступление	15	4	11	Опрос
11	Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
12	Техника речи, дыхательная гимнастика	11	4	7	Опрос
13	Дикционный тренинг	12	2	10	Опрос
14	Постановка голоса и дыхания	12	3	9	Опрос
15	Художественные жанры	12	4	8	Опрос
16	Документальные жанры	12	4	8	Опрос
17	Публицистические жанры	12	4	8	Опрос
18	Аналитические жанры	12	4	8	Опрос
19	Техника речи	9	3	6	Опрос
	Итого	228	80	148	

4 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
2	Сценарий в кино и на телевидении	12	6	6	Опрос
3	Этапы создания сценария	8	3	5	Опрос
4	Авторская передача	10	3	7	Опрос
5	Техника речи при публичном выступлении	12	2	10	Опрос
6	Техника чтения дикторского текста	9	3	6	Опрос
7	Редактирование телевизионного и радиийного текста.	12	6	6	Опрос
8	Основы работы в кадре	12	6	6	Опрос
9	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
10	Документальный фильм	6	3	3	Опрос
11	Ток-шоу	9	3	6	Опрос
12	Телевизионный сюжет	9	3	6	Опрос
13	Монтажный план сюжета	9	3	6	Опрос
14	Риторика и ораторское искусство	12	6	6	Опрос
15	Речевая импровизация	6	2	4	Опрос

16	Чтение публицистических текстов	12	4	8	Опрос
17	Выпуск новостной передачи	12	6	6	Опрос
	Итого	152	61	91	

4 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
2	Сценарий в кино и на телевидении	14	6	8	Опрос
3	Этапы создания сценария	12	5	7	Опрос
4	Авторская передача	18	5	13	Опрос
5	Техника речи при публичном выступлении	18	4	14	Опрос
6	Техника чтения дикторского текста	12	4	8	Опрос
7	Редактирование телевизионного и радиийного текста.	18	9	9	Опрос
8	Основы работы в кадре	18	8	10	Опрос
9	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
10	Документальный фильм	14	5	9	Опрос
11	Ток-шоу	15	6	9	Опрос
12	Телевизионный сюжет	18	6	12	Опрос
13	Монтажный план сюжета	12	4	8	Опрос
14	Риторика и ораторское искусство	15	7	8	Опрос

15	Речевая импровизация	12	5	7	Опрос
16	Чтение публицистических текстов	12	4	8	Опрос
17	Выпуск новостной передачи	18	8	10	Опрос
	Итого	228	88	140	

УТВЕРЖДАЮ
 Директор ГБУ ДО
 «Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
 _____ Кендыш И.А.
 Приказ № 1427-р
 от «30» августа 2024 г

**Календарный учебный график реализация дополнительной общеразвивающей программы
 “Основы журналистской деятельности”
 на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	76	152	2 раза в неделю по 2 академических часа
1 год	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09	10.06	38	76	152	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	10.06	38	76	152	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
4 год	01.09	10.06	38	76	152	2 раза в неделю по 2 академических часа
4 год	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

Методические материалы

1 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Организационное	-	-	-	-
Введение в журналистику	Беседа-дискуссия, демонстрация печатных СМИ, деловая игра	Словесный, наглядный, практический	Маклюэн М. Галактика Гуттенберга: Становление человека печатающего. — М. Академический Проект. Фонд «Мир», 2005. Ким М. Н. Журналисти-ка: методология профессионального творчества. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004;	-
История развития журналистики в России	Беседа-дискуссия, деловая игра. Педагогические мастерские.	Словесный, практический. Диалогово-рефлексивные практики.	В.А.Саруханов. Словарь телевидения или что бы это значило? (в 2 книгах). – М.: Всемирное слово, 2005 В.А.Саруханов. Азбука телевидения, или и это все о нем?.. – М.: Всемирное слово, 2005 Маклюэн М. Галактика Гуттенберга: Становле-ние человека печатающего. — М. Академический Проект. Фонд «Мир», 2005.	Компьютер, проектор
Журналистские профессии	Беседа-дискуссия, деловая игра. Педагогические мастерские.	Словесный, практический. Диалогово-рефлексивные практики.	Саппак В. Телевидение и мы. М.: «Искусство», 1988 Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004	Компьютер, проектор
Специальные занятия	Беседа-дискуссия, деловая	Словесный,	Методические рекомен-дации и	Компьютер

	игра. Педагогические мастерские.	практический. Диалогово-рефлексивные практики.	технологические карты к проекту "Дорогами добра"	
Печатная журналистика	Беседа-дискуссия, демонстрация видеоматериала	Словесный, практический. Диалогово-рефлексивные практики.	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001 Методические рекомендации и технологические карты к проекту "Дорогами добра"	Компьютер, проектор
Телевидение, радио	Беседа-дискуссия. Педагогические мастерские.	Словесный	В.А.Саруханов. Словарь телевидения или что бы это значило? (в 2 книгах). – М.: Всемирное слово, 2005 В.А.Саруханов. Азбука телевидения, или и это все о нем?.. – М.: Всемирное слово, 2005 В.А.Саруханов. Азбука телевидения, или что, как и почему?.. – М.: Всемирное слово, 2005 Саппак В. Телевидение и мы. М.: «Искусство», 1988	Компьютер, проектор
Интернет-журналистика	Беседа-дискуссия. Педагогические мастерские.	Словесный, практические занятия	Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004	Компьютер, проектор
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа	Словесный	Трудовой кодекс РФ	
Педагогические встречи-мастерские "Навигатор возможностей"	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический		Компьютер
Основы визуальной журналистики	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального	Компьютер, камера, микрофон

			творчества. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004 В.А.Саруханов. Драма-тургия телевидения, или сначала было слово?.. – М.: Всемирное слово, 2005	
Основы телевизионной и радиожурналистики	Работа с текстами, выполнение практических заданий, эксперимент	Словесный, практический. Диалогово-рефлексивные практики.	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002. Методические рекомендации и технологические карты к проекту "Дорогами добра"	Компьютер, камера, микрофон
Основы печатной журналистики	Беседа-дискуссия, выполнение практического задания	Словесный, практический. Диалогово-рефлексивные практики	Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. "МарТ", 2006 Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001 Маклюэн М. Галактика Гуттенберга: Становление человека печатающего. — М. Академический Проект. Фонд «Мир», 2005	Компьютер
Основы фотожурналистики	Беседа-дискуссия, выполнение практического задания	Словесный, практический. Диалогово-рефлексивные практики	Фотожурналист и время. Сборник статей. М.Планета, 1975; Цветная империя. Россия до потрясений. Фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский. М.РИПОЛ-Классик, 2018; Готлоп Ф. Практика профессиональной фотографии. М. Планета, 1981	Компьютер, фотокамера
Методы сбора и обработки первичной информации	Беседа-дискуссия. Педагогические мастерские	Словесный	Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. "МарТ",	Компьютер, диктофон

			2006 Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004	
Жанры телевизионной и радиожурналистики	Беседа-дискуссия, выполнение практического задания	Словесный, практический.	В.А.Саруханов. Азбука телевидения, или и это все о нем?.. – М.: Всемирное слово, 2005 В.А.Саруханов. Азбука телевидения, или что, как и почему?.. – М.: Всемирное слово, 2005 Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. "МарТ", 2006	Компьютер, камера, микрофон
Жанры печатной журналистики	Беседа-дискуссия, выполнение практического задания	Словесный, практический.	Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. "МарТ", 2006 Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001 Маклюэн М. Галактика Гуттенберга: Становление человека печатающего. — М. Академический Проект. Фонд «Мир», 2005	Компьютер
Жанры фотожурналистики	Беседа-дискуссия, выполнение практического задания	Словесный, практический. Диалогово-рефлексивные практики	Фотожурналист и время. Сборник статей. М.Планета, 1975; Цветная империя. Россия до потрясений. Фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский. М.РИПОЛ-Классик, 2018; Готлоп Ф. Практика профессиональной фотографии. М.	Компьютер, фотокамера

			Планета, 1981 Морозов С.А. Творческая фотография. М. Планета, 1985	
--	--	--	--	--

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа, лекция	Словесный	Трудовой кодекс РФ	-
Репортаж – особый жанр на ТВ, радио и в печатных СМИ	Выполнение практических заданий, беседа-дискуссия	Словесный, практический	Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. "МарТ", 2006 В.А.Саруханов. Драматургия телевидения, или сначала было слово?.. – М.: Всемирное слово, 2005 Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002; Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа.	Компьютер, камера, микрофон
Фотография в СМИ. Ее роль и значение.	Выполнение практических заданий, беседа-дискуссия	Словесный, практический	Фотожурналист и время. Сборник статей. М.Планета, 1975; Цветная империя. Россия до потрясений. Фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский. М.РИПОЛ-Классик, 2018; Готлоп Ф. Практика профессиональной фотографии. М. Планета, 1981 Морозов С.А. Творческая фотография. М. Планета, 1985	Компьютер, фотокамера
Принципы подготовки текста	Беседа-дискуссия, игра	Словесный, практический	Гаймакова Б.Д. Основы редактирования телепередач. —	Компьютер

			Москва, 2001	
Стилистика и техника речи	Практические задания, рассказ, беседа-дискуссия, анализ текста	Словесный, практический, наглядный	Сопер П. Основы искусства речи. М, 1992; Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Под редакцией Д.Э. Розенталя, 1984	Компьютер, камера, микрофон
Типичные речевые ошибки	Беседа-дискуссия, практические задания, лекция	Словесный, практический	Сопер П. Основы искусства речи. М, 1992	-
Основы редактирования материалов	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания, деловая игра	Словесный, наглядный, практический	Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. – М., 2014	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Речь и дыхательная гимнастика	Беседа-дискуссия, практические задания, лекция	Словесный, практический	Сопер П. Основы искусства речи. М, 1992	Компьютер, камера, микрофон
Основы работы в кадре на телевидении	Беседа-дискуссия, рассказ, практические задания, лекция, мозговой штурм	Словесный, наглядный, практический	Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: «Искусство», 1983.	Компьютер, камера, микрофон
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа	Словесный, наглядный, практический		
Редактирование телевизионного текста	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания, деловая игра	Словесный, наглядный, практический	Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. – М., 2014 В.А.Саруханов. Азбука телевидения, или и это все о нем?.. – М.: Всемирное слово, 2005	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Редактирование текста для печатного СМИ	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания, деловая игра	Словесный, наглядный, практический	Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. – М., 2014 Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. "МарТ",	Компьютер, камера, диктофон, микрофон

			2006	
Техника чтения дикторского текста	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Сергеев Д. Они в эфире. Как делается телевидение. - М.: АСТ, 2008	Компьютер, диктофон, камера, микрофон
Информационные жанры	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания, деловая игра	Словесный, практический	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001.	Компьютер, диктофон
Интервью	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001.	Компьютер, диктофон, камера, микрофон
Аналитические жанры	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания	Словесный, практический	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001.	Компьютер
Аргументация в дискуссии	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	М.В.Колтунова. Язык и деловое общение. – М.: Экономика, 2000	Компьютер
Виды СМИ	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания, деловая игра	Словесный, наглядный, практический	Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004	Компьютер

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
------	---------------	---	--	-----------------------

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Словесный	Трудовой кодекс РФ	-
Культура речи	рассказ задания	практические Словесный, наглядный, практический	Колесников Н.П. Стилистика и литера-турное редактирование : Учеб.пособие/Н.П.Ко-лесников. – М,2004; Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. – Ростов н/Д, 2015 Трудности словоупот-ребления на ТВ и РВ. Составители Б.Д.Гай-макова, М.П.Сенкевич. Эра, 2000	Компьютер, микрофон
Фотография в современных электронных СМИ	рассказ задания	практические Словесный, наглядный, практический	Г.Г.Почепцов. Медиа: теория массовых коммуникаций. Киев. Альтерпресс. 2008 Фотожурналист и время. Сборник статей. М.Планета, 1975; Цветная империя. Россия до потрясений. Фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский. М.РИПОЛ-Классик, 2018; Готлоп Ф. Практика профессиональной фотографии. М. Планета, 1981 Морозов С.А. Творческая фотография. М. Планета, 1985 В.А.Саруханов. Драматургия телевидения, или сначала было слово?.. – М.: Всемирное слово, 2005	Компьютер, фотокамера
Телевидение	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания	Словесный	Телевизионная журна-листика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. –М.: Изд-во МГУ, 2002	Компьютер

			В.А.Саруханов. Азбука телевидения, или и это все о нем?.. – М.: Всемирное слово, 2005 Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. "МарТ", 2006	
Новостная передача	Беседа-дискуссия, практические задания, лекция, мозговой штурм, деловая игра	Словесный, наглядный, практический	Лукина М.М. Технология интервью. – М., 2002.	Компьютер, диктофон, камера, микрофон
Ведущий новостей	Беседа-дискуссия, рассказ, практические задания, игровое занятие	Словесный, практический, наглядный	Черникова Е. Азбука журналиста. –М., 2017	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Выпуск новостной передачи	Рассказ практические задания, лекция, мозговой штурм, игровое занятие	Словесный, практический, наглядный	Богатов В.Н. Новости на телевидении. Практическое пособие. – М., 2017	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Съемка телесюжета	Рассказ, практические задания, лекция, игровое занятие	Словесный, практический, наглядный	Богатов В.Н. Новости на телевидении. Практическое пособие. – М., 2017; Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: «КРСУ», 2001	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Риторика и ораторское искусство	беседа-дискуссия, игра, практические занятия по речи и дикции	Словесный, практический	Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи, 2012	Камера, диктофон, микрофон
Публичное выступление	Игра, беседа-дискуссия, рассказ практические задания	Словесный, практический	Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение. – МН.:Новое знание, 2001	Компьютер, камера, микрофон
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа	Словесный, практический, наглядный		
Техника речи, дыхательная гимнастика	практические задания, лекция, мозговой штурм	Словесный, наглядный,	Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи, 2012	Компьютер, камера, диктофон, микрофон

		практический	Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. – Интерэксперт, 1999.	
Дикционный тренинг	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. – М.: Дело, 2002	Камера, микрофон
Постановка голоса и дыхания	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. – М.: Дело, 2002	Камера, микрофон
Художественные жанры	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания, деловая игра	Словесный, практический, наглядный	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер
Документальные жанры	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания, деловая игра	Словесный, практический, наглядный	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер
Публицистические жанры	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания, деловая игра	Словесный, практический, наглядный	Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. "МарТ", 2006 Богатов В.Н. Новости на телевидении. Практическое пособие. – М., 2017 Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер
Аналитические жанры	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания	Словесный, практический	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-	Компьютер

			пресс», 2001.	
Техника речи	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. – Интерэксперт, 1999. Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи, 2012	Компьютер

4 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Словесный	Трудовой кодекс РФ	-
Сценарий в кино и телевидении	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания, лекция, мозговой штурм, деловая игра	Словесный, практический, наглядный	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд- во МГУ, 2002. В.А.Саруханов. Азбука телевидения, или и это все о нем?.. – М.: Всемирное слово, 2005 Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное	Компьютер, камера, микрофон

			пособие. Ростов-на-Дону. "МарТ", 2006	
Этапы создания сценария	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд- во МГУ, 2002. В.А.Саруханов. Азбука телевидения, или и это все о нем?.. – М.: Всемирное слово, 2005 Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. "МарТ", 2006	Компьютер
Авторская передача	Беседа-дискуссия, рассказ, практические задания, лекция, игровое занятие	Словесный, наглядный, практический	Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. "МарТ", 2006	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Техника речи при публичном выступлении	практические задания, лекция	Словесный, наглядный, практический	Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи, 2012	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Техника чтения дикторского текста	практические задания, лекция	Словесный, практический	Сопер П. Основы искусства речи. М,1992	Компьютер, камера, диктофон
Редактирование телевизионного и радийного текста	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания, деловая игра	Словесный, наглядный, практический	Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. – М., 2014 В.А.Саруханов. Азбука телевидения, или и это все о нем?.. – М.: Всемирное слово, 2005	Компьютер, камера, диктофон, микрофон

Основы работы в кадре	рассказ, практические задания	Словесный, практический, наглядный	Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста. СПб.: Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа	Словесный, практический, наглядный		
Документальный фильм	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. "МарТ", 2006 Телевизионная журна-листика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. М.: Изд-во МГУ, 2002	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Ток-шоу	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	В.А.Саруханов. Драматургия телевидения, или сначала было слово?.. – М.: Всемирное слово, 2005 Телевизионная журна-листика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. –М.: Изд-во МГУ, 2002	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Телевизионный сюжет	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	В.А.Саруханов. Азбука телевидения, или что, как и почему?.. – М.: Всемирное слово, 2005 Телевизионная журна-листика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. –М.: Изд-во МГУ, 2002	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Монтажный план сюжета	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический,	Телевизионная журна-листика. Учебник. 4-е издание.	Компьютер, камера, диктофон, микрофон

		наглядный	Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. –М.: Изд-во МГУ, 2002	
Риторика и ораторское искусство	беседа-дискуссия, игра, практические занятия по речи и дикции	Словесный, практический	Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи, 2012	Камера, диктофон, микрофон
Речевая импровизация	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи, 2012	Диктофон, микрофон
Чтение публицистических текстов	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Телевизионная журна-листика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. –М.: Изд-во МГУ, 2002 Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону. "МарТ", 2006 Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста. СПб.: Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000	Компьютер, диктофон, микрофон
Выпуск новостной передачи	Рассказ практические задания, лекция, игровое занятие	Словесный, практический, наглядный	Богатов В.Н. Новости на телевидении. Практическое пособие. – М., 2017 В.А.Саруханов. Словарь телевидения или что бы это значило? (в 2 книгах). – М.: Всемирное слово, 2005	Компьютер, камера, диктофон, микрофон

Оценочные материалы.

На начальном этапе каждый ученик получает специальное задание, связанное с деятельностью тележурналиста. Это позволяет ребенку оценить свои силы и понять, действительно ли он хочет обучаться по данной программе, а педагогу – наметить пути индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет две основных составляющих:

1. Текущий контроль;
2. Итоговый контроль.

Оценка предметных результатов проходит в форме контрольного опроса (упражнений), которые проводятся в игровой форме. Упражнения разработаны для выявления уровня усвоения учащимися знаний по пройденным темам, а также приобретенных навыков работы, в частности, навыков работы с информацией, написания текстов, владение устной речью, интервьюирование собеседника, работы с камерой.

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Контрольный опрос во время обучения разрабатывается с учетом пройденного материала. Опрос по теме занятия позволяет оценить: сформированность навыков использования съемочного оборудования и инструментария изученных компьютерных программ, освоение теоретических знаний, понимание специальных терминов.

Задания могут выполняться учащимися как индивидуально, так и в малой группе. Педагог оценивает выполненные задания по разработанным критериям. Итоговая диагностическая работа по результатам 3-го и 4-го годов обучения выполняется в течение нескольких занятий группой учащихся и позволяет продемонстрировать разнообразные навыки работы журналиста в создании целостного продукта (например, новостной передачи).

Для текущей оценки предметных результатов используются следующие методы:

- Наблюдения педагога,
- опрос устный и письменный,
- анализ творческих продуктов деятельности,
- ролевые игры.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1. В ходе выполнения учащимися контрольных опросов, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного опроса обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
2. В процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
3. В процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социокультурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.