

# ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1

от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 1427-р

от «30» августа 2024 г

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ФОТОСТУДИЯ»

Срок освоения - 3 года.

Возраст обучающихся – 11- 18 лет.

Разработчики:

Педагог дополнительного образования

Окунева Виктория Ивановна

Педагог дополнительного образования

Ульяновская Марина Алексеевна

Санкт-Петербург

2024

## Пояснительная записка.

**Направленность** - техническая.

**Актуальность программы** состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

**Отличительная особенность:** в программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей, что привело к включению в неё тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие большого количества копировальных технологий;
- предпечатная подготовка фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и плёночная», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию учащихся.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи учащимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

В структуру программы включен воспитательный проект «Дорогами добра», который реализуется как комплексная внутриорганизационная стратегия, задающая и поддерживающая осмысленные уклады жизни детско-взрослых сообществ. Программа направлена на создание и поддержание ценностной среды воспитания, позволяющей детям и подросткам в вариативных формах решать антропологически значимые задачи развития. Основная проблема, на разрешение противоречий которой направлена данная Программа, детерминирована смысловой разобщённостью в пространстве культурной, идеологической и социальной неопределённости современного мира. В ходе реализации Программы создаются и воссоздаются механизмы позитивной социализации человека, позволяющих проживать этапы взросления, вхождения в социальный мир, сферу ценностных отношений, налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими людьми.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 11 до 18 лет

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – Выявление и развитие индивидуального творческого стиля обучающегося.

### Задачи программы

#### Обучающие:

- обучить теоретическим основам в области фотографического искусства;
- ознакомить с методами анализа художественных фотографий;
- обучить приёмам работ с различными видами цифровых фотоаппаратов и студийного оборудования;
- обучить работе с графическими редакторами;
- дать представление о технологии цифровой печати фотографий;
- ознакомить с приёмами фотосъёмки в различных внешних условиях.
- Ознакомить с различными жанрами фотографиями

- Обучить методам отбора фотографий и составления творческого портфолио

#### **Развивающие:**

- развить потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки.

#### **Воспитательные:**

- Содействовать укоренению у учащихся антропологических императивов в процессе становления инженерного мышления.
- Расширять опыт пребывания в ценностном пространстве.
- Рефлектировать опыт решения задач «на смысл».
- Целенаправленно создавать разновозрастное пространство воспитания: проводить обзор содержания образования и разворачивать метапредметные развивающие технологии в логике педагогики взросления.

#### **Условия реализации программы**

В программе предусмотрена возможность включения элементов электронного и дистанционного обучения.

По программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, выездные мероприятия и соревнования, конкурсы, экскурсии.

Принимаются все желающие. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования. Допускается проведение занятий как по группам, так и по подгруппам, а также в форме выездов на экскурсии, конкурсы, пленэрные и репортажные съемки и т.д.

Наполняемость учебной группы по годам обучения

1 год - не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

3 год - 10 человек

Формы организации деятельности на занятии

Фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная, педагогические мастерские, интерактивные занятия, технология расширяющейся кооперации.

**Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении требуется наличие:** зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные результаты**

- Учащиеся будут обучены теоретическим основам в области фотографического искусства
- Учащиеся ознакомлены с методами анализа художественных фотографий
- Учащиеся будут обучены приёмам работ с различными видами цифровых фотоаппаратов и студийного оборудования
- Учащиеся будут обучены работе с графическими редакторами
- Учащиеся будут иметь представление о технологии цифровой печати фотографий
- Учащиеся будут ознакомлены с приёмами фотосъёмки в различных внешних условиях
- Учащиеся будут ознакомлены с различными жанрами в фотографии
- Учащиеся будут обучены методам отбора фотографий и составления творческого портфолио

### **Метапредметные результаты**

- У учащихся будет развита потребность в творчестве и познании окружающего мира
- У учащихся будут сформированы навыки самостоятельной творческой работы
- У учащихся будет развито чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки

### **Личностные результаты**

- У учащихся будут укоренены антропологические императивы в процессе становления инженерного мышления
- У учащихся будет расширен опыт пребывания в ценностном пространстве
- Учащиеся будут рефлексировать опыт решения задач «на смысл»
- Учащиеся будут целенаправленно создавать разновозрастное пространство воспитания: проводить обзор содержания образования и разворачивать метапредметные развивающие технологии в логике педагогики взросления

**Учебный план.  
1 год обучения**

|     | Наименование раздела, тем                       | Количество часов |           |            | Формы контроля |
|-----|---|------------------|-----------|------------|----------------|
|     |   | Всего            | Теория    | Практика   |                |
| 1.  | Организационное                                 | 9                | 0         | 9          | Опрос          |
| 2.  | История фотографии                              | 9                | 3         | 6          | Опрос          |
| 3.  | Устройство фотокамеры                           | 9                | 3         | 6          | Опрос          |
| 4.  | Основы мобильной фотографии                     | 3                | 1         | 2          | Опрос          |
| 5.  | Режимы фотосъемки                               | 6                | 2         | 4          | Опрос          |
| 6.  | Штативы и другие опоры                          | 3                | 1         | 2          | Опрос          |
| 7.  | Форматы изображений                             | 3                | 1         | 2          | Опрос          |
| 8.  | Диафрагма                                       | 6                | 3         | 3          | Опрос          |
| 9.  | Выдержка  | 6                | 3         | 3          | Опрос          |
| 10. | Светочувствительность                           | 3                | 1         | 2          | Опрос          |
| 11. | Экспозиция                                      | 6                | 3         | 3          | Опрос          |
| 12. | Баланс белого                                   | 6                | 3         | 3          | Опрос          |
| 13. | Точки фокусировки                               | 3                | 1         | 2          | Опрос          |
| 14. | Фокусное расстояние                             | 3                | 1         | 2          | Опрос          |
| 15. | Глубина резкости                                | 3                | 1         | 2          | Опрос          |
| 16. | Композиция в фотографии                         | 9                | 3         | 6          | Опрос          |
| 17. | Крупность планов в фотографии                   | 3                | 1         | 2          | Опрос          |
| 18. | Анализ изображения                              | 9                | 6         | 3          | Опрос          |
| 19. | Искусственное освещение                         | 6                | 3         | 3          | Опрос          |
| 20. | Инструктаж по охране труда                      | 1                | 1         | 0          | Опрос          |
| 21. | Безопасная работа в студии                      | 3                | 1         | 2          | Опрос          |
| 22. | Знакомство с интерфейсом графических редакторов | 12               | 3         | 9          | Опрос          |
| 23. | Основы цветоведения                             | 3                | 2         | 1          | Опрос          |
| 24. | Понятие композиции в натюрморте                 | 12               | 3         | 9          | Опрос          |
| 25. | Основы съемки натюрморта                        | 12               | 3         | 9          | Опрос          |
| 26. | Понятие композиции в портрете                   | 12               | 3         | 9          | Опрос          |
| 27. | Основы съёмки автопортрета                      | 12               | 3         | 9          | Опрос          |
| 28. | Основы съёмки портрета                          | 12               | 3         | 9          | Опрос          |
| 29. | Подготовка фотографий к печати                  | 6                | 3         | 3          | Опрос          |
| 30. | Основы репортажной съёмки                       | 9                | 3         | 6          | Опрос          |
| 31. | Естественное освещение                          | 6                | 4         | 2          | Опрос          |
| 32. | Понятие композиции в пейзаже                    | 10               | 3         | 7          | Опрос          |
| 33. | Основы съемки пейзажа                           | 10               | 3         | 7          | Опрос          |
| 34. | Итоговое занятие                                | 3                | 0         | 3          | Презентация    |
|     | <b>Итого</b>                                    | <b>228</b>       | <b>78</b> | <b>150</b> |                |

## 2 год обучения

|     | Наименование раздела, тем                             | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|-----|---|------------------|--------|----------|----------------|
|     |   | Всего            | Теория | Практика |                |
| 1.  | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда           | 3                | 3      | 0        | Опрос          |
| 2.  | Различные виды фотокамер                              | 3                | 2      | 1        | Опрос          |
| 3.  | Мануальный режим фотокамеры                           | 6                | 3      | 3        | Опрос          |
| 4.  | Различные виды объективов                             | 6                | 3      | 3        | Опрос          |
| 5.  | Студийное оборудование                                | 3                | 2      | 1        | Опрос          |
| 6.  | Использование осветительных приборов                  | 6                | 3      | 3        | Опрос          |
| 7.  | Использование фотовспышек                             | 6                | 3      | 3        | Опрос          |
| 8.  | Композиционные формы                                  | 12               | 6      | 6        | Опрос          |
| 9.  | Основы организации командной творческой фотосъемки    | 3                | 3      | 0        | Опрос          |
| 10. | Световые схемы в художественном натюрморте            | 9                | 3      | 6        | Опрос          |
| 11. | Фотосъемка художественного натюрморта                 | 12               | 3      | 9        | Опрос          |
| 12. | Световые схемы в предметной фотографии                | 12               | 3      | 9        | Опрос          |
| 13. | Технические правила и приёмы в предметной фотографии  | 9                | 3      | 6        | Опрос          |
| 14. | Предметная фотосъемка                                 | 12               | 3      | 9        | Опрос          |
| 15. | Инструктаж по охране труда                            | 1                | 1      | 0        | Опрос          |
| 16. | Световые схемы в рекламном натюрморте                 | 12               | 3      | 9        | Опрос          |
| 17. | Технические правила и приёмы в рекламном натюрморте   | 9                | 3      | 6        | Опрос          |
| 18. | Фотосъемка рекламного натюрморта                      | 12               | 3      | 9        | Опрос          |
| 19. | Изобразительные средства фотографии                   | 12               | 3      | 9        | Опрос          |
| 20. | Световые схемы в художественном портрете              | 12               | 3      | 9        | Опрос          |
| 21. | Фотосъемка художественного портрета                   | 12               | 6      | 6        | Опрос          |
| 22. | Световые схемы в фэшн фотографии                      | 12               | 3      | 9        | Опрос          |
| 23. | Технические правила и приёмы в фэшн фотографии        | 9                | 3      | 6        | Опрос          |
| 24. | Фотосъемка фэшн фотографии                            | 12               | 3      | 9        | Опрос          |
| 25. | Базовая коррекция фотографий в графических редакторах | 12               | 3      | 9        | Опрос          |
| 26. | Фотосъемка художественного пейзажа                    | 8                | 3      | 5        | Опрос          |
| 27. | Итоговое занятие                                      | 3                | 0      | 3        | Презентация    |
|     | Итого   | 228              | 77     | 151      |                |

### 3 год обучения

|     | Наименование раздела, темы                               | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|-----|--|------------------|--------|----------|----------------|
|     |  | Всего            | Теория | Практика |                |
| 1.  | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда              | 3                | 3      | 0        | Опрос          |
| 2.  | Мировые классики в истории фотографии                    | 6                | 6      | 0        | Опрос          |
| 3.  | Фотосъемка с элементами копирования мировых классиков    | 6                | 3      | 3        | Опрос          |
| 4.  | Фоторепортаж   | 6                | 3      | 3        | Опрос          |
| 5.  | Фотоочерк  | 3                | 3      | 0        | Опрос          |
| 6.  | Документальная фотография                                | 3                | 3      | 0        | Опрос          |
| 7.  | Психологический портрет                                  | 6                | 3      | 3        | Опрос          |
| 8.  | Проектная фотография                                     | 3                | 3      | 0        | Опрос          |
| 9.  | Основы организации проектной фотосъемки                  | 3                | 3      | 0        | Опрос          |
| 10. | Разработка индивидуального проекта                       | 6                | 3      | 3        | Опрос          |
| 11. | Баланс и акцент в композиции                             | 6                | 3      | 3        | Опрос          |
| 12. | Ракурс   | 3                | 1      | 2        | Опрос          |
| 13. | Динамика   | 3                | 1      | 2        | Опрос          |
| 14. | Различные принципы кадрирования в графических редакторах | 6                | 2      | 4        | Опрос          |
| 15. | Тоновое решение снимка                                   | 3                | 1      | 2        | Опрос          |
| 16. | Тоновая коррекция в графических редакторах               | 6                | 2      | 4        | Опрос          |
| 17. | Световое решение снимка                                  | 3                | 1      | 2        | Опрос          |
| 18. | Цветовая коррекция в графических редакторах              | 6                | 3      | 3        | Опрос          |
| 19. | Тонирование фотографий                                   | 6                | 2      | 4        | Опрос          |
| 20. | Паттерн в фотографии                                     | 3                | 1      | 2        | Опрос          |
| 21. | Мультиэкспозиция   | 6                | 3      | 3        | Опрос          |
| 22. | Работа со слоями в графических редакторах                | 6                | 2      | 4        | Опрос          |
| 23. | Работа с фильтрами в графических редакторах              | 6                | 2      | 4        | Опрос          |
| 24. | Создание фотоколлажей в стиле Дэвида Хокни               | 6                | 2      | 4        | Опрос          |
| 25. | Инструктаж по охране труда                               | 1                | 1      | 0        | Опрос          |
| 26. | Проведение портфолио-ревью                               | 6                | 2      | 4        | Опрос          |
| 27. | Индивидуальная работа над фотопроектом                   | 6                | 3      | 3        | Опрос          |
| 28. | Разработка текста к индивидуальному проекту              | 6                | 3      | 3        | Опрос          |
| 29. | Работа над презентацией индивидуального проекта          | 6                | 3      | 3        | Опрос          |
| 30. | Предзащита индивидуального проекта                       | 3                | 0      | 3        | Опрос          |
| 31. | Корректировка индивидуального проекта                    | 6                | 3      | 3        | Опрос          |

|     |  |     |    |     |             |
|-----|--|-----|----|-----|-------------|
| 32. | Создание зина индивидуального проекта            | 6   | 3  | 3   | Опрос       |
| 33. | Презентация зина индивидуального проекта         | 3   | 0  | 3   | Опрос       |
| 34. | Создание индивидуального портфолио               | 6   | 3  | 3   | Опрос       |
| 35. | Виды современных медиа                           | 3   | 3  | 0   | Опрос       |
| 36. | Самопрезентация в медийном пространстве          | 6   | 3  | 3   | Опрос       |
| 37. | Создание индивидуального электронного портфолио  | 6   | 3  | 3   | Опрос       |
| 38. | Продвижение себя в социальных сетях              | 6   | 3  | 3   | Опрос       |
| 39. | Участие в фотоконкурсах. Поиск и отбор           | 6   | 1  | 5   | Опрос       |
| 40. | Участие в фотоконкурсах. Подготовка работ        | 6   | 0  | 6   | Опрос       |
| 41. | Участие в грантах. Поиск и отбор                 | 6   | 1  | 5   | Опрос       |
| 42. | Участие в грантах. Написание мотивационных писем | 6   | 1  | 5   | Опрос       |
| 43. | Участие в грантах. Подготовка работ              | 6   | 1  | 5   | Опрос       |
| 44. | Защита индивидуального итогового проекта         | 3   | 0  | 3   | Опрос       |
| 45. | Подготовка коллективной фотовыставки             | 6   | 3  | 3   | Опрос       |
| 46. | Проведение коллективной фотовыставки             | 3   | 0  | 3   | Опрос       |
| 47. | Итоговое занятие                                 | 2   | 0  | 2   | Презентация |
|     | Итого  | 228 | 99 | 129 |             |



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 1427-р  
от «30» августа 2024 г

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Фотостудия»  
на 2024-2025 учебный год**

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                           |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|---|
| 1 год        | 01.09                             | 04.06                                | 38                   | 76                      | 228                      | 2 раза в неделю по 3 академических часа |
| 2 год        | 01.09                             | 06.06                                | 38                   | 76                      | 228                      | 2 раза в неделю по 3 академических часа |
| 3 год        | 01.09                             | 04.06                                | 38                   | 76                      | 228                      | 2 раза в неделю по 3 академических часа |

Продолжительность академического часа 45 минут.

## Методические материалы

| Тема                        | Формы занятий   | Приёмы и методы организации образовательного процесса  | Учебные пособия.<br>Дидактический материал.<br>Информационные источники.   | Техническое оснащение   |
|-----------------------------|---|--|--|---|
| <b>I год обучения</b>       |   |  |  |   |
| Организационное             | Беседа  | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.             | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| История фотографии          | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Устройство фотокамеры       | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.    | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Основы мобильной фотографии | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993. | Осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, фотоаксессуары, принтер, проектор.                                   |

|                        |  |   |  |   |
|------------------------|--|---|--|---|
| Режимы фотосъёмки      | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие                            | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая                                | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Штативы и другие опоры | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие. Педагогическая мастерская | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая. Диалого-рефлексивные практики | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.<br>Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Дорогами добра» | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Форматы изображений    | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие                            | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая                                | Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НИЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Диафрагма              | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие                            | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая                                | Руководство пользователя Nikon 3200<br>Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.<br>Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.<br>Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Выдержка               | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие. Педагогическая мастерская | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая. Диалого-рефлексивные          | Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.<br>Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.<br>Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.<br>Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Доро-  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |

|                       |  |  |  |   |
|-----------------------|--|--|--|---|
|                       |  | практики   | гами добра»  |   |
| Светочувствительность | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие      | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая.<br>Диалого-рефлексивные практики | Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.<br>Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Экспозиция            | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие      | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая                                   | Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.<br>Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989.<br>Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Баланс белого         | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие. КТД | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая.<br>Диалого-рефлексивные практики | Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.<br>Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Дорогами добра» | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Точки фокусировки     | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое              | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства  | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы,                                    |

|                             |  |  |   |   |
|-----------------------------|--|--|---|---|
|                             | занятие  | Индивидуальная,<br>Коллективно-групповая   | Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.  | фотоаксессуары, принтер, проектор.  |
| Фокусное расстояние         | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие                            | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая                                   | Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Композиция фотографии       | Инструктаж по охране труда   | Беседа   | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая  |   |
| Глубина резкости            | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие                            | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая                                   | Руководство пользователя Nikon 3200<br>Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.<br>Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.<br>Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.                                       | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Крупность планов фотографии | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие. Педагогическая мастерская | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая.<br>Диалого-рефлексивные практики | Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.<br>Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.<br>Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.<br>Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Дорогами добра» | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Анализ изображения          | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие                            | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная,   | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. –   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   |   | Коллективно-групповая  | СПб.: БХВ-Петербург, 2003.   |   |
| Искусственное освещение                         | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие                               | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая                                   | Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Инструктаж по охране труда                      | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие                               | Словесный, практический, наглядный   | Инструктаж по охране труда   | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие   |
| Безопасная работа в студии                      | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие                               | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая                                   | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Знакомство с интерфейсом графических редакторов | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие                               | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая                                   | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Основы цветоведения                             | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие.<br>Педагогическая мастерская | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая.<br>Диалого-рефлексивные практики | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.<br>Методические рекомендации и технологические карты к проекту « Дорогами добра » | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |

|                                 |   |  |  |   |
|---------------------------------|---|--|--|---|
| Понятие композиции в натюрморте | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.             | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Основы съёмки натюрморта        | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Понятие композиции в портрете   | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.     | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Основы съёмки автопортрета      | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.    | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Основы съёмки портрета          | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.<br>Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.<br>Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |

|                              |   |  |  |   |
|------------------------------|---|--|--|---|
| Печать фотографий            | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.     | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Основы репортажной съёмки    | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.<br>Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.<br>Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Естественное освещение       | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Июфис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Понятие композиции в пейзаже | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Основы съёмки пейзажа        | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |



|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| Итоговое занятие                            | Итоговая выставка работ учащихся.                         | Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-групповая   | Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.<br>Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989.<br>Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| <b>2 год обучения</b>                       |   |  |   |   |
| Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | Беседа  | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.          | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Различные виды фотокамер                    | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.             | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Мануальный режим фотокамеры                 | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Руководство пользователя Nikon 3200<br>Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.<br>Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.<br>Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.               | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| Различные виды объективов                          | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.     | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Студийное оборудование                             | Экскурсия   | Объяснительно-иллюстративные   | Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НИЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200  | Фотоаппарат   |
| Использование осветительных приборов               | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Использование фотовспышек                          | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.     | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Композиционные формы                               | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Руководство пользователя Nikon 3200<br>Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.<br>Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.<br>Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.      | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.                    |
| Основы организации командной творческой фотосъемки | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Июфис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.             | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| Световые схемы в художественном натюрморте           | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Фотосъёмка художественного натюрморта                | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.    | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Световые схемы в предметной фотографии               | Беседа  | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.     | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Технические правила и приёмы в предметной фотографии | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.             | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Предметная съёмка                                    | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.    | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Инструктаж по охране труда                           | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое         | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства  | Руководство пользователя Nikon 3200<br>Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.<br>Барг П. Цифровая фотография. – М.:  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы,                                    |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   | занятие   | Индивидуальная,<br>Коллективно-групповая  | Гранд, 2005.<br>Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.  | фотоаксессуары, принтер, проектор.  |
| Световые схемы в рекламном натюрморте               | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная,<br>Коллективно-групповая | Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.<br>Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.<br>Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Технические правила и приёмы в рекламном натюрморте | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная,<br>Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Фотосъёмка рекламного натюрморта                    | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная,<br>Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Изобразительные средства фотографии                 | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная,<br>Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.<br>Методические рекомендации и технологические карты к проекту « Дорогами добра » | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Световые схемы в художественном портрете            | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная,                          | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. –  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   |   | Коллективно-групповая  | СПб.: БХВ-Петербург, 2003. Методические рекомендации и технологические карты к проекту « Дорогами добра »   |   |
| Фотосъёмка художественного портрета                   | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.              | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Световые схемы в фэшн фотографии                      | Итоговая выставка работ учащихся.                         | Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-групповая   | Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.<br>Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989.<br>Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Технические правила и приёмы в фэшн фотографии        | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.              | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Фотосъёмка фэшн фотографии                            | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный   | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие   | Словесный, практический, наглядный  |
| Базовая коррекция фотографий в графических редакторах | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.          | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| Фотосъёмка художественного пейзажа          | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.          | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Итоговое занятие                            | Итоговая выставка работ учащихся.                         | Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-групповая   | Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.<br>Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989.<br>Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| <b>3 год обучения</b>                       |   |  |   |   |
| Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | Беседа  | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.              | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Мировые классики истории фотографии         | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.                      | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| Фотосъёмка с элементами копирования мировых классиков | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.    | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Фоторепортаж  | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Фотоочерк   | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.    | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Документальная фотография                             | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.     | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Психологический портрет                               | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.             | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| Проектная фотографии                    | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.             | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Основы организации проектной фотосъемки | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.<br>Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.<br>Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Разработка индивидуального проекта      | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Баланс и акцент в композиции            | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.<br>Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989.<br>Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.                    |
| Ракурс                                  | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.          | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |



|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| Динамика   | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.<br>Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.<br>Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Различные принципы кадрирования в графических редакторах | Беседа  | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Тоновое решение снимка                                   | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.<br>Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.<br>Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Тоновая коррекция в графических редакторах               | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т.<br>Руководство пользователя Nikon 3200                                      | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Световое решение снимка                                  | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| Цветовая коррекция графических редакторах | в<br>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.                         |
| Тонирование фотографий                    | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие      | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.<br>Методические рекомендации и технологические карты к проекту « Дорогами добра »             | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.                         |
| Паттерн фотографии                        | в<br>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья. |
| Мультиэкспозиция                          | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие      | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.<br>Методические рекомендации и технологические карты к проекту « Дорогами добра » | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.                         |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| Работа со слоями в графических редакторах   | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Работа с фильтрами в графических редакторах | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.<br>Методические рекомендации и технологические карты к проекту « Дорогами добра » | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Создание фотоколлажей в стиле Дэвида Хокни  | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.                    |
| Инструктаж по охране труда                  | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Проведение портфолио-ревью                  | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.<br>Методические рекомендации и  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   |   |  | технологические карты к проекту « Дорогами добра »  |   |
| Индивидуальная работа над фотопроектом          | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары,.                   |
| Разработка текста к индивидуальном у проекту    | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.          | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Работа над презентацией индивидуального проекта | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т.<br>Руководство пользователя Nikon 3200                                       | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Предзащита индивидуального проекта              | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| Корректировка индивидуального проекта    | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.<br>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.<br>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.              | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары,.                   |
| Создание зина индивидуального проекта    | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Презентация зина индивидуального проекта | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.<br>Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989.<br>Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.                    |
| Создание индивидуального портфолио       | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.<br>Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.<br>Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Виды современных медиа                   | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.                      | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| Самопрезентация в медийном пространстве         | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.<br>Методические рекомендации и технологические карты к проекту « Дорогами добра » | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.      |
| Создание индивидуального электронного портфолио | Работа над презентацией индивидуального проекта           | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие  | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая   | Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200 |
| Продвижение себя в социальных сетях             | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.      |
| Участие в фотоконкурсах. Поиск и отбор          | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.      |
| Участие в фотоконкурсах. Подготовка работ       | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.<br>Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003.<br>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.   | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.      |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| Участие в грантах. Написание мотивационных писем | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Участие в грантах. Поиск и отбор                 | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.<br>Проблемы композиции. – М., 2000.<br>Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.<br>Методические рекомендации и технологические карты к проекту « Дорогами добра » | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Участие в грантах. Подготовка работ              | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Защита индивидуального итогового проекта         | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Подготовка коллективной фотовыставки             | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.<br>Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989.<br>Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.  | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.                    |

|                                      |   |  |   |   |
|--------------------------------------|---|--|---|---|
| Проведение коллективной фотовыставки | Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие | Словесный, практический, наглядный<br>Мультимедийные средства<br>Индивидуальная, Коллективно-групповая | Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.<br>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.<br>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.             | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор. |
| Итоговое занятие                     | Итоговая выставка работ учащихся.                         | Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-групповая   | Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.<br>Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989.<br>Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008. | Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.                    |



## Оценочные материалы

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет две основных составляющих:

1. Текущий контроль;
2. Итоговый контроль.

1. Входной контроль осуществляется в течение первого месяца на каждом году обучения. В процессе опроса учащихся и выполнения ими проверочных заданий педагог выявляет уровень знаний о композиции, знание базовой терминологии и технических характеристик фотоаппаратуры. Диагностика знаний осуществляется посредством анкетирования «Вопросы для входного контроля» по годам обучения. Полученные данные заносятся в бланк входного контроля.
2. Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения в форме представления и защиты мультимедийных продуктов (презентаций) учащихся. Презентации защищаются, как законченный продукт, полученные данные заносятся в бланк итогового контроля.

По результатам итогового контроля определяется уровень освоения программы, который фиксируется в Форме 10.

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1. в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
2. в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
3. в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
  - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
  - внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
  - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;

- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.