

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «31» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.

Приказ № _____
от «___» _____ 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОСПИТАНИЕ СЦЕНОЙ»

Возраст учащихся 9-12 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Саломехина Наталия Леонидовна

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Воспитание сценой» далее – программа. В процессе реализации программы происходит вовлечение учащихся в активную самостоятельную творческую деятельность, с последовательным воспитанием духа коллективного поиска и коллективной ответственности за общее интересное дело, организация свободного времени учащихся, их эстетическое воспитание, приобщение к ценностям культуры.

В содружестве и сотворчестве педагога, учащихся и родителей всё это проходит наиболее эффективно.

Отличительная особенность заявленной программы в том что кроме традиционных форм освоения актерской техники, она включает в себя специфическую подготовку кукловода и большое количество творческих заданий, импровизаций с куклами, сочинения сюжетов с учетом специфических возможностей куклы. Также, кроме традиционных задач (изучения теории и овладения практическими навыками шитья), характерных для кружков мягкой игрушки, программа предлагает большое количество творческих заданий по конструированию, моделированию и оформлению театральной куклы и формирование навыков самостоятельной работы над персонажами кукольных спектаклей. Кукла – персонаж спектакля - изготавливается индивидуально или группой из 3-5 человек.

Практические результаты такой коллективной творческой деятельности наглядны: она помогает каждому ребенку поверить в свои силы и поддержку товарищей, стимулирует активность кружковцев, будит их фантазию, способствует сплочению коллектива, снимает напряженность отношений между отдельными кружковцами.

Все учащиеся с 1 по 3 год обучения участвуют в выездных занятиях, проводимых:

- в Театре Марионеток им. Е.С. Деммени
- в Театре Дождей
- в Музее кукол СПб
- в Музее этнографии
- в библиотеках района и города
- в конкурсах театральных коллективов
- в выставках декоративного и прикладного творчества
- в Международном интернет-конкурсе «Звезды нового века».

Адресат программы: дети 9-12 лет

Цель и задачи программы

Цель программы: Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через овладение основами искусства кукольного театра как синтеза различных видов творчества.

Задачи программы

Обучающие:

Формировать систему знаний, умений, навыков по основам сценической речи, сценического движения и импровизации с куклой.

Формировать начальные навыки актерского мастерства.

Формировать систему знаний, умений, навыков по основам шитья, моделирования и конструирования, художественного оформления сценического персонажа.

Формировать начальные навыки изготовления театральной куклы.

Развивающие:

Развивать эмоциональную сферу детей средствами детского самодеятельного кукольного театра.

Развивать артистические способности, художественный вкус.

Развивать способности к изобразительному и прикладному творчеству через практические занятия.

Развивать внимание, память, творческое воображение, фантазию через освоение основных трудовых навыков, через тренинги, этюды, упражнения.

Воспитательные:

Воспитывать чувство коллективного поиска и коллективной ответственности за общее дело.

Воспитывать и формировать интерес к традиционному жанру кукольного театра

Воспитывать умение сопереживать, понимать другого человека через создание персонажей разной характерности.

Воспитывать чувство жанрово-стилистической целостности спектакля.

Воспитывать доброжелательность, дружелюбие в общении с окружающими.

Условия реализации программы:

Принимаются все желающие.

Форма организации занятий:

1. Групповые – занятия с детьми по годам обучения.
2. Подгрупповые – занятия с детьми малыми ансамблями (читка по ролям, репетиции по эпизодам спектакля)

Индивидуальные – занятия с детьми во время каникул или карантина. Возможен прием детей старше и моложе, а также в группы второго и третьего года обучения, если дети проявляют интерес или уже занимались в подобных кружках ранее.

Программа рассчитана на 3 года.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

Помещение для занятий.

Ширма.

Музыкальный центр.

Прожектор - «пистолет», 2 напольных прожектора, светофильтры.

Расходные материалы:

картон, темпера, акриловые краски, кисти №№ 1 – 6;

клей ПВА, клеи «Момент», «Спрут», «Уран»;

ткани, искусственная кожа, искусственный мех, поролон;

проволока, нитки, цветная и галогенная бумага.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий базовое образование или подготовку по режиссуре театра, по прикладному и изобразительному творчеству.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- У учащихся сформируется система знаний, умений, навыков по основам сценической речи, сценического движения и импровизации с куклой.
- У учащихся сформируются начальные навыки актерского мастерства.
- У учащихся сформируется система знаний, умений, навыков по основам шитья, моделирования и конструирования, художественного оформления сценического персонажа.
- У учащихся сформируются начальные навыки изготовления театральной куклы.

Метапредметные результаты:

- У учащихся разовьется эмоциональная сфера детей средствами детского самодетельного кукольного театра.
- У учащихся разовьются артистические способности, художественный вкус.
- У учащихся разовьются способности к изобразительному и прикладному творчеству через практические занятия.
- У учащихся разовьется внимание, память, творческое воображение, фантазия через освоение основных трудовых навыков, через тренинги, этюды, упражнения.
- У учащихся воспитается чувство жанрово-стилистической целостности спектакля.

Личностные результаты:

- У учащихся воспитается чувства коллективного поиска и коллективной ответственности за общее дело.
- У учащихся воспитается и формирование интереса к традиционному жанру кукольного театра.
- У учащихся разовьются способности сопереживать, понимать другого человека через создание персонажей разной характерности.
- У учащихся воспитается доброжелательность, дружелюбие в общении с окружающими.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Комплектование групп	4	0	4		
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	1	1	0	Опрос	
3.	Актер-кукловод. Сценическая речь	10	2	8	Сценическое представление	
4.	Актер-кукловод. Дыхательная гимнастика	4	2	2		
5.	Актер-кукловод. Основы кукловождения	12	6	6		
6.	Актер-кукловод. Пластика	4	2	2		
7.	Актер-кукловод. Основные принципы драматизации	12	4	8		
8.	Актер-кукловод. Импровизация с куклой	10	2	8		
9.	Актер-кукловод. Этюды	8	4	4		
10.	Актер-кукловод. Сводные репетиции. Концертная деятельность	10	2	8		
11.	Инструктаж по охране труда	1	1	0		Опрос
12.	Изготовление театральной куклы. Кройка и шитье	12	4	8		Практическая работа
13.	Изготовление театральной куклы. Куклы-птицы	8	4	4		
14.	Изготовление театральной куклы. Куклы-звери	10	4	6		
15.	Изготовление театральной куклы. Мягкая маска. Лепка маски. Папье-маше	12	4	8		
16.	Изготовление театральной куклы. Декорирование куклы	12	3	9		
17.	Изготовление театральной куклы. Костюм: история, стили, гамма	12	3	9		
18.	Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка	
	ИТОГО	144	48	96		

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	1	1	0	Опрос
2.	Актер-кукловод. Разминка. Сценическая речь	12	4	8	Сценическое представление
3.	Актер-кукловод. Дыхательная	4	2	2	

	гимнастика				
4	Актер-кукловод. Артикуляция	10	4	6	
5	Актер-кукловод. Основы кукловождения	10	4	6	
6	Актер-кукловод. Этюды-наблюдения	10	4	6	
7	Актер-кукловод. Пластика	8	2	6	
8	Актер-кукловод. Основные принципы драматизации	12	4	8	
9	Актер-кукловод. Характерный жест	12	4	8	
10	Актер-кукловод. Импровизация с куклой	10	4	6	
11	Актер-кукловод. Этюды-фантазии	12	4	8	
12	Актер-кукловод. Этюды-имитации	12	4	8	
13	Актер-кукловод. Сводные репетиции	10	6	4	
14	Актер-кукловод. Концертная деятельность	8	2	6	
15	Актер-кукловод. Спектакли	12	4	8	
16	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
17	Изготовление театральной куклы. Кройка и шитье	12	4	8	Практическая работа
18	Изготовление театральной куклы. Куклы-птицы	8	2	6	
19	Изготовление театральной куклы. Куклы-звери	8	2	6	
20	Изготовление театральной куклы. Мягкая маска. Лепка. Папье-маше	12	4	8	
21	Изготовление театральной куклы. Тростевая кукла	6	2	4	
22	Изготовление театральной куклы. Цветоведение. Декорирование куклы	12	4	8	
23	Изготовление театральной куклы. Костюм: история, стили, гамма	12	4	8	Опрос. Практическая работа. Рисование эскизов
24	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	ИТОГО	216	76	140	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	1	1	0	Опрос
2	Актер-кукловод. Разминка. Сценическая речь	12	4	8	

3	Актер-кукловод. Дыхательная гимнастика	4	2	2	Сценическое представление	
4	Актер-кукловод. Дикция. Чистоговорки	8	2	6		
5	Актер-кукловод. Ведение «антисловаря»	4	1	3		
6	Актер-кукловод. Основы кукловождения	10	4	6		
7	Актер-кукловод. Пластика	8	2	6		
8	Актер-кукловод. Ритмика. Танцевальные элементы.	2	1	1		
9	Актер-кукловод. Этюды-наблюдения	10	4	6		
10	Актер-кукловод. Тренинг адекватного жеста: передача основных эмоций	4	2	2		
11	Актер-кукловод. Основные принципы драматизации	8	2	6		
12	Актер-кукловод. Смена характера персонажа	6	2	4		
13	Актер-кукловод. Смена эмоций персонажа	6	2	4		
14	Актер-кукловод. Анализ средств характерности и выразительности речи	6	2	4		
15	Актер-кукловод. Анализ средств характерности и выразительности жеста	6	2	4		
16	Актер-кукловод. Импровизация с куклой	10	4	6		
17	Актер-кукловод. Инсценированные танцы – народные, бальные	12	4	8		
18	Актер-кукловод. Сводные репетиции	12	4	8		
19	Актер-кукловод. Концертная деятельность	12	4	8		
20	Инструктаж по охране труда	1	1	0		Опрос
21	Изготовление театральной куклы. Кройка и шитье	12	4	8		Практическая работа
22	Изготовление театральной куклы. Куклы-птицы	8	2	6		
23	Изготовление театральной куклы. Куклы-звери	8	2	6		
24	Изготовление театральной куклы. Мягкая маска. Лепка. Папье-маше	12	4	8		
25	Изготовление театральной куклы. Тростевая кукла	8	2	6		
26	Изготовление театральной куклы. Цветоведение. Декорирование	12	4	8		

27	Изготовление театральной куклы. Костюм: история, стили, гамма	12	4	8	Опрос. Рисование эскизов
28	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка Концерт
	ИТОГО	216	68	148	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час 45 минут
2 год	01.09	30.05	36	216	2 раза по 3 академических часа. Академический час 45 минут
					3 раза по 2 академических часа. Академический час 45 минут
3 год	01.09	30.05	36	216	2 раза по 3 академических часа. Академический час 45 минут
					3 раза по 2 академических часа. Академический час 45 минут

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Комплектование групп	Акция	Практические	Рекламные листовки, информация о наборе детей на сайте учреждения.	Компьютер, принтер, интернет ресурсы
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по актерскому мастерству, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении фестивалей и конкурсов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» и на занятиях в гимназии 116	Кабинет. Посадочные места для учащихся – столы, парты.
Актер-кукловод. Сценическая речь	Игра-занятие Упражнения, этюды, Индивидуальные занятия, Групповые занятия	Словесные Наглядные Репродуктивные Практические Частично - поисковые Частично - поисковые Словесные	1.Топорков В.О. О технике актера. – 3-е изд. – М.:Просвещение, 1999. - 322 с.	Интерактивные игры (см. Приложение). Карточки предметные и сюжетные, мелкий реквизит Аудиокассеты Музыкальный центр,USB-модем куклы, реквизит. Методические разработки автора программы Куклы, реквизит, декорации, ширма. центр,USB-модем куклы. Сценарии. Фонотека.
Актер-кукловод. Дыхательная гимнастика			2. Черемошкина Л. В. Развитие памяти детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1996 – 240с.	
Актер-кукловод. Основы кукловождения			3.Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство,1986.- 490 с.	
Актер-кукловод. Пластика			4.Деммени Е.С. // Знай и умей. - №10. – Школьный кукольный театр. - 1960.– 162 с.	
Актер-кукловод.			5.Изард К. Эмоции человека.- М.:1980.-442с.	
			6.Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие.- М.: ВЦХТ, 2001.- 144 с.	
			7.Королёв М.М. Искусство театра кукол.- М.: 1973.- 164 с.	
			8.Куликова К.Ф. Рассказы о первых русских комедиантах. – Л.: Детская литература, 1966. – 214 с.: илл.	
			9.Громов Е.С. Природа художественного творчества. – М.:1986. – 422 с.	
			10.Далькроз Ж. Ритм. М.: 1922. м- 326 с.	
			3.Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М.:1959. – 104 с.	
			11.Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М.: 1987.	
			12.Ремез О.Я. Азбука режиссуры.- М.: Искусство, 1976.- 120 с.	
			13.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью.- М.: 1974- 124с.	

Основные принципы драматизации				
Актер-кукловод. Импровизация с куклой				
Актер-кукловод. Этюды				
Актер-кукловод. Сводные репетиции. Концертная деятельность				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по актерскому мастерству, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении фестивалей и конкурсов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» и на занятиях в гимназии 116	Кабинет. Посадочные места для учащихся – столы, парты.
Изготовление театральной куклы. Кройка и шитье	Игра-занятие Занятие-практику м.	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные. Практические. Частично - поисковые	1.Методические рекомендации к программе (см. Приложение 3) 2.Наглядные пособия, образцы швов, выкройки(Прилож.1,2). Образцы масок, фотоматериалы 3.Деммени Е.С. // Знай и умей. - №10. – Школьный кукольный театр. - 1960.– 162 с.	Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ткани: х/б, искусств.мех, лоскутки, нитки: мулине, ирис, шерсть, иголки, ножницы, краски - гуашь, акрил, кисти №1-6, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши.
Изготовление театральной куклы. Куклы-птицы				
Изготовление				

е театральной куклы. Куклы- звери				
Изготовлени е театральной куклы. Мягкая маска. Лепка маски. Папье-маше				
Изготовлени е театральной куклы. Декорирова ние куклы	Беседа. Анализ иллюстра тивного материал а	Объяснительно - иллюстративные Практические Репродуктивные Частично - поисковые	1. Берёзкин В.И. Молодые художники театра.- М.: Знание, 1981.- 56с. 2. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. — М.: Искусство, 1982.	
Изготовлени е театральной куклы. Костюм: история, стили, гамма	Урок, выставка	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные Частично - поисковые	1. М. Н. Мерцалова. Костюм разных времен. Том 1 - Издательство: «Академия Моды (М.)», «Чарт Пилот (СПБ)» - 2004 Интернет ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Костюм по векам https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Национальные костюмы http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41	
Итоговое занятие.	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год)	Актовый зал. Ширма. Куклы

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
------	------------------	---	---	-----------------------

Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по актерскому мастерству, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении фестивалей и конкурсов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» и на занятиях в гимназии 116	Кабинет. Посадочные места для учащихся – столы, парты.
Актер-кукловод. Разминка. Сценическая речь	Игра-занятие	Словесные Наглядные Репродуктивные	1.Топорков В.О. О технике актера. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1999. - 322 с. 2. Черемошкина Л. В. Развитие памяти детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1996 – 240с.	Интерактивные игры (см. Приложение). Карточки предметные и сюжетные, мелкий реквизит
Актер-кукловод. Дыхательная гимнастика	Упражнения, этюды, Индивидуальные	Словесные Наглядные Практические Частично - поисковые	1.Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство,1986.- 490 с. 2.Деммени Е.С. // Знай и умей. - №10. – Школьный кукольный театр. - 1960.– 162 с. 3.Изард К. Эмоции человека.- М.:1980.-442с. 4.Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие.- М.: ВЦХТ, 2001.- 144 с.	Аудиокассеты Музыкальный центр,USB-модем куклы, реквизит. Методические разработки автора программы
Актер-кукловод. Артикуляция	Игра-занятие, этюды	Словесные Наглядные Практические Частично - поисковые	1.Королёв М.М. Искусство театра кукол.- М.: 1973.- 164 с. 2.Куликова К.Ф. Рассказы о первых русских комедиантах. – Л.: Детская литература, 1966. – 214 с.: илл.	Методические разработки автора программы
Актер-кукловод. Основы кукловождения	Упражнения, этюды	Словесные Наглядные Практические Частично - поисковые	1.Громов Е.С. Природа художественного творчества. – М.:1986. – 422 с. 2.Далькроз Ж. Ритм. М.: 1922. м- 326 с. 3.Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М.:1959. – 104 с. 3.Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М.: 1987.	Куклы, реквизит, декорации, ширма.
Актер-кукловод. Этюды-наблюдения				
Актер-кукловод. Пластика				
Актер-				

кукловод. Основные принципы драматизаци и				
Актер- кукловод. Характерны й жест				
Актер- кукловод. Импровизац ия с куклой				
Актер- кукловод. Этюды- фантазии				
Актер- кукловод. Этюды- имитации				
Актер- кукловод. Сводные репетиции				
Актер- кукловод. Концертная деятельност ь	Группова я	Практические Репродуктивные	1.Ремез О.Я. Азбука режиссуры.- М.: Искусство, 1976.- 120 с. 2.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью.- М.: 1974- 124с.	Куклы, реквизит, декорации, ширма. Аудиокассеты Музыкальный центр,USB- модем куклы. Сценарии, куклы. Фонотека.
Актер- кукловод. Спектакли				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по актерскому мастерству, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении фестивалей и конкурсов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях	Кабинет. Посадочные места для учащихся – столы, парты.

			ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» и на занятиях в гимназии 116	
Изготовление театральной куклы. Кройка и шитье	Игра-занятие Занятие-практику м.	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные Практические	Методические рекомендации к программе (см. Приложение 3) Наглядные пособия, образцы швов, выкройки (Прилож.1,2). Образцы масок, фотоматериалы	Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ткани: х/б, искусств.мех, лоскутки, нитки: мулине, ирис, шерсть, иголки, ножницы, краски - гуашь, акрил, кисти №1-6, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши.
Изготовление театральной куклы Куклы-птицы				
Изготовление театральной куклы. Куклы-звери	Занятие-практику м.	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные Практические		
Изготовление театральной куклы. Мягкая маска. Лепка. Папье-маше	Занятие-практику м.	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные Частично - поисковые		
Изготовление театральной куклы. Тростевая кукла	Занятие-практику м.	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные	Деммени Е.С. // Знай и умей. - №10. – Школьный кукольный театр. - 1960.– 162 с.	
Изготовление театральной	Беседа. Анализ иллюстра	Объяснительно - иллюстративные Практические	1.Берёзкин В.И. Молодые художники театра.- М.: Знание, 1981.- 56с. 2.Моран А.История декоративно-прикладного искусства. — М.: Искусство, 1982.	

куклы. Цветоведение. Декорирование куклы	тивного материала	Репродуктивные Частично - поисковые		
Изготовление театральной куклы. Костюм: история, стили, гамма	Урок, выставка	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные Частично - поисковые	1. М. Н. Мерцалова. Костюм разных времен. Том 1 - Издательство: «Академия Моды (М.)», «Чарт Пилот (СПБ)» - 2004 Интернет ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Костюм по векам https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Национальные костюмы http://kryl-tvor.ru/photo/obryadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41	
Итоговое занятие	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год)	Актный зал. Ширма, куклы.

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по актерскому мастерству, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении фестивалей и конкурсов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» и на занятиях в гимназии 116	Кабинет. Посадочные места для учащихся – столы, парты.
Актер-кукловод. Разминка. Сценическая речь	Игра-занятие	Словесные Наглядные Репродуктивные	1.Топорков В.О. О технике актера. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1999. - 322 с. 2. Черемошкина Л. В. Развитие памяти детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1996 – 240с.	Интерактивные игры (см. Приложение). Карточки предметные и сюжетные, мелкий реквизит
Актер-кукловод.				

Дыхательная гимнастика				
Актер-кукловод. Дикция. Чистоговорки				
Актер-кукловод. Ведение «антисловаря»				
Актер-кукловод. Основы кукловождения	Упражнения, этюды, Индивидуальные	Словесные Наглядные Практические Частично поисковые	1.Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство,1986.- 490 с. 2.Деммени Е.С. // Знай и умей. - №10. – Школьный кукольный театр. - 1960.– 162 с. 3.Изард К. Эмоции человека.- М.:1980.-442с. 4.Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие.- М.: ВЦХТ, 2001.- 144 с.	Аудиокассеты Музыкальный центр,USB-модем куклы, реквизит. Методические разработки автора программы
Актер-кукловод. Пластика				
Актер-кукловод. Ритмика. Танцевальные элементы.				
Актер-кукловод. Этюды-наблюдения				
Актер-кукловод. Тренинг адекватного жеста: передача				

основных эмоций				
Актер-кукловод. Основные принципы драматизации	Игра-занятие, этюды	Словесные Наглядные Практические Частично - поисковые	1.Королёв М.М. Искусство театра кукол.- М.: 1973.- 164 с. 2.Куликова К.Ф. Рассказы о первых русских комедиантах. – Л.: Детская литература, 1966. – 214 с.: ил.	Методические разработки автора программы
Актер-кукловод. Смена характера персонажа	Упражнения, этюды	Словесные Наглядные Практические Частично - поисковые	1.Громов Е.С. Природа художественного творчества. – М.:1986. – 422 с. 2.Далькроз Ж. Ритм. М.: 1922. м- 326 с. 3.Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М.:1959. – 104 с. 3.Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М.: 1987.	Куклы, реквизит, декорации, ширма.
Актер-кукловод. Смена эмоций персонажа				
Актер-кукловод. Анализ средств характеристики и выразительности речи				
Актер-кукловод. Анализ средств характеристики и выразительности				

ости жеста				
Актер- кукловод. Импровизация с куклой				
Актер- кукловод. Инсценированные танцы – народные, бальные				
Актер- кукловод. Сводные репетиции	Групповая	Практические Репродуктивные	1.Ремез О.Я. Азбука режиссуры.- М.: Искусство, 1976.- 120 с. 2.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью.- М.: 1974- 124с.	Куклы, реквизит, декорации, ширма. Аудиокассеты Музыкальный центр,USB-модем куклы. Сценарии, куклы. Фонотека.
Актер- кукловод. Концертная деятельность				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по актерскому мастерству, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении фестивалей и конкурсов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» и на занятиях в гимназии 116	Кабинет. Посадочные места для учащихся – столы, парты.
Изготовление театральной куклы. Кройка и шитье	Игра-занятие Занятие-практикум.	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные Практические	Методические рекомендации к программе (см. Приложение 3) Наглядные пособия, образцы швов, выкройки (Прилож.1,2). Образцы масок, фотоматериалы	Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ткани: х/б, искусств.мех, лоскутки, нитки: мулине, ирис, шерсть, иголки, ножницы, краски - гуашь, акрил, кисти №1-6, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши.
Изготовление театральной куклы	Занятие-практикум.	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные Практические		

Куклы-птицы			
Изготовление театральной куклы. Куклы-звери	Занятие-практикум.	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные Частично - поисковые	
Изготовление театральной куклы. Мягкая маска. Лепка. Папье-маше	Занятие-практикум.	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные	Деммени Е.С. // Знай и умей. - №10. – Школьный кукольный театр. - 1960.– 162 с.
Изготовление театральной куклы. Тростевая кукла			
Изготовление театральной куклы. Цветоведение. Декорирование	Беседа. Анализ иллюстративного материала	Объяснительно - иллюстративные Практические Репродуктивные Частично - поисковые	1. Берёзкин В.И. Молодые художники театра. - М.: Знание, 1981. - 56с. 2. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. — М.: Искусство, 1982.
Изготовление театральной куклы. Костюм: история, стили,	Урок, выставка	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные Частично - поисковые	1. М. Н. Мерцалова. Костюм разных времен. Том 1 - Издательство: «Академия Моды (М.)», «Чарт Пилот (СПб)» - 2004 Интернет ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Костюм по векам https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Национальные костюмы http://kryl-tvor.ru/photo/obryadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41

гамма				
Итоговое занятие	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год)	Актный зал. Ширма, куклы.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится контроль:

- Входящий
- Промежуточный
- Итоговый

Входящий контроль осуществляется для учащихся 1-го года обучения на собеседовании. Он позволяет оценить стартовый уровень образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или учащихся осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения ранее не занимающихся по данной программе

Контроль учащихся 1-го года обучения методами:

- 1. Визуального наблюдения** – полевое, контролируемое, не включённое, осуществляемое (по ситуации) либо открытым способом, либо инкогнито; протоколы наблюдения обрабатываются в сводные документы, на основании которых составляется перспективный план.

Результаты наблюдения

отражаются в специальных карточках - протоколах наблюдения, где в виде таблицы фиксируется реакция участников и зрителей во время проведения той или иной формы занятия, театральной постановки, открытого занятия, выставки и т.п., а также в регистрационных карточках, где фиксируется дата и место наблюдения, тема занятия, состав участников занятия; **цель – объект – предмет** наблюдения

Протокол наблюдения

Критерии наблюдения	Проявляемые реакции	Особые заметки
Одобрительная реакция: смех, возгласы «болельщиков», подсказки персонажам	1, 2, 3,	
Неодобрительные реакции, гул	1, 2, 3	
Отсутствие реакции	1, 2, 3	
Посторонние разговоры Посторонние занятия	1, 2, 3	
Вопросы к руководителю коллектива после занятия	1, 2, 3	

Аудитория: 1 – дети, 2 – родители, 3 – педагога.

Регистрационная карточка

Ситуация наблюдения: Занятие группы по разделу «Актёр-кукловод» __ г.о.;

Дата проведения: _____

Место наблюдения: _____

На занятии присутствуют __ человек, из них – __ детей, - __ родителей, – __ педагога (1 – руководитель коллектива, __ – учителей, __ педагогов-организаторов и др.)

Цель наблюдения: определить степень заинтересованности присутствующих в дальнейшем участии в занятиях театрально-игрового характера.

Задачи:

- Выявить уровень эмоциональной активности детей;
- Определить уровень интереса родителей и детей;
- Зафиксировать реакцию родителей, педагогов и детей;
- Зафиксировать момент записей в книгу отзывов (если занятие значимое: отчетное или открытое);
- Выявить степень активности педагога, проводившего занятие.

Объект наблюдения: участники занятия.

Предмет наблюдения: уровень эмоциональной активности и заинтересованности занятиями театрально-игрового характера.

В течение трех недель сентября проводится опрос групп, входящих в коллектив «Кукольный театр» по «Направлению «Воспитание сценой», по представленной выше проективной анкете.

По результатам **опроса** составляется график, в котором в процентном выражении отражена популярность того или иного вида ответа. Уровень его востребованности учитывается при составлении и корректировке планов работы коллектива.

В качестве дополнительного метода исследования используется анализ книги отзывов, а также статистические данные о количестве запросов на определенные виды творческой деятельности.

2. Опроса – в виде проективных вопросов, открытых или закрытых.

Заполняется анкета.

Анкета

1. «Если бы Вы могли, какие кружки, объединения, студии Вы добавили бы к уже имеющимся? Что Вас привлекает в этих направлениях творчества?»

2. «Что для Вас представляет собой театральное творчество:
 - а) возможность интересно проводить свободное время;
 - б) развитие артистизма, непринужденности в общении;
 - в) эстетическое воспитание, развитие художественной эрудиции;
 - г) профессиональная ориентация;
 - д) что еще? _____»

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года

Промежуточный контроль

Ожидаемый результат	Способы определения результативности	Наличие контрольных заданий	Критерии оценки выполнения заданий
1 год обучения			
Знать: основные свойства звука с учетом барьера (ширмы)	Контрольное задание	Задание: учащимся предлагается записать «теряющиеся» звуки и упражнения на их правильное произношение - можно в виде соревнования, кто больше	<i>Высокий уровень:</i> знание большого количества скороговорок, чистоговорок на согласные в середине и конце слов, упражнений на работу диафрагмы и головного резонатора, понимание назначения упражнений <i>Средний уровень:</i> знание большого количества скороговорок, чистоговорок, упражнений на работу диафрагмы и головного резонатора, но ошибки объяснения их роли в преодолении расстояния и звукового барьера <i>Низкий уровень:</i> знание нескольких скороговорок, чистоговорок, 1-3 упр. на дыхание, непонимание их роли в преодолении расстояния и звукового барьера (ширмы)

<p>Знать: возможности театральной куклы и</p>	<p>Контрольное занятие</p>	<p>Задание: учащимся предлагается под музыку по команде воспроизводить перчаточной куклой элементы зарядки и танца</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> держит руку на одной высоте, соблюдает осанку куклы, выполняет наклоны, повороты и жесты куклы, следит за партнерами, движения ритмичны, свободны <i>Средний уровень:</i> теряет высоту и осанку куклы, но затем выравнивает руку; выполняет наклоны, повороты и жесты куклы, следит за партнерами, движения плавны, ритмичны. <i>Низкий уровень:</i> правильно выполняет наклоны, повороты и жесты куклы, но не соблюдает осанку куклы, заваливает руку, нет контакта с партнерами, движения скованны, неритмичны</p>
<p>Уметь: исправлять нечеткое произношени е</p>	<p>Открытое занятие</p>	<p>Задание: учащимся предлагается произносить чистоговорки на шипящие и глухие согласные в середине и конце слов, тренинги дыхания «подлаивание», «Яблоко», «Алле- гоп!» и «33 Егорки»</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> Чёткое произношение согласных, свобода дыхания, достаточная громкость; уверенность, артистизм в исполнении задания <i>Средний уровень:</i> Ошибки произношения, зажим дыхания, недостаток громкости - но их самостоятельное исправление при повторе. <i>Низкий уровень:</i> Ошибки произношения, сдавленный звук, малая громкость, смущение при выполнении задания, неумение исправить ошибки речи</p>
<p>2 год обучения</p>			
<p>Знать: основные правила размещения персонажей на сцене</p>	<p>Контрольное задание</p>	<p>Задание: учащимся предлагается взять в руки стулья, встать в круг; каждый должен под музыку пересечь площадку, и все вместе - снова образовать круг</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> молча и без шума переходит площадку, ориентируясь на ближайших партнеров, не задевая их, не наступая на ноги, не договариваясь о том, куда идти <i>Средний уровень:</i> без шума переходит площадку, ориентируясь на ближайших партнеров, не задевая их, не наступая на ноги, но договаривается, как идти, кто уступит дорогу <i>Низкий уровень:</i> со стуком переходит площадку, не ориентируясь на ближайших партнеров, толкается, наступает на ноги, спорит</p>

<p>Уметь: передать жестом и движением куклы основные эмоции</p>	<p>Открытое занятие</p>	<p>Задание: учащимся предлагается двигаться с куклой, соблюдая условия, сменяемые педагогом: «письмо», «пропажа», «тяжёлая ноша», «дождь», «гроза», «друг»</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> соблюдает осанку куклы, адекватную предлагаемому обстоятельству; следит за партнерами, движения и жесты куклы отражают эмоции персонажа. <i>Средний уровень:</i> не сразу меняет характер движения в связи с переменной условия, иногда заваливает руку, иногда мешает партнеру, но выравнивается самостоятельно; соблюдает осанку куклы, адекватную предлагаемому обстоятельству; движения и жесты куклы отражают эмоции персонажа. <i>Низкий уровень:</i> часто опускает руку, не соблюдает осанку куклы, адекватную предлагаемому обстоятельству; сталкивается с партнерами, движения и жесты куклы отражают эмоции персонажа, но характер движения при перемене условия запаздывает.</p>
--	--------------------------------	---	---

3 год обучения

<p>Знать: Возможности тростевой куклы, куклы-перчатки; свойства различных материалов</p>	<p>Контрольное задание</p>	<p>Задание: учащимся предлагается записать различия между куклами разных систем, в карандаше сделать наброски одежды фольклорного, национального (по выбору) и современного стилей; устно назвать виды масок и материалы для париков</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> правильный письменный ответ, точные зарисовки деталей одежды, знание большого количества и изобретательность в выборе новых материалов для оформления одежды и прически куклы <i>Средний уровень:</i> неточный письменный ответ (с поправками), точные зарисовки деталей одежды, знание большого количества материалов для одежды и прически куклы <i>Низкий уровень:</i> неточный письменный ответ (с поправками), неточные зарисовки деталей одежды, помощь педагога; знание нескольких материалов для оформления одежды и прически куклы</p>
<p>Уметь: Применять различные способы декора; использовать прическу как характерную черту персонажа</p>	<p>Творческое задание</p>	<p>Задание: детям предлагается выбрать персонаж для текущей постановки и изготовить куклу* от эскиза до оформления</p>	<p><i>Высокий уровень:</i> самостоятельно выполняет эскиз, выбирает цветовое решение, материалы для работы; правильно пользуется инструментами, аккуратно кроит, прокладывает швы, обтачивает край, клеит, расписывает. Работа выглядит эстетично <i>Средний уровень:</i> выполняет эскиз и выбирает цветовое решение, сверяясь</p>

			<p>с образцом; правильно пользуется инструментами, аккуратно кроит, клеит, расписывает, но не всегда точно использует швы, обтачку края. Работа выглядит эстетично</p> <p><i>Низкий уровень:</i> выполняет работу по образцу; просит помощи педагога; путает назначение инструментов, швов; оформление сводит к минимуму. Работа выглядит не эстетично – либо нелогично по цветовому решению и пропорциям.</p>
--	--	--	--

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года
Итоговый контроль

Ожидаемый результат	Способы определения результатаивности	Задание	Критерии оценки выполнения заданий
1 год обучения			
Знать: основные термины: этюд, этюд-наблюдение, сюжет, тема, импровизация	Опрос	Задание: учащимся предлагается объяснить значение терминов и разницу между ними. Придумать сюжет на заданную тему.	<p><i>Высокий уровень:</i> объясняет разницу между сходными терминами, понимает назначение этюдов и импровизаций; самостоятельно сочиняет сюжет на заданную тему.</p> <p><i>Средний уровень:</i> понимает разницу между сходными терминами, назначение этюдов и импровизаций, сам сочиняет сюжет на заданную тему, но затрудняется в ответах.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> понимает назначение этюдов и импровизаций, но путает сходные термины и затрудняется, сочиняя сюжет на заданную тему.</p>
Уметь: адекватно реагировать на действия партнёра и выражать характерные особенности персонажа	Контрольное занятие	Задание: учащимся предлагается в малых группах разыграть басню или импровизацию на знакомую сказку – по выбору	<p><i>Высокий уровень:</i> органичное исполнение роли, характерная походка и речь персонажа, контакт с партнерами, в импровизации – сиюминутная реакция на непредвиденные действия; движение с учетом места зрителей.</p> <p><i>Средний уровень:</i> теряет контакт с партнерами, но подхватывает самостоятельно; в импровизации – иногда запаздывает реакция на непредвиденные действия; движение с учетом места зрителей, органичное исполнение, характерная походка и речь персонажа.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> теряет контакт с партнерами; в импровизации – часто</p>

			запаздывает или отсутствует реакция на действия партнеров; не учитывается характер персонажа; движение часто без учета места зрителей.
2 год обучения			
Знать: возможность и театральная куклы и ограничения в работе с ней	Контрольное занятие	Задание: учащимся предлагается под музыку по команде воспроизводить перчаточной куклой элементы зарядки и танца	<i>Высокий уровень:</i> держит руку на одной высоте, соблюдает осанку куклы, выполняет наклоны, повороты и жесты куклы, следит за партнерами, движения ритмичны, свободны <i>Средний уровень:</i> теряет высоту и осанку куклы, но затем выравнивает руку; выполняет наклоны, повороты и жесты куклы, следит за партнерами, движения плавны, ритмичны. <i>Низкий уровень:</i> правильно выполняет наклоны, повороты и жесты куклы, но не соблюдает осанку куклы, заваливает руку, нет контакта с партнерами, движения скованны, неритмичны
Уметь: сочинять и разыгрывать с куклами короткие сюжеты		Задание: учащимся предлагается в малых группах сочинить сюжет на заданную или свободную тему и разыграть его с куклами	<i>Высокий уровень:</i> органичное исполнение роли, характерная походка и речь персонажа, контакт с партнерами, адекватная ситуационная реакция на непредвиденные действия партнеров. <i>Средний уровень:</i> теряет контакт с партнерами, но подхватывает самостоятельно; иногда запаздывает реакция на непредвиденные действия партнеров; органичное исполнение, характерная походка, жесты и речь. <i>Низкий уровень:</i> теряет контакт с партнерами; часто запаздывает или отсутствует реакция на действия партнеров; не учитывается характер персонажа; движение чаще скованы, чем свободны, заваливается рука
3 год обучения			
Знать: стили одежды; разные способы изготовления масок, париков	Контрольное задание	Задание: учащимся предлагается записать различия между куклами разных систем, в карандаше сделать наброски одежды фольклорного, национального (по выбору) и современного стилей; устно назвать виды масок и материалы для париков	<i>Высокий уровень:</i> правильный письменный ответ, точные зарисовки деталей одежды, знание большого количества и изобретательность в выборе новых материалов для оформления одежды и прически куклы <i>Средний уровень:</i> неточный письменный ответ (с поправками), точные зарисовки деталей одежды, знание большого количества материалов для одежды и прически куклы <i>Низкий уровень:</i> неточный письменный

			ответ (с поправками), неточные зарисовки деталей одежды, помощь педагога; знание нескольких материалов для оформления одежды и причёски куклы
Уметь: оформлять костюм в определенном стиле и гамме	Творческое задание	Задание: детям предлагается выбрать персонаж для текущей постановки и изготовить куклу* от эскиза до оформления * Успешно выполненные работы направляются на выставку и используются в постановках	<i>Высокий уровень:</i> самостоятельно выполняет эскиз, выбирает цветовое решение, материалы для работы; правильно пользуется инструментами, аккуратно кроит, прокладывает швы, обтачивает край, клеит, расписывает. Работа выглядит эстетично <i>Средний уровень:</i> выполняет эскиз и выбирает цветовое решение, сверяясь с образцом; правильно пользуется инструментами, аккуратно кроит, клеит, расписывает, но не всегда точно использует швы, обтачку края. Работа выглядит эстетично <i>Низкий уровень:</i> выполняет работу по образцу; просит помощи педагога; путает назначение инструментов, швов; оформление сводит к минимуму. Работа выглядит не эстетично – либо нелогично по цветовому решению и пропорциям.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или

экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения. Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.