

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «31» 08 2018 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.

Приказ № 2010-Р
от «30» 08 2018 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА»

Возраст обучающихся – 12-18 лет.

Срок реализации – 3 года.

Разработчик:
педагог дополнительного образования:
Теодорович Татьяна Александровна

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность – техническая.

Актуальность программы

Благодаря стремительному развитию информационных технологий и интернета, на нас буквально хлынул поток информации, накопленный человечеством за всё время существования.

Данная программа призвана научить подростков ориентироваться в информационном пространстве, уметь правильно отбирать и воспринимать информацию, а также творчески перерабатывать её. Она предполагает активное использование цифровых технологий в образовательном процессе как инструмента для познания мира и осознания себя в нём детьми.

Ещё один модуль программы посвящён развитию коммуникативных качеств. Для того, чтобы стать успешным в любой сфере необходимо уметь разговаривать с людьми и грамотно излагать свои мысли. Программа помогает ребятам обрести уверенность в себе, научиться выступать на публике и формулировать свою точку зрения. Таким образом, школьники развивают творческие и личностные качества, что предоставляет им значительные конкурентные преимущества в будущем.

Работа детской редакции идентична работе телевизионного коллектива. Это выполняет важную функцию – воспитание модели взрослого поведения. Детское телевидение рассматривается как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Среди школьников старшего возраста остро стоит вопрос выбора будущей специальности. Программа позволяет на практике узнать, какими навыками и умениями должен обладать человек, работающий на телевидении. «Примерка» профессии тележурналиста позволяет школьнику определиться с выбором будущей специальностью в ВУЗе. Таким образом, программа носит профориентационный характер и представляется педагогически целесообразной.

Отличительная особенность программы

Данная программа призвана научить ориентироваться среди разных новостных источников, искать необходимую информацию, правильно отбирать и обрабатывать её. Упор делается на практическую деятельность учащихся. Значительное внимание уделяется развитию культуры общения и навыков конструктивного взаимодействия в коллективе.

Адресат программы- учащиеся в возрасте от 12 до 18 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей обучающихся

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать представление о работе телевизионной редакции;
- дать представление о профессии журналиста, а в частности телевизионного журналиста;
- освоение речевой культуры;
- овладение специальной терминологией по программе;
- овладение практическими умениями и навыками: формирование навыков поиска, отбора и переработки информации, работы в кадре;
- создавать тексты информационных, аналитических и художественных жанров;

Развивающие:

Формировать:

- способность к словотворчеству;
- творческое мышление;
- умение находить компромисс и работать в команде;

- расширение общего кругозора;
- коммуникативные и речевые навыки.

Воспитательные:

- Способствовать формированию навыка выстраивания конструктивных взаимоотношений между детьми разных возрастов;
- Способствовать развитию чувства ответственности, культуры общения, интереса к творческой и исследовательской деятельности, уважения к мнению, отличного от собственного.

Условия реализации программы

Количество детей в группах: 1 год обучения - не менее 15 человек, 2 год обучения - не менее 12 человек, 3 год обучения - не менее 10 человек.

Любой желающий принимается на зачисление 2 и 3 года обучения.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении требуется следующее оборудование:

1. Цифровая видеокамера;
2. Штатив;
3. Микрофон;
4. Компьютер для видеомонтажа.

Также необходимо светлое, просторное помещение, оборудованное посадочными местами для учащихся и гостей объединения.

Планируемые результаты.

1-го года обучения:

Предметные результаты:

- профессиональные обязанности журналиста;
 - историю российского телевидения;
 - профессии на телевидении и устройство тв-редакции;
 - основные телевизионные жанры;
 - виды ошибок (лексические, грамматические, фактические, речевые).
- получит представление:
- о работе телевизионной редакции и тележурналиста овладеет:
 - методами сбора информации: интервью, наблюдение, эксперимент;
 - научится писать тексты для репортажа;
 - овладение практическими навыками и умениями: навыками работы в кадре, навыком выступления на публике;
 - упражнениями для постановки голоса и дыхания;
 - овладение специальной терминологией (верстка, дедлайн, брифинг, лид лайф, синхрон);

личностные результаты:

учащийся

- разовьет уверенность в себе;
- уверенно выступать на публике;
- аргументировать свою точку зрения, разовьет дикцию и голос

метапредметные результаты:

Овладение навыками проектной деятельности:

- выбор проекта и осуществление деятельности по нему;
- самостоятельность и личная ответственность за свою работу;
- навыки планирования и контроля за достижением результатов.

Овладение навыками совместной деятельности:

- умение договариваться о распределении функций и ролей при выполнении коллективных заданий;
- умение взаимодействовать в группе;
осознание личной ответственности за свою часть работы.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Комплектование групп	6	0	6	-
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
3	Введение в журналистику	12	6	6	Контрольное задание
4	Введение в тележурналистику	12	8	4	Контрольное задание
5	Телевидение	10	5	5	Контрольное задание
6	Культурно-досуговая деятельность	6	2	4	Контрольное задание
7	Журналистские профессии	12	8	4	Контрольное задание
8	История развития ТВ в России до 1970-ого года	12	8	4	Контрольное задание
9	История развития ТВ в России с 1970-х годов	9	6	3	Контрольное задание
10	Основы телевизионной журналистики	12	6	6	Контрольное задание
11	Методы сбора первичной информации	12	8	4	Контрольное задание
12	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
13	Жанры телевизионной журналистики	12	8	4	Контрольное задание
14	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Контрольное задание
15	Композиция кадра	9	6	3	Контрольное задание
16	Репортаж – особый жанр ТВ	12	6	6	Контрольное задание
17	Принципы подготовки текста	12	8	4	Контрольное задание
18	Стилистика и техника речи	12	6	6	Контрольное задание
19	Типичные речевые ошибки	9	6	3	Контрольное задание
20	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Контрольное задание
21	Основы Tilda	12	8	4	Контрольное задание
22	Дыхательная гимнастика	12	4	8	Контрольное задание
23	Речь и дыхание	12	6	6	Контрольное

					задание
24	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Контрольное задание
	Итого:	216	117	99	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
2	Основы работы в кадре	6	3	3	Контрольное задание
3	Техника чтения дикторского текста	10	2	8	Контрольное задание
4	Информационные жанры	6	3	3	Контрольное задание
5	Культурно-досуговая деятельность	6	3	3	Контрольное задание
6	Интервью	12	4	8	Контрольное задание
7	Аналитические жанры	12	9	3	Контрольное задание
8	Аргументация в дискуссии	6	3	3	Контрольное задание
9	Виды СМИ	6	3	3	Контрольное задание
10	Телевидение	6	3	3	Контрольное задание
11	Телевизионная работа	12	6	6	Контрольное задание
12	Инфотейнмент	12	6	6	Контрольное задание
13	Культура речи.	12	6	6	Контрольное задание
14	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
15	Редактирование телевизионного текста.	6	3	3	Контрольное задание
16	Новостная передача	6	3	3	Контрольное задание
17	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Контрольное задание
18	Ведущий новостей	6	2	4	Контрольное задание
19	Основы Tilda	12	6	6	Контрольное задание
20	Выпуск новостной передачи	12	3	9	Контрольное задание

21	Съемка телесюжета	12	3	9	Контрольное задание
22	Риторика и ораторское искусство	6	3	3	Контрольное задание
23	Публичное выступление	12	3	9	Контрольное задание
24	Техника речи	6	3	3	Контрольное задание
25	Дыхательная гимнастика	6	2	4	Контрольное задание
26	Дикционный тренинг	12	6	6	Контрольное задание
27	Постановка голоса и дыхания	6	1	5	Контрольное задание
28	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Контрольное задание
	Итого:	216	91	125	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
2	Художественные жанры	12	6	6	Контрольное задание
3	Художественный язык зарисовки	12	3	9	Контрольное задание
4	Техника речи	12	9	3	Контрольное задание
5	Основы Tilda	12	6	6	Контрольное задание
6	Культурно-досуговая деятельность	6	3	3	Контрольное задание
7	Чтение публицистических текстов	12	3	9	Контрольное задание
8	Сценарий в кино и телевидении	12	8	4	Контрольное задание
9	Этапы создания сценария	12	4	8	Контрольное задание
10	Культурно-досуговая деятельность	3	3	0	Контрольное задание
11	Авторская передача	12	8	4	Контрольное задание
12	Выпуск новостной передачи	12	6	6	Контрольное задание
13	Съемка телесюжета	12	6	6	Контрольное задание
14	Ведущий новостей	12	6	6	Контрольное задание

15	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Запись в журнале по технике безопасности
16	Редактирование телевизионного текста.	12	6	6	Контрольное задание
17	Техника чтения дикторского текста	12	6	6	Контрольное задание
18	Основы работы в кадре	12	6	6	Контрольное задание
19	Документальный фильм	12	6	6	Контрольное задание
20	Ток-шоу	10	6	4	Контрольное задание
21	Телевизионный сюжет	12	4	8	Контрольное задание
22	Риторика и ораторское искусство	12	6	6	Контрольное задание
23	Монтажный план сюжета	12	3	9	Контрольное задание
24	Речевая импровизация	12	8	4	Контрольное задание
25	Искусство ведения переговоров	12	4	8	Контрольное задание
26	Техника речи	12	2	10	Контрольное задание
27	Чтение публицистических текстов	12	4	8	Контрольное задание
28	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	Контрольное задание
	Итого:	288	134	154	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 45 минутам.
1	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа . Академический час равен 45 минутам.
2	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз по 2 ак.ч. в неделю Академический час равен 45 минутам.
3	01.09	30.05	36	288	2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю по 2 академических часа Академический час равен 45 минутам.

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Комплектование групп	-	-	-	-
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа	словесный	Трудовой кодекс РФ	-
Введение в журналистику	Беседа-дискуссия, демонстрация печатных СМИ, деловая игра	Словесный, наглядный, практический	Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004; Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Роза мира, 2004.	-
Введение в тележурналистику	Беседа-дискуссия, демонстрация видеоматериалов	Словесный, практический	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер
Телевидение	Беседа-дискуссия	Словесный	Саппак В. Телевидение и мы. М.: «Искусство», 1988	Компьютер
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия			
Журналистские профессии	Беседа-дискуссия	Словесный	Саппак В. Телевидение и мы. М.: «Искусство», 1988	Компьютер, камера, микрофон
История развития ТВ в России до 1970-ого года	Рассказ, беседа-дискуссия, выполнение практического задания	Словесный, практический	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер

История развития ТВ в России с 1970-х годов	Рассказ, беседа-дискуссия,	Словесный	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер
Основы телевизионной журналистики	Работа с текстами, выполнение практических заданий, эксперимент	Словесный, практически й	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер, камера, микрофон
Методы сбора первичной информации	Беседа-дискуссия	Словесный	Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004	Компьютер, диктофон
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа			
Жанры телевизионной журналистики	Беседа-дискуссия, показ текстов различных жанров	Словесный, наглядный	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер, камера, микрофон
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия			
Композиция кадра	Беседа-дискуссия	Словесный	Волынец М.М. Профессия: оператор. – М.: Аспект Пресс, 2008.	Компьютер, камера, микрофон
Репортаж – особый жанр ТВ	Выполнение практических заданий, беседа-дискуссия	Словесный, практически й	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002; Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа.	Компьютер, камера, микрофон
Принципы подготовки текста	Беседа-дискуссия, игра	Словесный	Гаймакова Б.Д. Основы редактирования телепередач. — Москва, 2001.	Компьютер

Стилистика и техника речи	Практические задания, рассказ, беседа-дискуссия, анализ текста	Словесный, практически й, наглядный	Сопер П. Основы искусства речи. М, 1992; Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Под редакцией Д.Э. Розенталя, 1984	Компьютер, камера, микрофон
Типичные речевые ошибки	Беседа-дискуссия, практические задания, лекция, мозговой штурм	Словесный, практически й	Сопер П. Основы искусства речи. М, 1992	-
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия			
Основы Tilda	Беседа-дискуссия, практические задания, лекция	Словесный, практически й, наглядный	http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/rezhisura-mul-timedijnoj-istorii/	Компьютер
Дыхательная гимнастика	Беседа-дискуссия, практические задания, лекция	Словесный, практически й	Сопер П. Основы искусства речи. М, 1992	Компьютер, камера, микрофон
Речь и дыхание	Беседа-дискуссия, практические задания, лекция	Словесный, практически й	Сопер П. Основы искусства речи. М, 1992	-
Культурно-досуговая деятельность	Посещение экскурсий и мероприятий		-	

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по технике	Беседа, лекция	Словесный	Трудовой кодекс РФ	-

безопасности				
Основы работы в кадре	Беседа-дискуссия, рассказ, практические задания, лекция, мозговой штурм	Словесный, наглядный, практически й	Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: «Искусство», 1983.	Компьютер, камера, микрофон
Техника чтения дикторского текста	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практически й	Сергеев Д. Они в эфире. Как делается телевидение. - М.: АСТ, 2008	Компьютер, диктофон, камера, микрофон
Информационные жанры	Беседа-дискуссия, рассказ, практические задания, деловая игра	Словесный, практически й	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001.	Компьютер, диктофон
Культурно-досуговая деятельность	Посещение экскурсий и мероприятий	Словесный, практически й		
Интервью	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практически й	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001.	Компьютер, диктофон, камера, микрофон
Аналитические жанры	Беседа-дискуссия, рассказ, практические задания	Словесный, практически й	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001.	Компьютер
Аргументация в дискуссии	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практически й	М.В.Колтунова. Язык и деловое общение. – М.: Экономика, 2000	Компьютер
Виды СМИ	Беседа-дискуссия, рассказ, практические задания, деловая игра	Словесный, наглядный, практически й	Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004	Компьютер
Телевидение	Беседа-дискуссия, рассказ, практические задания	Словесный	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер

Телевизионная работа	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания	Словесный, наглядный, практический	Лобанов Ю.С. Основы журналистики. –М., 2018	Компьютер, камера
Инфотейнмент	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания	Словесный, практический	Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста. – М., 2016	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Культура речи.	рассказ практические задания	Словесный, наглядный, практический	Колесников Н.П. Стилистика и литературное редактирование: Учеб.пособие/Н.П.Колесников. – М.,2004; Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. – Ростов н/Д, 2015	Компьютер, микрофон
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа	Словесный, наглядный, практический		
Редактирование телевизионного текста.	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания, деловая игра	Словесный, наглядный, практический	Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. – М., 2014	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Новостная передача	Беседа-дискуссия, практические задания, лекция, мозговой штурм, деловая игра	Словесный, наглядный, практический	Лукина М.М. Технология интервью. – М., 2002.	Компьютер, диктофон, камера, микрофон
Культурно-досуговая деятельность	Посещение экскурсий и мероприятий	Словесный, практический		
Ведущий новостей	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. – М.: Издательство Московского университета, 2004	Компьютер, диктофон, камера, микрофон
Основы Tilda	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	-	Компьютер, диктофон, камера, микрофон
Выпуск новостной передачи	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Гаврилов К. Как делать сюжет новостей и стать медиатором. – Спб: Амфора, 2007	Компьютер, диктофон, камера, микрофон

Съемка телесюжета	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: КРСУ, 2001	Компьютер, диктофон, камера, микрофон
Риторика и ораторское искусство	Рассказ, практические задания, мозговой штурм	Словесный, наглядный, практический	Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи, 2012	Компьютер
Публичное выступление	Игра, беседа-дискуссия, рассказ практические задания	Словесный, практический	Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение. – МН.:Новое знание, 2001	Компьютер, камера, микрофон
Техника речи	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания	Словесный, практический	Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Под редакцией Д.Э. Розенталя. – М.: «Русский язык», 1984	Компьютер, камера, микрофон
Дыхательная гимнастика	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Никольская С.Т. Техника речи – М.: «Знание», 1978.	Камера, микрофон
Дикционный тренинг	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. – М.: Дело, 2002	Камера, микрофон
Постановка голоса и дыхания	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практический	Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. –М.: Дело, 2002	Камера, микрофон
Культурно-досуговая деятельность	Посещение экскурсий и мероприятий.	Словесный, практический	-	-

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Словесный	Трудовой кодекс РФ	-
Художественн	Беседа-дискуссия,	Словесный,	Телевизионная	Компьютер

ые жанры	рассказ практические задания, деловая игра	практически й, наглядный	журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	
Художественный язык зарисовки	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практически й	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер
Техника речи	практические задания, лекция, мозговой штурм	Словесный, наглядный, практически й	Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи, 2012	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Основы Tilda	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практически й	-	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Культурно-досуговая деятельность	Посещение экскурсий и мероприятий.	Словесный, практически й		
Чтение публицистических текстов	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практически й	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер, д иктофон, микрофон
Сценарий в кино и телевидении	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания, лекция, мозговой штурм, деловая игра	Словесный, практически й, наглядный	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер, камера, микрофон
Этапы создания сценария	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практически й	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер
Культурно-досуговая деятельность	Посещение экскурсий и мероприятий.	Словесный, практически й		
Авторская передача	Беседа-дискуссия, рассказ, практические задания, лекция,	Словесный, наглядный, практически й	Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб.:	Компьютер, камера, диктофон, микрофон

	мозговой штурм, игровое занятие		Изд-во Михайлова В.А., 2001.	
Выпуск новостной передачи	Рассказ практические задания, лекция, мозговой штурм, игровое занятие	Словесный, практически й, наглядный	Богатов В.Н. Новости на телевидении. Практическое пособие. – М., 2017	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Съемка телесюжета	Рассказ, практические задания, лекция, игровое занятие	Словесный, практически й, наглядный	Богатов В.Н. Новости на телевидении. Практическое пособие. – М., 2017; Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: «КРСУ», 2001	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Ведущий новостей	Беседа-дискуссия, рассказ, практические задания, игровое занятие	Словесный, практически й, наглядный	Черникова Е. Азбука журналиста. – М., 2017	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа	Словесный, практически й, наглядный		
Редактирование телевизионного текста.	Рассказ, практические задания,	Словесный, практически й, наглядный	Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Техника чтения дикторского текста	практические задания, лекция	Словесный, практически й	Сопер П. Основы искусства речи. М, 1992.	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Основы работы в кадре	рассказ, практические задания	Словесный, практически й, наглядный	Корконосенко С. Г. Основы творческой деятельности журналиста. СПб.: Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Документальный фильм	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практически й	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Ток-шоу	Беседа-дискуссия,	Словесный,	Телевизионная	Компьютер,

	практические задания	практически й	журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	камера, диктофон, микрофон
Телевизионный сюжет	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практически й	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Риторика и ораторское искусство	беседа-дискуссия, игра, практические занятия по речи и дикции	Словесный, практически й	Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи, 2012	Камера, диктофон, микрофон
Монтажный план сюжета	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практически й, наглядный	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Речевая импровизация	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практически й	Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи, 2012	Диктофон, микрофон
Искусство ведения переговоров	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практически й	Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. – Интерэксперт, 1999.	Компьютер
Техника речи	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практически й	Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. – Интерэксперт, 1999.	Компьютер
Чтение публицистических текстов	Беседа-дискуссия, практические задания	Словесный, практически й	Бойкова Н.Г., Коньков В.И., Кривоносов А.Д., Цветова Н.С. Практикум по устной речи. – Спб, 2005	Компьютер, камера, диктофон, микрофон
Культурно-досуговая деятельность	Посещение экскурсий и мероприятий.	Словесный, практически й, наглядный	-	-

Оценочные материалы.

На начальном этапе каждый ученик получает тестовое задание, связанное с деятельностью тележурналиста. Это позволяет ребенку оценить свои силы и понять, действительно ли он хочет обучаться по данной программе, а педагогу – наметить пути индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет две основных составляющих:

1. Текущий контроль;
2. Итоговый контроль.

Оценка предметных результатов проходит в форме контрольных заданий (упражнений), которые проводятся в игровой форме. Упражнения разработаны для выявления уровня усвоения учащимися знаний по пройденным темам, а также приобретенных навыков работы, в частности, навыков работы с информацией, написания текстов, владение устной речью, интервьюирование собеседника, работы с камерой.

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Контрольные задания каждого года обучения разработаны с учетом пройденного материала. Контрольное задание позволяет оценить: сформированность навыков использования съемочного оборудования и инструментария изученных компьютерных программ, освоение теоретических знаний, понимание специальных терминов.

Задания могут выполняться учащимися как индивидуально, так и в малой группе. Педагог оценивает выполненные задания по разработанным критериям. Итоговая диагностическая работа по результатам 3го года обучения выполняется в течение нескольких занятий группой учащихся и позволяет продемонстрировать разнообразные навыки работы журналиста в создании целостного продукта (новостной передачи).

Для текущей оценки предметных результатов используются следующие методы:

- Наблюдения педагога,
- опрос устный и письменный,
- анализ творческих продуктов деятельности,
- ролевые игры.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1. в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
2. в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
3. в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;

- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.