

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Протокол № 1
от «31» 08 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 2170-Р
от «31» 08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ»

Возраст учащихся – 6-12 лет.

Срок реализации - 3 года.

Разработчики:
Педагоги дополнительного образования
Адаменко Любовь Павловна
Фролов Артём Александрович
Степанова Екатерина Павловна
Левчун Катерина Александровна
Клишина Марина Андреевна

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр без границ» далее – программа. Программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики К. Станиславского, М. Чехова, М. Кнебель, З. Корогодского и на основе последних документов Комитета по образованию. Программа ориентирована на привлечение детей к сценической деятельности.

Подросткам сегодняшнего времени предстоит жить в мире, существенно отличающемся от мира их родителей. В наше время все чаще встречается пассивный образ жизни. Почти все свое свободное время современный школьник проводит за компьютером. Дети реже общаются, предпочитая, виртуальное общение. Поэтому многие страдают неразвитостью эмоциональной сферы, нехваткой реальных друзей. Занятия в театральной студии дают возможность открыть в себе творческий потенциал, приобрести новый круг общения, найти единомышленников.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – эмоциональную сферу.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психических функций детей и подростков. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании подростков, так и в организации их досуга. Реализация данной программы будет способствовать успешной адаптации детей и подростков в современном обществе, их жизненному самоопределению, продуктивному освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации.

Отличительная особенность: Театральная деятельность несет игровой характер. Гибкая форма обучения позволяет всем желающим соприкоснуться с прекрасным миром театра, наполненным фантазией, игрой и воображением. Программа реализуется в режиме сотрудничества и демократического стиля общения и позволяет создать лично - значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный продукт в виде театральной постановки. На протяжении обучения учащиеся участвуют в театральных конкурсах, посещают театры и музеи города. На каждом занятии проводится *разминка по актерскому мастерству*. В нее входят: *сценическая речь, сценическое движение, и актерский тренинг*. *Разминка по актерскому мастерству* - это своего рода погружение в атмосферу творчества. Разминка дает толчок к следующему этапу - этапу работы над спектаклем.

Сценическая речь: Это тренинг 3-х видов дыхания (грудного, нижнереберного-диафрагматического и смешанного). Упражнения на три вида дыхания («Свеча», «пульверизатор», «насос»). Это ряд упражнений на силу звука («пулеметчик», «пара барабанов»). Развитие диапазона голоса («краской крашу я карниз»). Развитие дикции и артикуляции (чисто говорки). Тренинг включает в себя, разучивание скороговорок, стихов и различных песенных композиций.

Сценическое движение: На первом году обучения основное внимание уделяется преодолению мышечных зажимов, для чего вводятся упражнения, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела и помогающие овладеть умением снимать их и достигать полного расслабления тела или расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжение в других. Особенности физического действия. Работа над осанкой. Память физических действий и ощущений. Тактильные ощущения. Преодоление мускульных зажимов. Релаксационный тренинг. Упражнения «пружина», «тесто», «робот»,

«неизвестная форма жизни». Сценическое движение учит взаимодействию партнёров друг с другом. Упражнения: «почувствовать движение через руку», «передать движение глазами», «продолжить движение», основы пластической импровизации. Воспитание ощущения расстояния, пропорциональности движений. Координация движений. Равновесие. Упражнения на развитие чувства равновесия, координацию. Ритм. Воспроизведение ритмических рисунков. Особенности физического действия на площадке. Пластическая ритмическая импровизация. В зависимости от успехов обучающихся, некоторые темы логически переходят в темы второго года обучения, а некоторые уступают место более сложным темам по требовательности и исполнению.

Актерский тренинг: В актерский тренинг входят: упражнения на работу с «предлагаемыми обстоятельствами», и с «беспредметным действием». Учащиеся придумывают этюды с различными «предлагаемыми обстоятельствами». Например: «Заблудились в лесу», «День рождения», «Музей» и т.д. Работа с «беспредметным действием» дает возможность пришить воображаемую пуговицу, построить дом своей мечты, приготовить волшебный обед и т.д. Педагог дает практические задания, которые развивают фантазию, воображение, творческое мышление.

Адресат программы: Программа рассчитана для учащихся в возрасте от 6 до 12 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование навыков актерского мастерства путем приобщения к сценической деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

Овладеть навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Овладеть навыками анализа литературного материала.

Познакомить с основными видами и жанрами театрального искусства.

Сформировать навыки «этюдной» работы над спектаклем.

Научить подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии со спектаклем.

Приобрести навык работы с декорационным оформлением спектакля.

Развивающие:

Развитие творческого внимания, воображения и фантазии.

Развитие сценической и эмоциональной выразительности.

Развитие эстетического вкуса.

Приобретение опыта «органического» существования на сцене.

Приобретение опыта сценической «импровизации».

Развитие музыкального слуха и голоса.

Формирование навыков организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

Воспитательные:

Воспитывать уважение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.

Формирование «сценической культуры».

Условия реализации программы: Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, от 6 до 12 лет. Принимаются все желающие. Группы формируются по годам и возрасту учащихся. По данной образовательной программе может работать педагог дополнительного образования, по данному направлению. Сроки реализации программы - 3 года. Программа предусматривает участие учащихся в конкурсах, творческих встречах, а также посещение спектаклей.

Формирование групп:

1 год – 15 человек

2 год – 12 человек

3 год – 10 человек

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

- помещение для занятий
- фортепьяно
- фонотека для проведения праздников, конкурсов, спектаклей;
- комната для хранения театрального реквизита;
- костюмы ко всем праздникам, конкурсам, спектаклям;
- стулья

Аппаратура: музыкальный центр;

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся овладеют практическими и теоретическими знаниями и умениями по основным разделам программы:

- Познакомятся с видами и жанрами театрального искусства.
- Овладеют навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.
- Получат навыки «этюдной» работы над спектаклем.
- Овладеют сценической импровизацией.
- Научатся подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии с тематикой спектакля.
- У учащихся сформируются навыки «сценической культуры».
- В итоговых работах учащихся можно будет наблюдать «органическое» проживание роли, подлинность творчества, что так увлекает актера и завораживает зрителей.

Личностные результаты:

- Развитие творческого воображения, фантазии, внимания и наблюдательности.
- Развитие эстетического вкуса.
- Навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.
- Развитие музыкального слуха и голоса.
- Сформируется уважительное отношение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.
- Сформируются навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

Метапредметные результаты:

- Учащиеся научатся анализировать литературный материал, выбранный для постановки.
- Познакомятся с литературой разных направлений и жанров.
- На третьем году обучения творческие работы учащихся приобретут сценическую и эмоциональную выразительность.
- Познакомятся с различными музыкальными произведениями, используемыми в спектакле.

**Учебный план
1 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|-----------|------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Комплектование групп | 6 | | 6 | |
| 2. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 2 | - | опрос |
| 3. | Игровое знакомство с элементами актерского мастерства | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 4. | Знакомство с постановочным материалом | 6 | 2 | 4 | беседа |
| 5. | Развитие музыкального слуха и голоса | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 6. | Этюдный метод работы над мини-спектаклем | 12 | 3 | 9 | |
| 7 | Работа над ролью. Знакомство с внешним образом героя. | 12 | 2 | 10 | |
| 8. | Постановка мизансцен | 12 | 2 | 10 | |
| 9. | Оформление мини-спектакля | 12 | 3 | 9 | |
| 10. | Музыкальное оформление спектакля | 12 | 4 | 8 | |
| 11. | Работа над мини-спектаклем спектаклем (репетиции) | 12 | 3 | 9 | |
| 12. | Показ мини-спектакля | 4 | 1 | 3 | анализ работы |
| 13 | Инструктаж по охране труда. | 2 | 2 | - | опрос |
| 14. | Знакомство с новым постановочным материалом | 12 | 3 | 9 | наблюдение |
| 15. | Этюдный метод работы над новым мини-спектаклем | 12 | 3 | 9 | |
| 16. | Развитие музыкального слуха и голоса | 4 | 1 | 3 | |
| 17. | Работа над ролью. Внешний и внутренний образ героя. | 12 | 2 | 10 | |
| 18. | Постановка мизансцен | 12 | 3 | 9 | |
| 19. | Оформление мини-спектакля | 12 | 4 | 8 | |
| 20. | Музыкальное оформление спектакля | 12 | 4 | 8 | |
| 22. | Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности | 10 | 2 | 8 | |
| 23. | Знакомство с «импровизацией» | 8 | 2 | 10 | |
| 24. | Работа над мини-спектаклем (репетиции) | 12 | 3 | 9 | |
| 25. | Итоговый показ творческой работы (мини-спектакля) | 4 | 1 | 3 | анализ работы |
| 26. | Контрольные и итоговые занятия | 4 | 1 | 3 | |
| | Итого: | 216 | 53 | 163 | |

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|----------------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 2 | - | опрос |
| 2. | Знакомство с постановочным материалом | 12 | 3 | 9 | наблю дение |
| 3. | Этюдный метод работы над спектаклем | 12 | 2 | 10 | |
| 4. | Работа над ролью. Способ раскрытия сценического характера. | 12 | 3 | 9 | |
| 5. | Развитие музыкального слуха и голоса | 4 | 1 | 3 | |
| 6. | Постановка мизансцен | 12 | 4 | 8 | |
| 7. | Оформление спектакля | 12 | 4 | 8 | |
| 8. | Музыкальное оформление спектакля | 12 | 4 | 8 | |
| 9. | Работа над драматическим спектаклем (репетиции) | 12 | 3 | 9 | |
| 10. | Показ спектакля | 4 | 1 | 3 | |
| 11. | Знакомство с постановочным материалом | 10 | 3 | 7 | наблю дение |
| 12. | Инструктаж по охране труда. | 2 | 2 | - | опрос |
| 13. | Этюдный метод работы над спектаклем | 12 | 3 | 9 | наблю дение |
| 14. | Работа над ролью. Сценический характер и сценические «краски». | 12 | 3 | 9 | |
| 15. | Постановка мизансцен | 12 | 4 | 8 | |
| 16. | Оформление спектакля | 12 | 4 | 8 | |
| 17. | Развитие музыкального слуха и голоса | 4 | 3 | 5 | |
| 18. | Музыкальное оформление спектакля | 12 | 3 | 9 | |
| 19. | Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности | 12 | 3 | 9 | |
| 20. | Этюды на импровизацию | 12 | 3 | 9 | |
| 21. | Работа над спектаклем (репетиции) | 12 | 3 | 9 | |
| 22. | Итоговый показ творческой работы (спектакля) | 6 | 1 | 5 | |
| 22. | Контрольные и итоговые занятия | 4 | 1 | 3 | |
| | Итого: | 216 | 62 | 153 | |

3 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. | 2 | 2 | - | опрос |
| 2. | Знакомство с постановочным материалом | 12 | 4 | 8 | наблю дение |
| 3. | Этюдный метод работы над спектаклем | 12 | 3 | 9 | |
| 4. | Работа над ролью. Развитие роли | 12 | 3 | 9 | |
| | Развитие музыкального слуха и голоса | 4 | 1 | 3 | |
| 5. | Постановка мизансцен | 12 | 4 | 8 | |
| 6. | Оформление спектакля | 12 | 4 | 8 | |
| 7. | Музыкальное оформление спектакля | 12 | 4 | 8 | |
| 8. | Работа над драматическим спектаклем (репетиции) | 12 | 3 | 9 | |

| | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|----------------|
| 9. | Показ спектакля | 4 | 1 | 4 | |
| 10. | Знакомство с постановочным материалом | 10 | 3 | 7 | наблю дение |
| 11. | Инструктаж по охране труда. | 2 | 2 | - | опрос |
| 12. | Этюдный метод работы над спектаклем | 12 | 3 | 9 | наблю дение |
| 13. | Работа над ролью. Сценическое взаимодействие с партнером и развитие роли. | 12 | 3 | 9 | |
| 14. | Постановка мизансцен | 12 | 4 | 8 | |
| 15. | Оформление спектакля | 12 | 4 | 8 | |
| 16. | Развитие музыкального слуха и голоса | 4 | 3 | 5 | |
| 17. | Музыкальное оформление спектакля | 12 | 4 | 8 | |
| 18. | Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности | 12 | 3 | 9 | |
| 19. | Этюды на импровизацию | 12 | 3 | 9 | |
| 20. | Работа над спектаклем (репетиции) | 12 | 2 | 10 | |
| 21. | Итоговый показ творческой работы (спектакля) | 6 | 1 | 5 | |
| 22. | Контрольные и итоговые занятия | 4 | 1 | 3 | |
| | Итого: | 216 | 64 | 151 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1 год | 01.09 | 30.05 | 36 | 216 | 2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 45 минутам. |
| 2 год | 01.09 | 30.05 | 36 | 216 | 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 45 минутам. |
| 3 год | 01.09 | 30.05 | 36 | 216 | 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 45 минутам. |
| | | | | | 3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 45 минутам. |

Методические материалы

1 год обучения

| Тема | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники. | Техническое оснащение |
|---|--|---|---|--|
| Комплектование групп | Собеседование | Практические | Таблица входящего контроля | Кабинет. Посадочные места для учащихся |
| Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | Лекция, рассказ | Объяснительно - иллюстративные | Инструкция по охране труда при проведении занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» | Кабинет. Посадочные места для учащихся |
| Игровое знакомство с элементами актерского мастерства | Практические занятия | Словесные и практические | Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: 1986. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 2004. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. – М.: 1979. | Фортепиано, муз. центр |
| Знакомство с постановочным материалом | Практические занятия, «мозговой штурм» | Словесные и практические | Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974. Молчонов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 19862. Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 005. Захава Б.Е. «Действенный анализ пьесы».- М.: М.: Просвещение, 1978. Сборник сценариев | Фортепиано, муз. центр |
| Развитие музыкального слуха и голоса | | | | |
| Этюдный метод работы над мини-спектаклем | Практические занятия | Словесные и практические | Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009. Российский общеобразовательный портал http://school.edu.ru Поламишев А. М. «Этюд - как метод работы над спектаклем». М. Просвещение, 2009. | Фортепиано, муз. центр |

| | | | | |
|---|--|------------------------------------|--|--|
| Работа над ролью. Знакомство с внешним образом героя. | Практические занятия Обсуждение | Словесные и практические | Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 2002. Dancehelp http://dancehelp.ru/ ООО "Альянс-Танец" Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. М.,2004 | Фортепиано, муз. центр |
| Постановка мизансцен | Практические занятия | Словесные и практические | Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.- М.:Просвещение, 2006. «В мире декораций» М.,2008 | Фортепиано, муз. центр |
| Оформление мини-спектакля | Практические занятия | Словесные и практические | Материалы для изготовления костюмов, декорации и бутафории, нитки иголки, клей,краски, кисти, верёвки, украшения и т. | Фортепиано, муз. центр |
| Музыкальное оформление спектакля | | | | |
| Работа над мини-спектаклем спектаклем (репетиции) | Практические занятия | Словесные и практические | Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.- М.:Искусство, 2002. Колмановский Е. «Книга о театральном актёре» | Фортепиано, муз. центр |
| Показ мини-спектакля | | | | |
| Инструктаж по охране труда. | Лекция, рассказ | Объяснительно - иллюстративные | Инструкция по охране труда при проведении занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» | Кабинет. Посадочные места для учащихся |
| Знакомство с новым постановочным материалом | Практические занятия, сюжетно-ролевые игры | Словесные и практические | Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986 | Фортепиано, муз. центр |
| Этюдный метод работы над новым мини-спектаклем | Практические занятия | Словесные Практические | Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005. | Фортепиано, муз. центр |
| Развитие музыкального слуха и голоса | Практические занятия | Словесные наглядные и практические | Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» (дет.изд-во ЕЛЕНА. www.l Elena.ru) www.liveinternet.ru/tags/ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ЖИВОПИСИ (Часть 21 – ЛИРА 1. В. Емельянов – Развитие голоса. Координация и | Фортепиано, муз. центр Видео-аппаратура |

| | | | | |
|---|--|------------------------------------|--|---|
| | | | <p>тренаж. СПб, Гос. Консерватория, 1996</p> <p>2. Вокальный сборник «Искусство вокала». М., «Музыка». 2006</p> <p>3. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006</p> <p>4. Варламов – Полная школа пения.</p> | |
| Работа над ролью. Внешний и внутренний образ героя. | Репетиция | Словесные Практические | 1. Когтев в. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2.Логинова В. Заметки художника – гримёра. М.: 2006 | Фортепиано, муз. центр |
| Постановка мизансцен | Практические занятия | Словесные и практические | 4. Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 005. | Фортепиано, муз. центр Видео-аппаратура |
| Оформление мини-спектакля | Практические занятия | Словесные и практические | 1.Спектакли двадцатого века. М.: ГИТИС, 2004 . | Материалы для изготовления костюмов, декорации и бутафории, нитки иголки, клей, краски, кисти, верёвки, украшения и т. п. |
| Музыкальное оформление спектакля | Практические занятия, «мозговой штурм» | Словесные наглядные и практические | Фонотека музыкальных произведений, театральных шумов. Аудио/записи: М.Мусоргский «Картинки с выставки» (орк. М.Равеля), П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», С.Прокофьев «Детская музыка» и др. | Фортепиано, муз. центр Видео-аппаратура |
| Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности | Практические занятия (постановка этюдов, обсуждение) | Словесные наглядные и практические | http://www.yabooza.ru/flow/po-kolichestvu-igrokov/post/raznovidnosti-teatralnyh-igr-dlja-detej-raznogo-vozrasta-34/ Русское актерское искусство XX века. СПб.: РИИИ, Вып.1. 1992; Вып. II и III. 2002 | Просторный кабинет |
| Знакомство с «импровизацией» | Практические занятия (этюды на «импровизацию») | Словесные наглядные и практические | | |

| | | | | |
|---|--|------------------------------------|--|--|
| Работа над мини-спектаклем (репетиции) | Репетиции, обсуждения | Словесные наглядные и практические | | |
| Итоговый показ творческой работы (мини-спектакля) | Показ итоговой работы | Практические | 1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. 2..Бондарева В. Записки помрежа. – М., Искусство, 1985. | Фортепиано, муз. центр Видео-аппаратура |
| Контрольные и итоговые занятия | Практические занятия, обсуждение, подведение итогов, награждения | Словесные наглядные и практические | Е. Колмановский «Книга о театральном актере» | Фортепиано, муз. центр Видео-аппаратура |

2-ой год обучения

| Тема | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники. | Техническое оснащение |
|--|---|---|--|--|
| Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | Лекция, рассказ | Объяснительно - иллюстративные | Инструкция по охране труда при проведении занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» | Кабинет. Посадочные места для учащихся |
| Знакомство с постановочным материалом | Чтение сценария, обсуждение (пробы на роль) | Словесные наглядные и практические | | Кабинет. Посадочные места для учащихся |
| Этюдный метод работы над спектаклем | Практические занятия(постановка этюдов) | Словесные наглядные и практические | Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л.: Наука. 1974 | Фортепиано, муз. центр |
| Работа над ролью. Способ раскрытия сценического характера. | Практические занятия, сюжетно-ролевые игры, этюды | Словесные наглядные и практические | Евгения Шестакова. «Говори красиво и уверенно. Основы сценической речи» | Фортепиано, муз. центр |
| Развитие музыкального | Практические занятия, | Словесные наглядные и | 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с. | Фортепиано, муз. центр |

| | | | | |
|---|--|------------------------------------|--|---|
| слуха и голоса | музыкальные разминки, упражнения | практические | 2.Елена Черная. «Основы сценической речи» | |
| Постановка мизансцен | Практические занятия | Словесные наглядные и практические | | Фортепиано, муз. центр |
| Оформление спектакля | Практические занятия | Словесные наглядные и практические | | Фортепиано, муз. центр |
| Музыкальное оформление спектакля | Прослушивание муз произведений, театральных шумов, музыкальные этюды | Словесные наглядные и практические | Фонотека музыкальных произведений, театральных шумов. Аудио/записи. | Фортепиано, муз. центр, шумовые инструменты |
| Работа над драматическим спектаклем (репетиции) | Репетиции, обсуждение спектакля | Словесные наглядные и практические | 5. Захава Б.Е. «Действенный анализ пьесы».- М.: М.: Просвещение, 1978. | Фортепиано, муз. центр, шумовые инструменты |
| Показ спектакля | Показ спектакля, обсуждение | Словесные и практические | | Фортепиано, муз. центр, шумовые инструменты |
| Знакомство с постановочным материалом | Чтение сценария, обсуждение (пробы на роль) | Словесные наглядные и практические | | Кабинет. Посадочные места для учащихся |
| Инструктаж по охране труда. | Лекция, рассказ | Объяснительно - иллюстративные | Инструкция по охране труда при проведении занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» | Кабинет. Посадочные места для учащихся |
| Этюдный метод работы над спектаклем | Практические занятия, сюжетно-ролевые игры | Словесные наглядные и практические | Рехельс Марк. Режиссер — автор спектакля. Л.: Искусство. 1969. | Фортепиано, муз. центр |

| | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|------------------------|
| Работа над ролью. Сценический характер и сценические «краски». | Практические занятия, сюжетно-ролевые игры | Словесные наглядные и практические | Режиссерский театр. В 2 т. М.: МХТ. 2001. | Фортепиано, муз. центр |
| Постановка мизансцен | Практические занятия | Словесные наглядные и практические | Павленко А. Теория и театр. СПб, Наука. 2006. | Фортепиано, муз. центр |
| Оформление спектакля | Практические занятия | Словесные наглядные и практические | 1.Спектакли двадцатого века. М.: ГИТИС, 2004 .Материалы для изготовления костюмов, декорации и бутафории, нитки иголки, клей, краски, кисти, верёвки, украшения и т.д.(подбор костюмов) | |
| Развитие музыкального слуха и голоса | Практические занятия, музыкальные разминки, упражнения | Словесные наглядные и практические | Д. К. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Москва 2003 | Фортепиано, муз. центр |
| Музыкальное оформление спектакля | Прослушивание муз произведений, театральных шумов, музыкальные этюды | Словесные наглядные и практические | Фонотека музыкальных произведений, театральных шумов. Аудио/записи. | Фортепиано, муз. центр |
| Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности | Практические занятия, сюжетно-ролевые игры, разминки и этюды | Словесные наглядные и практические | Русское актерское искусство XX века. СПб.: РИИИ, Вып. I. 1992; Вып. II и III. 2002 | Фортепиано, муз. центр |
| Этюды на импровизацию | Практические занятия, (этюды на импровизацию) | Словесные наглядные и практические | | Фортепиано, муз. центр |
| Работа над спектаклем | Репетиции, обсуждения | Словесные наглядные и | | Фортепиано, муз. центр |

| | | | | |
|--|--|------------------------------------|---|--|
| (репетиции) | | практические | | |
| Итоговый показ творческой работы (спектакля) | Показ итоговой работы | Практические | Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. 2..Бондарева В. Записки помрежа. – М., Искусство, 1985. | Фортепиано, муз. центр Видео-аппаратура |
| Контрольные и итоговые занятия | Практические занятия, обсуждение, подведение итогов, награждения | Словесные наглядные и практические | Е. Колмановский «Книга о театральном актере» | Фортепиано, муз. центр Видео-аппаратура |

3-ий год обучения

| Тема | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники. | Техническое оснащение |
|---|---|---|---|--|
| Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. | Лекция, рассказ | Объяснительно - иллюстративные | Инструкция по охране труда при проведении занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» | Кабинет. Посадочные места для учащихся |
| Знакомство с постановочным материалом | Чтение сценария, обсуждение (пробы на роль) | Словесные и практические | Костелянец Б. Драма и действие. Ч. 1. Л.: ЛГИТМиК, 1976. | Кабинет. Посадочные места для учащихся |
| Этюдный метод работы над спектаклем | Практические занятия, сюжетно-ролевые игры, разыгрывание этюдов | Словесные наглядные и практические | Марков П.А. О театре. В 4 т. М.: Искусство. 1974–1977. | Фортепиано, муз. центр |
| Работа над ролью. Развитие роли | Обсуждение роли, представление, пробы | Словесные наглядные и практические | Пави Патрис. Словарь театра. М.: Прогресс. 1991 | Фортепиано, муз. центр |

| | | | | |
|---|--|------------------------------------|--|--|
| Развитие музыкального слуха и голоса | Практические занятия, музыкальные разминки, упражнения | Словесные наглядные и практические | Чустова, Л.И. Гимнастика музыкального слуха / Л.И. Чустова. - М.:2003. | Фортепиано, муз. центр |
| Постановка мизансцен | Практические занятия | Словесные наглядные и практические | Филиппов Владимир. Беседы о театре. М.: Моск. театр. изд-во. 1924. | Фортепиано, муз. центр |
| Оформление спектакля | Практические занятия | Словесные наглядные и практические | 1.Спектакли двадцатого века. М.: ГИТИС, 2004 .Материалы для изготовления костюмов, декорации и бутафории, нитки иголки, клей, краски, кисти, верёвки, украшения и т.д.(подбор костюмов) | Фортепиано, муз. центр |
| Музыкальное оформление спектакля | Прослушивание муз произведений, театральных шумов, музыкальные этюды | Словесные наглядные и практические | Таршис Н. Музыка спектакля. Л.: Искусство. 1978. | Фортепиано, муз. центр |
| Работа над драматическим спектаклем (репетиции) | Репетиции, обсуждения | Словесные наглядные и практические | | Фортепиано, муз. центр |
| Показ спектакля | Показ спектакля, обсуждение | Словесные наглядные и практические | | Фортепиано, муз. центр |
| Знакомство с постановочным материалом | Чтение сценария, обсуждение (пробы на роль) | Словесные и практические | Петербургские записки о театре. СПб.: СПбГАТИ. 2003. | |
| Инструктаж по охране труда. | Лекция, рассказ | Объяснительно - иллюстративные | Инструкция по охране труда при проведении занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» | Кабинет. Посадочные места для учащихся |

| | | | | |
|---|--|------------------------------------|--|------------------------|
| Этюдный метод работы над спектаклем | Практические занятия, сюжетно-ролевые игры, разыгрывание этюдов | Словесные наглядные и практические | Режиссура. Взгляд из конца века. СПб.: РИИИ. 2005. | Фортепиано, муз. центр |
| Работа над ролью. Сценическое взаимодействие с партнером и развитие роли. | Практические занятия, сюжетно-ролевые игры, обсуждение | Словесные наглядные и практические | Смелянский Анатолий. Предлагаемые обстоятельства. М.: АРТ. 1999. | Фортепиано, муз. центр |
| Постановка мизансцен | Практические занятия | Словесные наглядные и практические | Товстоногов Г. Зеркало сцены. В 2 т. Л.: Искусство. 1980 | Фортепиано, муз. центр |
| Оформление спектакля | Практические занятия | Словесные наглядные и практические | Чехов Михаил Чехов: Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство. 1986. | Фортепиано, муз. центр |
| Развитие музыкального слуха и голоса | Практические занятия, музыкальные разминки, упражнения | Словесные наглядные и практические | 1. Бакланова, Т.И. Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы / Т.И. Бакланова. - М.: АСТ, 2010. - 128 с | Фортепиано, муз. центр |
| Музыкальное оформление спектакля | Прослушивание муз произведений, театральных шумов, музыкальные этюды | Словесные наглядные и практические | 1. Музыкальное путешествие / ред. Е. Даттель. - М.: Просвещение, 1970. - 420 с. | Фортепиано, муз. центр |
| Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности | Практические занятия, сюжетно-ролевые игры, разминки и этюды | Словесные наглядные и практические | Владимир Ульянов. «Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи» | Фортепиано, муз. центр |
| Этюды на | Практические | Словесные | Филиппов Владимир. Беседы о театре. М.: Моск. театр. | Фортепиано, муз. центр |

| | | | | |
|--|--|------------------------------------|---|--|
| импровизацию | занятия, (этюды на импровизацию) | наглядные и практические | изд-во. 1924 | |
| Работа над спектаклем (репетиции) | Репетиции, обсуждения | Словесные наглядные и практические | Соловьева И. Спектакль идет сегодня. М.: Искусство. 1966. | Фортепиано, муз. центр |
| Итоговый показ творческой работы (спектакля) | Показ итоговой работы | Практические | | Фортепиано, муз. центр. Видео-аппаратура |
| Контрольные и итоговые занятия | Практические занятия, обсуждение, подведение итогов, награждения | Словесные наглядные и практические | Е. Колмановский «Книга о театральном актере» | Фортепиано, муз. центр Видео-аппаратура |

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

- Входящий контроль, (1 год обучения, сентябрь) – определение уровня способностей и возможностей учащихся.
- Промежуточный контроль (в середине года) – проверка усвоения разделов программы по изучаемым темам.
- Итоговый контроль (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за год.

Входящий контроль

Проводится в сентябре на первых занятиях, и дает возможность определить начальный уровень, наблюдаемый у участников коллектива 1 года обучения.

Уровень оценивается по 5 -балльной шкале:

| № | Разделы образовательной программы | Критерии оценки | баллы |
|----|---|---|-------|
| 1. | Интерес к театральному искусству. Первичные представления о театральном искусстве (беседа) | Интересуется театральным искусством, ранее занимался в театральной студии | 4-5 |
| | | Посещает театральные площадки города, но никогда не занимался в театральных коллективах, не участвовал в спектаклях | 2-3 |
| | | Не имеет представления о театральном искусстве, не посещает театры. Ранее не занимался в театральных коллективах | 0-1 |
| 2. | Начальные навыки актерского мастерства (артистичность) | Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге | 4-5 |
| | | Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры» | 2-3 |
| | | Не артистичен. Не уверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим» | 0-1 |
| 3 | Пластические и танцевальные навыки | Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками | 4-5 |
| | | Неуверенное владение своим телом, слабая координация | 2-3 |
| | | Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога | 0-1 |
| 4 | Сценическая речь | Владеет нижнереберным-диафрагматическим дыханием | 4-5 |
| | | Владеет смешанным дыханием | 2-3 |
| | | Владеет только грудным поверхностным дыханием. | 0-1 |
| 5 | Навыки организации совместной деятельности | Уверенно общается со сверстниками, выполняет совместные задания | 4-5 |
| | | Общается, но предпочитает работать самостоятельно | 2-3 |
| | | Скован, чувствует себя неуверенно, не может работать в «команде» | 0-1 |

Итоговый контроль

Проводится в конце года на последних занятиях, и дает возможность определить уровень, наблюдаемый у участников коллектива 1 года обучения.

Уровень оценивается по 5 -балльной шкале:

| № | Разделы образовательной программы | Критерии оценки | баллы |
|----|---|--|-------|
| 1. | Интерес к театральному искусству. Первичные представления о театральном искусстве (беседа) | Интересуется театральным искусством. Не пропускает занятия, активно участвует в жизни коллектива | 4-5 |
| | | Редко посещает театральные площадки города | 2-3 |
| | | Пропал интерес к театральному творчеству | 0-1 |
| 2. | Начальные навыки актерского мастерства (артистичность) | Артистичен. Активно участвует в актерском тренинге | 4-5 |
| | | Старается, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности, нет «чувства правды и веры» | 2-3 |
| | | Не артистичен. Не уверенно выполняет упражнения, присутствует «актерский зажим» | 0-1 |
| 3 | Пластические и танцевальные навыки | Владеет начальными пластическими и танцевальными навыками | 4-5 |
| | | Неуверенное владение своим телом, слабая координация | 2-3 |
| | | Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога | 0-1 |
| 4 | Сценическая речь | Владеет нижнереберным-диафрагматическим дыханием | 4-5 |
| | | Владеет смешанным дыханием | 2-3 |
| | | Владеет только грудным поверхностным дыханием. | 0-1 |
| 5 | Навыки организации совместной деятельности | Уверенно общается со сверстниками, выполняет совместные задания | 4-5 |
| | | Общается, но предпочитает работать самостоятельно | 2-3 |
| | | Скован, чувствует себя не уверенно, не может работать в «команде» | 0-1 |

Промежуточный контроль (2 год обучения)

Проводится в середине года, дает возможность определить уровень освоения программы, на просмотре итогового спектакля, на итоговом занятии, или на конкурсе по следующей шкале:

Уровень освоения материала оценивается по 8-балльной шкале:

| № | Разделы образовательной программы | Критерии оценки | Баллы |
|----|-----------------------------------|--|-------|
| 1. | Интерес к театральному искусству | Посещает театры | 7-8 |
| | | Редко посещает театр, но с удовольствием занимается в студии | 4-5 |
| | | Не участвует в коллективных походах в театр, но интерес присутствует | 0-3 |

| | | | |
|----|---|--|-----|
| 2 | Навыки актерского мастерства (существование «в предлагаемых обстоятельствах», «работа с беспредметным действием») | Выполняет упражнения на «работу с беспредметным действием», органично существует в «предлагаемых обстоятельствах» | 7-8 |
| | | Есть некий рисунок, но нет «чувства правды и веры» | 4-6 |
| | | Не может действовать в «предлагаемых обстоятельствах». Трудно дается «работа с беспредметным действием», | 0-3 |
| 3. | Пластические и танцевальные навыки: («пластическая выразительность») | Владеет «пластической выразительностью» Умело владеет своим телом. Хорошая координация движений | 7-8 |
| | | Неуверенное владение своим телом, слабая координация движений | 4-6 |
| | | Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога | 0-3 |
| 4. | Сценическая речь | Умеет владеть дыханием, «силой звука», дикцией. Четко и быстро произносит скороговорки | 7-8 |
| | | Слабый уровень владения «силой звука», дикцией. Скороговорки произносит правильно, но медленно | 4-6 |
| | | Не может выполнить задание полностью. Трудно даются скороговорки. С трудом произносит с некоторые буквы и звуки | 0-3 |
| 5. | Работа над спектаклем | Всегда готовится к репетиции, знает не только свой текст, но и текст партнеров. Знает правила поведения на площадке и за кулисами. Во время проведения репетиций всегда собран и внимателен. | 7-8 |
| | | Старается, но с трудом учит текст, плохо запоминает свои выходы. Не помнит «рисунок» своей роли | 4-6 |
| | | Часто опаздывает, не собран, может не подготовиться к репетиции, не выучить текст, не подобрать костюм и реквизит | 0-3 |
| 6 | Этюды на «импровизацию» | Владеет навыками «импровизации», свободно применяет ее в этюдах | 7-8 |
| | | Придумывает этюды, есть представление об «импровизации», старается, но не всегда получается | 4-6 |
| | | Импровизация дается с трудом | 0-3 |
| 7. | Работа над ролью | Может многое рассказать о своём герое, его характере, его действиях и их мотивации. «Органично» существует на площадке | 7-8 |
| | | Учащийся, не достаточно «вжился» в «образ» своего героя. Нет «органичного» существования на сцене. | 4-6 |
| | | Учащийся, не понимает, кого он играет. Его внешний образ не соответствует внутреннему содержанию, не уверен на площадке. | 0-3 |

| | | | |
|----|--|---|-----|
| 8. | Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей. | Уверенно общается со сверстниками, может работать в «команде». Помогает педагогу в организации учебного процесса. | 7-8 |
| | | Есть навыки совместной деятельности, но иногда, требуется вмешательство педагога | 4-6 |
| | | С трудом находит общий язык со сверстниками, не работает в «команде» | 0-3 |

Итоговый контроль (2 год обучения)

Итоговый контроль проводится методом наблюдения на заключительном мероприятии коллектива, это, как правило – спектакль, конкурс, или итоговая творческая встреча.

Уровень освоения материала оценивается по 8-балльной шкале:

| № | Разделы образовательной программы | Критерии оценки | Баллы |
|----|---|--|-------|
| 1. | Интерес к театральному искусству | Посещает театры, не пропускает занятия, есть интерес к театру | 7-8 |
| | | Редко посещает театр, но с удовольствием занимается в студии | 4-5 |
| | | Не участвует в коллективных походах в театр, но интерес присутствует | 0-3 |
| 2 | Навыки актерского мастерства (существование «в предлагаемых обстоятельствах», «работа с беспредметным действием») | Выполняет упражнения на «работу с беспредметным действием», органично существует в «предлагаемых обстоятельствах» | 7-8 |
| | | Есть некий рисунок, но нет «чувства правды и веры» | 4-6 |
| | | Не может действовать в «предлагаемых обстоятельствах». Трудно дается «работа с беспредметным действием», | 0-3 |
| 3. | Пластические и танцевальные навыки: («пластическая выразительность») | Владеет «пластической выразительностью» Умело владеет своим телом. Хорошая координация движений | 7-8 |
| | | Неуверенное владение своим телом, слабая координация движений | 4-6 |
| | | Не может выполнить задание или выполняет его с помощью педагога | 0-3 |
| 4. | Сценическая речь | Умеет владеть дыханием, «силой звука», дикцией. Четко и быстро произносит скороговорки | 7-8 |
| | | Слабый уровень владения «силой звука», дикцией. Скороговорки произносит правильно, но медленно | 4-6 |
| | | Не может выполнить задание полностью. Трудно даются скороговорки. С трудом произносит с некоторые буквы и звуки | 0-3 |
| 5. | Работа над спектаклем | Всегда готовится к репетиции, знает не только свой текст, но и текст партнеров. Знает правила поведения на площадке и за кулисами. Во время проведения репетиций всегда собран и внимателен. | 7-8 |
| | | Старается, но с трудом учит текст, плохо | 4-6 |

| | | | |
|----|--|--|-----|
| | | запоминает свои выходы. Не помнит «рисунок» своей роли | |
| | | Часто опаздывает, не собран, может не подготовиться к репетиции, не выучить текст, не подобрать костюм и реквизит | 0-3 |
| 6 | Этюды на «импровизацию» | Владеет навыками «импровизации», свободно применяет ее в этюдах | 7-8 |
| | | Придумывает этюды, есть представление об «импровизации», старается, но не всегда получается | 4-6 |
| | | Импровизация дается с трудом | 0-3 |
| 7. | Работа над ролью | Может многое рассказать о своём герое, его характере, его действиях и их мотивации. «Органично» существует на площадке | 7-8 |
| | | Учащийся, не достаточно «вжился» в «образ» своего героя. Нет «органичного» существования на сцене. | 4-6 |
| | | Учащийся, не понимает, кого он играет. Его внешний образ не соответствует внутреннему содержанию, не уверен на площадке. | 0-3 |
| 8. | Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей. | Уверенно общается со сверстниками, может работать в «команде». Помогает педагогу в организации учебного процесса. | 7-8 |
| | | Есть навыки совместной деятельности, но иногда, требуется вмешательство педагога | 4-6 |
| | | С трудом находит общий язык со сверстниками, не работает в «команде» | 0-3 |

Промежуточный контроль (3 год обучения)

Проводится в середине года, дает возможность определить уровень освоения программы, на просмотре итогового спектакля, на итоговом занятии, или на конкурсе по следующей шкале:

Уровень освоения материала оценивается по 9-балльной шкале:

| 1. | Разделы образовательной программы | Критерии оценки | баллы |
|----|--|--|-------|
| 1. | Интерес к театральному искусству | Ведет активную театральную деятельность, самостоятельно посещает театры, музеи, выставки | 8-9 |
| | | Посещает театры, музеи только с театральным коллективом. Есть интерес театральному искусству | 4-7 |
| | | Редко участвует в совместных культурных походах, но с удовольствием занимается в театральном коллективе | 0-3 |
| 2. | Навыки актерского мастерства (существование «в предлагаемых обстоятельствах», «работа с беспредметным действием»). | Учащийся, активно включает «творческое внимание», «воображение и фантазию». Действует точно в «предлагаемых обстоятельствах». Точно воспроизводит рисунок того или иного «беспредметного действия» | 8-9 |
| | | Учащийся не точно выполняет задания педагога. Не может точно работать с | 4-7 |

| | | | |
|----|--|--|-----|
| | | «воображаемым предметом». Но может «органично существовать «в предлагаемых обстоятельствах» | |
| | | Учащийся не чувствует «воображаемый предмет» ему трудно скоординировать свои действия. | 0-3 |
| 3. | Пластическая выразительность | Свободно владеет пластикой тела | 8-9 |
| | | Неуверенное владение своим телом, слабая координация. Слабое владение «техниками». | 4-7 |
| | | Выполняет поставленную задачу, но не хватает умения и теоретических знаний, не чувствует ритм. Не «чувствует» партнера | 0-3 |
| 4 | Речевая деятельность | Свободно владеет дыханием, «силой звука», дикцией, артикуляцией, речевым диапазоном | 8-9 |
| | | Слабый уровень владения «силой звука», дикцией, артикуляцией, не достаточный речевой диапазон. Мало знает скороговорок | 4-7 |
| | | Не может выполнить упражнения в полной мере. С трудом произносит скороговорки. Неправильное произношение некоторых звуков. ошибается в воспроизведении скороговорок | 0-3 |
| 5. | Работа над спектаклем | Знает и выполняет правила поведения на площадке и за кулисами во время проведения репетиций. Прослеживается «подлинное», сценическое проживание роли. Созданные им образы убедительны и правдивы | 8-9 |
| | | Учащийся, только демонстрирует «сценическую выразительность», но нет «подлинного существования» на площадке. Грим и костюм не всегда соответствует образу созданного персонажа | 4-7 |
| | | Не «точное» прочтение образа исполняемого персонажа. Не полностью использует возможности своего голоса - речевого аппарата в работе над образом | 0-3 |
| 6. | Работа над ролью | Может самостоятельно работать над ролью, помогает другим в работе над освоением образа. Может самостоятельно подобрать сценический костюм | 8-9 |
| | | Не «точное» прочтение образа исполняемого персонажа. В работе над ролью не полностью использует возможности своего голоса - речевого аппарата | 4-7 |
| | | Учащийся не уверен на площадке. Не выучен текст. Не может взаимодействовать с партнером | 0-3 |
| 7. | Развитие сценической и эмоциональной выразительности | Может играть характерные роли (трагические и комические). Владеет выразительными средствами | 8-9 |
| | | Образы создаваемых персонажей логичны, присутствует четкая сюжетная линия, | 4-7 |

| | | | |
|----|--|--|-----|
| | | прочувствована характерность персонажей и их взаимодействие. | |
| | | Не владеет сценической и эмоциональной выразительностью. Созданные образы не эмоциональны и не выразительны, нет характерности созданного образа | 0-3 |
| 8. | Этюды на импровизацию | Есть способности к импровизации. Самостоятельно придумывает и воплощает этюды. В этюдах присутствует разножанровость. | 8-9 |
| | | Работа над этюдом идет самостоятельно, но в работе видны ошибки, такие как: не уверенное взаимодействие с партнером, не определены характеры героев, а порой и жанр этюда. | 4-7 |
| | | Учащийся, не может самостоятельно придумывать этюды, использует помощь педагога или других участников. Импровизация дается с трудом | 0-3 |
| 9. | Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей. | Может быть помощником режиссёра в репетиционных занятиях; имеет навык работы с младшими студийцами. Может самостоятельно провести актерский тренинг | 8-9 |
| | | Есть навыки совместной деятельности, но иногда, требуется вмешательство педагога. Самостоятельная работа дается лучше | 4-7 |
| | | С трудом находит общий язык со сверстниками, не может, работать в «команде». Не дисциплинирован | 0-3 |

Итоговый контроль (3 год обучения)

Итоговый контроль проводится методом наблюдения на заключительном мероприятии коллектива, это, как правило – спектакль, конкурс, или итоговая творческая встреча.

Уровень освоения материала оценивается по 9-балльной шкале:

| 1. | Разделы образовательной программы | Критерии оценки | баллы |
|----|--|--|-------|
| 1. | Интерес к театральному искусству | Ведет активную театральную деятельность, самостоятельно посещает театры, музеи, выставки | 8-9 |
| | | Посещает театры, музеи только с театральным коллективом. Есть интерес театральному искусству | 4-7 |
| | | Редко участвует в совместных культурных мероприятиях, но с удовольствием занимается в театральном коллективе | 0-3 |
| 2. | Навыки актерского мастерства (существование «в предлагаемых обстоятельствах», «работа с беспредметным действием»). | Учащийся, активно включает «творческое внимание», «воображение и фантазию». Действует точно в «предлагаемых обстоятельствах». Точно воспроизводит рисунок того или иного «беспредметного действия» | 8-9 |
| | | Учащийся не точно выполняет задания педагога. Не может точно работать с «воображаемым предметом». Но может | 4-7 |

| | | | |
|----|--|--|-----|
| | | «органично существовать «в предлагаемых обстоятельствах» | |
| | | Учащийся не чувствует «воображаемый предмет» ему трудно скоординировать свои действия. | 0-3 |
| 3. | Пластическая выразительность | Свободно владеет пластикой тела | 8-9 |
| | | Неуверенное владение своим телом, слабая координация. Слабое владение «техниками». | 4-7 |
| | | Выполняет поставленную задачу, но не хватает умения и теоретических знаний, не чувствует ритм. Не «чувствует» партнера | 0-3 |
| 4 | Речевая деятельность | Свободно владеет дыханием, «силой звука», дикцией, артикуляцией, речевым диапазоном | 8-9 |
| | | Слабый уровень владения «силой звука», дикцией, артикуляцией, не достаточный речевой диапазон. Мало знает скороговорок | 4-7 |
| | | Не может выполнить упражнения в полной мере. С трудом произносит скороговорки. Неправильное произношение некоторых звуков. ошибается в воспроизведении скороговорок | 0-3 |
| 5. | Работа над спектаклем | Знает и выполняет правила поведения на площадке и за кулисами во время проведения репетиций. Прослеживается «подлинное», сценическое проживание роли. Созданные им образы убедительны и правдивы | 8-9 |
| | | Учащийся, только демонстрирует «сценическую выразительность», но нет «подлинного существования» на площадке. Грим и костюм не всегда соответствует образу созданного персонажа | 4-7 |
| | | Не «точное» прочтение образа исполняемого персонажа. Не полностью использует возможности своего голоса - речевого аппарата в работе над образом | 0-3 |
| 6. | Работа над ролью | Может самостоятельно работать над ролью, помогает другим в работе над освоением образа. Может самостоятельно подобрать сценический костюм | 8-9 |
| | | Не «точное» прочтение образа исполняемого персонажа. В работе над ролью не полностью использует возможности своего голоса - речевого аппарата | 4-7 |
| | | Учащийся не уверен на площадке. Не выучен текст. Не может взаимодействовать с партнером | 0-3 |
| 7. | Развитие сценической и эмоциональной выразительности | Может играть характерные роли (трагические и комические). Владеет выразительными средствами | 8-9 |
| | | Образы создаваемых персонажей логичны, присутствует четкая сюжетная линия, прочувствована характерность персонажей и | 4-7 |

| | | | |
|----|--|--|-----|
| | | их взаимодействие. | |
| | | Не владеет сценической и эмоциональной выразительностью. Созданные образы не эмоциональны и не выразительны, нет характерности созданного образа | 0-3 |
| 8. | Этюды на импровизацию | Есть способности к импровизации. Самостоятельно придумывает и воплощает этюды. В этюдах присутствует разножанровость. | 8-9 |
| | | Работа над этюдом идет самостоятельно, но в работе видны ошибки, такие как: не уверенное взаимодействие с партнером, не определены характеры героев, а порой и жанр этюда. | 4-7 |
| | | Учащийся, не может самостоятельно придумывать этюды, использует помощь педагога или других участников. Импровизация дается с трудом | 0-3 |
| 9. | Навыки организации совместной творческой деятельности умение договариваться о распределении функций и ролей. | Может быть помощником режиссёра в репетиционных занятиях; имеет навык работы с младшими студийцами. Может самостоятельно провести актерский тренинг | 8-9 |
| | | Есть навыки совместной деятельности, но иногда, требуется вмешательство педагога. Самостоятельная работа дается лучше | 4-7 |
| | | С трудом находит общий язык со сверстниками, не может, работать в «команде». Не дисциплинирован | 0-3 |

Уровень освоения программы определяется в конце года по сумме баллов

| | |
|---------|---------|
| 101-148 | Высокий |
| 51-100 | средний |
| 0-50 | низкий |

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;

- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.