

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «31» 08 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А. Кендыш И.А.

Приказ № 2010-р
от «31» 08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИГРАЮ НА ГИТАРЕ»

Возраст учащихся 9 – 16 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчики:
Педагоги дополнительного образования
Варшавская Анастасия Геннадьевна
Диденко Игорь Иванович

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играю на гитаре» далее программа.

Мы живем в эпоху бурного технического прогресса, когда все большее влияние на развитие ребенка оказывают различные технические устройства: телевизор, радио, компьютер, поэтому важно помнить о творческом развитии ребенка.

Творческое развитие ребёнка – это гармоничное развитие его личности и индивидуальности.

Человек всегда осознанно или неосознанно стремится созидать. В каждом из нас заложен огромный творческий потенциал и безграничные возможности для его реализации. Создавая что-то новое, меняя окружающий мир, человек непрерывно растёт и меняется сам.

Программа «Играю на гитаре» основана на ансамблевом музицировании.

Игра в ансамбле актуальна во все времена, на любом уровне владения инструментом.

Польза ансамблевого музицирования очень велика.

Ансамблевая игра представляет собой форму музыкальной деятельности, которая открывает перед учащимися самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Юные музыканты знакомятся с музыкой различных художественных стилей и исторических эпох.

Таким образом, ансамблевая игра – постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений и “открытий”, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации, также ансамблевое музицирование способствует развитию “эмоциональной отзывчивости” на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение.

Ансамблевое музицирование способствует развитию таких способностей, как музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, двигательные (“технические”) навыки.

Реализация данной программы будет способствовать успешной адаптации детей и подростков в современном обществе, научит свободно и правильно общаться как со своими сверстниками, так и с ребятами более старшего возраста.

Отличительная особенность:

- программа построена таким образом, что дети начинают осваивать инструмент в ходе занятий в ансамбле, что не только позволяет в ускоренном темпе добиться овладения навыками игры на инструменте, но и помогает постичь законы музыкального содружества;
- по окончании курса, каждый учащийся будет знать основы игры не только на классической гитаре, но и на родственных ей инструментах: мандолине, бас гитаре;
- программа позволяет учащимся выучить не только основы игры на инструментах, но и к концу третьего года знать основы элементарной теории музыки, что расширяет круг возможностей юного музыканта.
- развитию музыкальных способностей учащихся способствует их участие в различных видах ансамбля, таких как дуэт, трио и т.д., что в совокупности с индивидуальным обучением позволяет учащимся стать и хорошими солистами, и качественными оркестрантами;
- учащиеся этого направления тесно сотрудничают с разными творческими коллективами Учреждения, и принимают активное участие в концертах и праздниках;
- группы разновозрастные; обучение музыкальной грамоте начинается «с нуля»; материал излагается доступным педагогическим языком как для младшего, так и для старшего школьных возрастов;
- в составе ансамбля учащиеся разных возрастов, что способствует хорошей дисциплине на занятиях, быстрому усвоению материала, продуктивности, а также развитию навыков общения в разновозрастном социуме.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 9 до 16 лет, не имеющих специального музыкального образования.

Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование музыкальных способностей через овладение навыками ансамблевого музицирования.

Задачи программы:**Обучающие:**

- знакомство с основами нотной грамоты;
- знакомство учащихся с голосами ансамбля;
- овладение азами игры на музыкальных инструментах;
- овладение навыками игры в ансамбле.

Развивающие:

- развитие координации движений и мелкой моторики пальцев;
- развитие музыкальных способностей (чувства ритма, музыкальной памяти, внутреннего слуха);
- формирование и развитие способности мелодического восприятия при игре на музыкальных инструментах.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за начатое дело;
- воспитание чувства организованности и дисциплинированности в делах;
- воспитание исполнительской культуры и культуры поведения на сцене.

Условия реализации программы:

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, от 9 до 16 лет. Принимаются дети и подростки без специального музыкального образования.

Группы формируются по годам и возрасту учащихся. В целях индивидуального подхода, и по результатам развития способностей возможны разновозрастные группы.

Программа подразумевает участие в конкурсах, мероприятиях, проводимых Дворцом, а также посещение различных концертов и спектаклей.

Наполняемость групп.

1 год – от 15 человек;

2 год – от 12 человек;

3 год – не менее 10 человек.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

- просторное помещение для занятий;
- столы и удобные стулья;
- доска для записей;
- нотный материал;
- у каждого учащегося классической шестиструнной гитары, подставки под ногу, пюпитра;
- дополнительных инструментов (мандолина, бас гитара);
- фонотека для проведения праздников, конкурсов, концертов;
- мультимедиа аппаратура;
- место для хранения инструментов и методической литературы.

Планируемые результаты:**Предметные результаты:**

- знание основ элементарной теории музыки;
- владение навыками игры на шестиструнной гитаре, мандолине, бас гитаре;
- владение навыками игры в ансамбле, в оркестре.

Метапредметные результаты:

- совершенствование музыкальных способностей;
- овладение навыками анализа музыкальных произведений;

- формирование уважительного отношения к музыкальному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.

Личностные результаты:

- повышение творческого потенциала учащихся
- формирование навыков организации личности учащихся;
- готовность к активной концертной деятельности.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	6	0	6	Документация
2.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	2	2	0	Опрос
3.	Основы теории музыки	12	8	4	Опрос, контрольная работа
4.	Метроритм	12	6	6	
5.	Гитара. Знакомство с инструментом	12	8	4	Упражнения, контрольные задания
6.	Гитара. Посадка. Постановка правой руки	10	4	6	
7.	Гитара. Посадка. Постановка левой руки	12	6	6	
8.	Гитара. Расположение звуков на грифе	12	6	6	
9.	Гитара. Способы звукоизвлечения	10	4	6	
10.	Гитара. Простейшие аккорды	12	4	8	
11.	Мандолина. Знакомство с инструментом	10	8	2	Упражнения, контрольные задания
12.	Мандолина. Посадка. Постановка правой руки.	10	4	6	
13.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
14.	Мандолина. Посадка. Постановка левой руки	9	3	6	Упражнения, контрольные задания
15.	Мандолина. Способы звукоизвлечения	10	4	6	
16.	Бас гитара. Знакомство с инструментом.	10	8	2	
17.	Бас гитара. Посадка. Постановка правой руки	10	2	8	Упражнения, контрольные задания
18.	Бас гитара. Посадка. Постановка левой руки	10	2	8	
19.	Бас гитара. Расположение звуков на грифе	12	4	8	
20.	Бас гитара. Способы звукоизвлечения	10	2	8	
21.	Сводные репетиции. Работа по партиям с солистами, малыми ансамблями	12	2	10	Отчётный концерт
22.	Сводные ансамбли. Совместное разучивание произведений	12	2	10	
	Итого	216	90	126	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	2	2	0	Опрос
2.	Основы теории музыки. Музыкальный размер 6/8	10	2	8	Опрос, контрольная работа
3.	Основы теории музыки. Музыкальные ключи	12	2	10	
4.	Основы теории музыки. Динамические оттенки	12	2	10	
5.	Основы теории музыки. Интервалы	12	4	8	
6.	Основы теории музыки. Шестнадцатые ноты	12	4	8	
7.	Основы теории музыки. Синкопа	12	4	8	

8.	Основы теории музыки. Лига	12	2	10	
9.	Гитара – соло. Вибрато	12	2	10	Упражнения, контрольные задания
10.	Гитара – соло. Стаккато	12	2	10	
11.	Гитара – соло. Работа с медиатором	12	2	10	
12.	Гитара – аккомпанемент. Аккорды с приемом «бэппэ»	12	2	10	Упражнения, контрольные задания
13.	Гитара – аккомпанемент. Арпеджиато	12	2	10	
14.	Гитара – аккомпанемент. Способы ритмического исполнения аккордов	12	2	10	
15.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
16.	Гитара – аккомпанемент. Нотная запись аккордов	11	5	6	Упражнения, контрольные задания
17.	Гитара – аккомпанемент. Буквенно-цифровая запись аккордов	12	4	8	Опрос, музыкальная викторина
18.	Мандолина. Игра на грифе в 1 и 2 позициях	12	2	10	Упражнения, контрольные задания
19.	Мандолина. Игра на грифе в 3 позиции	12	2	10	
20.	Мандолина. Стаккато	12	2	10	
21.	Мандолина. Тремоло по 1 струне	12	2	10	
22.	Бас гитара. Легкие темы на 1-ой струне	12	0	12	
23.	Бас гитара. Соединение 1-ой и 2-ой струн	12	0	12	
24.	Бас гитара. Функциональные басы	12	2	10	
25.	Сводные репетиции. Работа по партиям с солистами, малыми ансамблями	12	0	12	Отчётный концерт
26.	Сводные репетиции. Совместное разучивание произведений	12	0	12	
	Итого	288	54	234	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	2	2	0	Опрос
2.	Основы теории музыки. Построение мажорных звукорядов	12	4	8	Опрос, контрольная работа
3.	Основы теории музыки. Построение минорных звукорядов	12	4	8	
4.	Основы теории музыки. Пунктирный ритм	12	4	8	
5.	Основы теории музыки. Allabreve	12	4	8	
6.	Основы теории музыки. Триоли	12	4	8	
7.	Основы теории музыки. Знаки сокращенного нотного письма	12	4	8	
8.	Гитара – соло. Противосложение	12	2	10	
9.	Гитара – соло. Вариации	12	2	10	
10.	Гитара – соло. Чтение с листа	12	2	10	
11.	Гитара – аккомпанемент. Приемы фламенко	12	2	10	

12.	Гитара – аккомпанемент. Игра на грифе в 4 позиции	12	2	10	
13.	Гитара – аккомпанемент. Игра на грифе в 5 позиции	12	2	10	
14.	Гитара – аккомпанемент. Игра на грифе в 6 позиции	11	1	10	
15.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
16.	Мандолина. Технические пассажи на 1 и 2 струнах	12	0	12	Упражнения, контрольные задания
17.	Мандолина. Технические пассажи на 3и 4 струнах	12	0	12	
18.	Мандолина. Исполнение аккордов	12	0	12	
19.	Мандолина. Чтение с листа	11	1	10	
20.	Бас гитара. Мелодические темы на всех струнах	12	0	12	
21.	Бас гитара. Эстрадные ритмы (танго)	12	2	10	
22.	Бас гитара. Эстрадные ритмы (румба)	12	2	10	
23.	Бас гитара. Соединение баса и мелодии	12	0	12	
24.	Бас гитара. Чтение с листа	11	1	10	
25.	Сводные репетиции. Работа по партиям с солистами, малыми ансамблями	12	0	12	
26.	Сводные репетиции. Совместное разучивание произведений	12	0	12	
	Итого	288	46	242	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 45 минутам.
					2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 45 минутам.
2 год	01.09	30.05	36	288	2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю 2 часа. Академический час равен 45 минутам.
					4 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 45 минутам.
3 год	01.09	30.05	36	288	2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю 2 часа. Академический час равен 45 минутам.
					4 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 45 минутам.

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Комплектование групп	Акция	Практические	Рекламные листовки, информация о наборе детей на сайте учреждения.	
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов народных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	
Основы теории музыки	Лекция, игра на инструменте	Теоретические, практические	Загадки и ребусы для изучения нот и ключей. Э.Н. Фрид, М.О. Янковский «Русская музыкальная литература», выпуск 1, М.,1961; И. В. Способин Элементарная теория музыки (Переиздание 1963 г.); В. Вахромеев «Элементарная теория музыки» Москва, 1961. Дидактические игры: «Угадай нотку», «Разгадай нотный ребус», конкурс «Лучший нотописец», «Круг нотных слов», «Считалочка про дизезы и бемоли». Кроссворд: «Угадай ключевое слово». План-схемы: <ul style="list-style-type: none"> • «Нотный стан, звукоряд» • «Таблица знаков альтерации» Раздаточный материал: Карточки <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальное домино» Ребусы <ul style="list-style-type: none"> • «Отгадай слово» • «Тайный шифр» Наглядные пособия. <ul style="list-style-type: none"> • «Карточки с нотами» • «Карточки со знаками альтерации» • «Карточки нотки со знаками альтерации» https://www.music-theory.ru	Нотные листы, карандаши, бумага, гитара

Метроритм	Беседа, объяснение, рассказ, тренинг, репетиция	Теоретические, практические	<p>А.Виноград, В.Серячков Насколько крупным может быть музыкальный метр? Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2006</p> <p>Плакаты-схемы</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Дерево длительностей» • «Музыкальные размеры» <p>Раздаточный материал.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карточки игры «Музыкальное домино» • Музыкальные партии песен «Соловей», «Колокола», «Мама», «Море, верни». <p>Изучение пьес. Размер 2\4 , Русская н.п. «Соловей», Размер 4\4 Русская н.п. «Колокольный звон». Размер 3\4 Ж.Боржуа Песенка из к\ф «Мама». Размер 6\8 Английская н.п. «Море, верни».</p> <p>http://www.7not.ru/theory</p>	Нотные листы, карандаши, бумага, ударные инструменты.
Гитара. Знакомство с инструментом	Беседа, рассказ, показ педагогом	Теоретические, практические, поисковые	<p>Схема расположения звуков на грифе гитары. А.Г. Николаев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», СПб., М., Краснодар, «Лань», 2003. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста (для учащихся 3-5 классов ДМШ).изд. “ Феникс ”, Ростов-на-Дону,2006; Карпов Л.В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука; Е.Ларичев Хрестоматия гитариста Издательство Музыка Москва 1983. Школа игры на шестиструнной гитаре Маттео Каркасси Издательство Советский композитор Москва 1973; Р.н.п. «Как под горкой», «Маки», «Там за речкой», «Во кузнице», «Степь да степь кругом», «Научить ли ты Ванюшка».</p> <p>ЭОР: «Мир музыки и звуков». Изучение способов звукоизвлечения.</p>	Гитара, подставка под ногу, пюпитры
Гитара. Посадка. Постановка правой руки	объяснение, практическое занятие			
Гитара. Посадка. Постановка левой руки				
Гитара. Расположение звуков на грифе				

Гитара. Способы звукоизвлече ния				
Гитара. Простейшие аккорды				
Мандолина. Знакомство с инструменто м	Беседа, рассказ, показ педагогом , объяснен ие, практичес кое занятие, тренинги	Теоретические, практические, поисковые	Плакаты- схемы <ul style="list-style-type: none"> • Схема расположения звуков на мандолине • Правильная посадка за инструментом • Правильное положение пальцев и рук при работе с медиатором. В.Круглов Искусство игры на домре; С.Лукин Школа игры на домре;Ф. Кристофаро «Школа для мандолины» Выпуск Москва А. Гутхейль 1900г. Д .Александров Этюды (для мандолины или 4-струнной домры). Тетрадь 2.,- изд.“МУЗГИЗ”, Москва, Ленинград , 1939. Р.н.п. в обр. А. Козлова «Вечерний звон», «Пряха» ЭОР. Презентация. «Домра. Мандолина. Гитара. Сходства и различия».	Мандолина, пюпитры, мультимедиа аппаратура
Мандолина. Посадка. Постановка правой руки.				
Мандолина. Посадка. Постановка левой руки				
Мандолина. Способы звукоизвлече ния				
Инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов народных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	
Бас гитара. Знакомство с	Беседа, рассказ, показ	Теоретические, практические, поисковые	Схема расположения звуков на грифе бас гитары. В.Г. Комаров Популярные пьесы.,- Изд. “Композитор”, Санкт-Петербург,2003. С. Ариевич	Бас гитара, пюпитры

инструментов.	педагогом, объяснение, практическое занятие, тренинги		24 композиции для Джаз и "Музыка", 1990г. https://gitarshkola.ru/category/elektrogitara/ritm-gitara/	бас-гитары джаз-рок
Бас гитара. Посадка. Постановка правой руки				
Бас гитара. Посадка. Постановка левой руки				
Бас гитара. Расположение звуков на грифе				
Бас гитара. Способы звукоизвлечения				
Сводные репетиции. Работа по партиям с солистами, малыми ансамблями	Репетиция	Практические, поисковые	Плакаты: <ul style="list-style-type: none"> • «Симфонический оркестр» • «Оркестр русских народных инструментов» И.Г. Лаптев «Детский оркестр начальной школе», М., «Владос», 2001. Козлов В.В. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов.,- изд. «Композитор», Санкт-Петербург. ЭОР. Презентации: «История возникновения музыкантов-профессионалов». «Это сложное слово: оркестр».	Музыкальные инструменты (гитара, мандолина, бас гитара, ударные), пюпитры, мультимедиа аппаратура
Сводные ансамбли. Совместное				

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий.. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов народных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	
Основы теории музыки. Музыкальный размер 6/8	Лекция, игра на инструменте	Теоретические, практические	Плакаты-схемы <ul style="list-style-type: none"> • Схема последовательности музыкальных интервалов • Схема музыкальных длительностей Раздаточный материал. <ul style="list-style-type: none"> • Карточки для упражнений по построению интервалов. • Карточки с мелодическими отрывками для определения интервалов • Карточки – заготовки для работы над ключами Э.Н. Фрид, М.О. Янковский «Русская музыкальная литература», выпуск 1, М.,1961; И. В. Способин Элементарная теория музыки (Переиздание 1963 г.); В. Вахромеев «Элементарная теория музыки» Москва, 1961. http://www.lafamire.ru/	Нотные листы, карандаши, бумага, гитара.
Основы теории музыки. Музыкальные ключи				
Основы теории музыки. Динамические оттенки				
Основы теории музыки. Интервалы				
Основы теории музыки. Шестнадцатые ноты				

Основы теории музыки. Синкопа				
Основы теории музыки. Лига				
Гитара – соло. Вибрато	Беседа, рассказ, показ педагогом, объяснение, практическое занятие	Теоретические, практические, поисковые	Иванова-Крамская Н.А. Альбом для юношества(произведения для шестиструнной гитары). Выпуск 1.:Ред. Бяшаров Ш.,- изд. “Музыка”, Москва,1985. Ковалевский И. Маленький цветок. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 8., изд. “ДИАДА – СПб”, Санкт-Петербург, 2014. П. Агафошин. Школа игры на 6-стр.гитаре. изд. “Музыка”, Москва,1997. http://music-education.ru/	Гитара, подставка под ногу, пюпитры
Гитара – соло. Стаккато				
Гитара – соло. Работа с медиатором				
Гитара – аккомпанемент. Аккорды с приемом «бэrrэ»	Беседа, рассказ, показ педагогом, объяснение, практическое занятие	Теоретические, практические, поисковые	Схема-таблица: •Полных аккордов нотно-цифровая •Наиболее часто употребляемых аккордовых цепочек. Карпов Л.В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука; Малахов Ю. Гитара и ты... Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары с табулатурой. Выпуск 2.,-изд.”Окарина”, Новосибирск, 2012. В.Манилов«Учись аккомпанировать на гитаре» изд. “Музыка”, Москва,2000. http://gitarkin.ru/	Гитара, подставка под ногу, пюпитры
Гитара – аккомпанемент. Арпеджиато				
Гитара – аккомпанемент. Способы ритмического исполнения аккордов				

Гитара – аккомпанемент. Нотная запись аккордов				
Гитара – аккомпанемент. Буквенно-цифровая запись аккордов				
Инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий.. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов народных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	
Мандолина. Игра на грифе в 1 и 2 позициях	Беседа, рассказ, показ педагогом, объяснение, практическое занятие, тренинги	Теоретические, практические, поисковые	Плакаты-схемы: * Положение пальцев в 1, 2, 3 ей позициях. Д. Александров Этюды (для мандолины или 4-струнной домры). Тетрадь 2.,- изд. “МУЗГИЗ”, Москва, Ленинград , 1939. Джузеппе Бранцони. Этюды-Упражнения.: Ред. Страннолюбский Б.,-изд. “Музыка”, Москва,1961. Т.Вызго «Музыкальные инструменты Средней Азии».	Мандолина, пюпитры
Мандолина. Игра на грифе в 3 позиции				
Мандолина. Стаккато				
Мандолина. Тремоло по 1 струне				
Бас гитара. Легкие темы на 1-ой	Беседа, рассказ, показ	Теоретические, практические, поисковые	Плакат •Схема и правила подключения бас гитары. •Правила пользования электро- инструментом.	Бас гитара, пюпитры

струне	педагогом , объяснен ие, практичес кое занятие, тренинги		<ul style="list-style-type: none"> •Правила техники безопасности при пользовании электроинструментом. «Пьесы для бас-гитары» , сост.: Е. З. Марков,1988 г. http://www.bassstudy.narod.ru/learn.htm https://gitarshkola.ru/category/elektrogitara/ritm-gitara/ 	
Бас гитара. Соединение 1-ой и 2-ой струн				
Бас гитара. Функционал ьные басы				
Сводные репетиции. Работа по партиям с солистами, малыми ансамблями	Репетици я	Практические	<p>Г.И. Андриюшенков Психолого-педагогические основы руководства детским народно-инструментальным коллективом. - СПб. , 2004.</p> <p>Р.А. Фетисов Гитара в ансамбле изд. “Музыка”, Москва,1999.</p>	Музыкальные инструменты (гитара, мандолина, бас гитара, ударные), пюпитры
Сводные репетиции. Совместное разучивание произведени й				

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
------	------------------	---	--	--------------------------

Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий.. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов народных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	
Основы теории музыки. Построение мажорных звукорядов	Лекция, игра на инструменте	Теоретические, практические	И. В. Способин Элементарная теория музыки (Переиздание 1963 г.); В. Вахромеев «Элементарная теория музыки» Москва, 1961; Г. Виноградов Е. Красовская Занимательная теория музыки, изд. “Музыка”, Москва, 1980; П. Вейс Ступеньки в музыку. – М.: Советский композитор, 1980; Л. Абелян Забавное сольфеджио. - М.: Композитор, 1992.	Нотные листы, карандаши, бумага, гитара
Основы теории музыки. Построение минорных звукорядов				
Основы теории музыки. Пунктирный ритм				
Основы теории музыки. Allabrewe				
Основы теории музыки. Триоли				
Основы теории музыки. Знаки				

сокращенно нотного письма				
Гитара – соло. Противосложение	Беседа, рассказ, показ педагогом, объяснение, практическое занятие	Теоретические, практические, поисковые	П. Агафшин. Школа игры на 6-стр.гитаре. изд. “Музыка”, Москва,1997; Н.А. Иванова-Крамская Альбом для юношества(произведения для шестиструнной гитары).Выпуск 1.:Ред. Бяшаров Ш.,- изд. “Музыка”, Москва,1985; Г.А. Фетисов Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. : изд. Катанский В., 2009.	Гитара, подставка под ногу, пюпитры
Гитара – соло. Вариации				
Гитара – соло. Чтение с листа				
Инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий.. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов народных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	
Гитара – аккомпанемент. Приемы фламенко	Беседа, рассказ, показ педагогом, объяснение, практическое занятие	Теоретические, практические, поисковые	В.Манилов "Учись аккомпанировать на гитаре" изд. “Музыка”, Москва,2000; В.Л. Бровко Аккорды для шестиструнной гитары. Санкт-Петербург.1999; Альфонсо ПуикКларамут, Флора Альбайсен «Искусство Фламенко» Издательство Искусство 1984; Сергей Каржавин «Секреты гитары фламенко» Издательство СПб 2002. http://pesnipodgitaru.ru/	Гитара, подставка под ногу, пюпитры
Гитара – аккомпанемент. Игра на грифе в 4 позиции				
Гитара – аккомпанемент. Игра на грифе в 5 позиции				

Гитара – аккомпанемент. Игра на грифе в 6 позиции				
Мандолина. Технические пассажи на 1 и 2 струнах	Беседа, рассказ, показ педагогом, объяснение, практическое занятие, тренинги	Теоретические, практические, поисковые	Д. Александров Этюды (для мандолины или 4-струнной домры). Тетрадь 2.,- изд. “МУЗГИЗ”, Москва, Ленинград , 1939; И. Петров Альбом пьес для Мандолины(по нотно-цифровой системе). Альбом первый. 2-ое издание.,-изд.”Государственное музыкальное издательство”,Москва,1931.	Мандолина, пюпитры
Мандолина. Технические пассажи на 3и 4 струнах				
Мандолина. Исполнение аккордов				
Мандолина. Чтение с листа				
Бас гитара. Мелодические темы на всех струнах	Беседа, рассказ, показ педагогом	Теоретические, практические, поисковые	Таблица с акцентами в ритме танго. Таблица с акцентами в ритме румба "Пьесы для бас-гитары" , сост.: Е. З. Марков,1988 г; Л. Морген Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. М., 1983; Ларри	Бас гитара, пюпитры

Бас гитара. Эстрадные ритмы (танго)				
Бас гитара. Эстрадные ритмы (румба)				
Бас гитара. Соединение баса и мелодии				
Бас гитара. Чтение с листа				
Сводные репетиции. Работа по партиям с солистами, малыми ансамблями	Репетиция	Практические	Н. Агафонников «Симфоническая партитура» 1981; И.Г. Дьяконова Сохранение и развитие традиций детского коллективного музицирования. Проблемы и перспективы развития ансамблей и оркестров народных инструментов в ДМШ и ДШИ.//Народник.- М.: Музыка,2001,№2. А.Г. Ковалев Коллектив и социально-психологические проблемы руководства. - М.,1978.	Музыкальные инструменты (гитара, мандолина, бас гитара, ударные), пюпитры
Сводные репетиции. Совместное разучивание произведения				

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

1. Входящий контроль (для 1 года обучения).
2. Итоговый контроль.

1. Входящий контроль осуществляется на собеседовании (прослушивании).

Цель: Выявление музыкальных (творческих) способностей.

Задачи:

- определение чувства ритма
- определение наличия музыкального слуха
- определение музыкальной памяти.

2. Итоговый контроль проводится в конце учебного года по оценке журнала оценки знаний на каждого учащегося. Журнал ведётся по разделам программы в течение учебного года. Система отслеживания, контроля и оценки результатов ведётся в течение трёх лет обучения в соответствии с темами программы.

Для получения общей оценки складываются баллы по разделам:

1. Основы теории музыки
2. Метроритм
3. Работа с инструментом: гитара, мандолина, бас гитара
4. Сводные репетиции.

1 год обучения

ФИО	чувства ритма	музыкальный слух	музыкальная память
	<p>1. Высокий уровень: Ритмическая формула воспроизведена чётко.</p> <p>2. Средний уровень: Ритмическая формула воспроизведена с некоторыми неточностями.</p> <p>3. Низкий уровень: Ритмическая формула не воспроизведена</p>	<p>1. Высокий уровень: Песенка исполнена чисто, без фальшивых нот.</p> <p>2. Средний уровень: Песенка исполнена с небольшими интонационными неточностями.</p> <p>3. Низкий уровень: Песенка исполнена фальшиво</p>	<p>1. Высокий уровень: Верно исполняет предложенную мелодию</p> <p>2. Средний уровень: Исполняет предложенную мелодию с ошибками.</p> <p>3. Низкий уровень: Не запомнил предложенную мелодию</p>

Высокий уровень: 5-6 баллов

Средний уровень: 3-4 балла

Низкий уровень: 1-2 балла

Итоговый контроль

Карта оценки по количеству баллов

Оценка по карте контроля учащегося	Уровень освоения программы
В	Высокий: 73 – 96 баллов
С	Средний: 37 – 72 баллов
Н	Низкий: 12 – 36 баллов

2-ой год обучения.

Итоговый контроль

Карта оценки по количеству баллов

Оценка по карте контроля учащегося	Уровень освоения программы
В	Высокий: 27 – 34 баллов
С	Средний: 15 – 26 баллов
Н	Низкий: 4– 14 баллов

3 год обучения

Итоговый контроль

Карта оценки по количеству баллов

Оценка по карте контроля учащегося	Уровень освоения программы
В	Высокий: 25 – 32 баллов
С	Средний: 14 – 24 баллов
Н	Низкий: 4– 13 баллов

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.